



Комитет по культуре и туризму
Ленинградской области
Ленинградская областная детская библиотека

**ГОД СЕМЬИ:
литературные итоги – 2024**
рекомендательный аннотированный указатель

Санкт-Петербург
2024

91.9:83

Г 59

Составители:

Л. О. Егорова, зав. информационно-библиографическим отделом ЛОДБ

И. А. Сергиенко, главный библиотекарь ЛОДБ

Ответственный за выпуск:

М. С. Куракина, директор ЛОДБ

Год семьи : литературные итоги - 2024 : рекомендательный аннотированный указатель / Ленинградская областная детская библиотека; Л.О. Егорова, И.А. Сергиенко. – Санкт-Петербург, 2024. – 44 с.



ISBN 978-5-906702-48-7

Издание одобрено Редакционным советом ЛОДБ

© Ленинградская областная детская библиотека, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

От составителей:.....	4
Фрагменты из интервью с Анастасией Строкиной, Марией Ботевой и Марией Черняк	29
Список книг про семью, изданных с 2019 по 2023 года	35
Список книг про семью, изданных в 2024 году, не вошедших в указатель	39
Предметно-тематический указатель	41
Триггеры	42
Алфавитный указатель авторов	43

От составителей:

Предлагаемый вашему вниманию указатель посвящен Году семьи и представляет книги для детей и подростков по этой теме.

Тему семьи и родственных отношений непросто вычленить как самостоятельную в массиве мировой детской литературы. Разумеется, есть книги, где эта тема играет главную роль, многие из них стали классикой детской литературы, как, например, «Маленькие женщины» Луизы Мэй Олкотт, цикл о муми-троллях Туве Янссон, «Голубая чашка» Аркадия Гайдара, «Денискины рассказы» Виктора Драгунского и прочие. Но и в большинстве других произведений, адресованных детям, семья и родственные отношения являются неотъемлемой частью повествования, фоном или базовым мотивом, потому что герой детской книги чаще всего – ребенок. Без описания того, какая у него семья – дружная, любящая, неблагополучная или ее нет вовсе, и речь идет о сироте, стремится ли герой обрести семью или, наоборот, бежит из неё – почти невозможно написать книгу с героями-детьми, потому что детство и семья связаны онтологически. Учитывая это обстоятельство, мы предлагаем вашему вниманию книги, которые, на наш взгляд, представляют особенности современного литературного процесса: как сегодня пишут о семье для детей? Какие проблемы выходят на первый план? Какие авторы особо привержены этой теме? Какие художественные приемы они используют? Надеемся, что нам удалось хотя бы частично ответить на эти вопросы.

В указатель включены книги, впервые изданные на русском языке в 2024 году. Мы стремились показать, как тема семьи и родства воплощается в разных жанрах, поэтому были отобраны произведения, написанные не только в ключе реалистической прозы, но и литературные сказки, фэнтези, поэмы, образцы юмористической и приключенческой беллетристики. Круг авторов также достаточно широк: в указатель вошли произведения двадцати отечественных авторов и восьми

зарубежных. Среди них есть известные писатели, такие как Нина Дашевская, Евгения Басова, Мария Ботева, Аннет Схап, Ольга Замятина, начинающие авторы Анна Занадворова, Ксения Семенова, а также зарубежные прозаики, чьи книги еще не переводились на русский язык – Тома Лавашри, Чжэ Сонын, Клэр Кастигон, Розмари Айхингер, Дельфина Пессан. В указатель мы старались не включать книги, где тема семьи представлена, на наш взгляд, стереотипно или поверхностно. Составители не стремились к полноте охвата, но преследовали цель – показать разнообразие книг, так или иначе затрагивающих семейную тему, открыть новые имена, обратить внимание на яркие, значительные и оригинальные произведения.

Хотим подчеркнуть, что здесь представлены предварительные литературные итоги года, т.к. работа над указателем была завершена в сентябре, когда издательский год еще не закончился, и вполне может порадовать и читателей, и библиотекарей новыми яркими и содержательными книгами о семье.

В указатель включены фрагменты интервью, которое авторы-составители взяли у писательниц Марии Ботевой и Анастасии Строкиной, и у исследовательницы Марии Черняк. Полный вариант интервью доступен на нашем сайте по ссылке <https://lodbspb.ru/intervyu-k-godu-semi/> или по этому QR-коду с телефона



Издание снабжено дополнительными указателями:

- алфавитным указателем имен авторов
- предметно-тематическим указателем
- указателем триггеров

а также дополнено списком, где авторы-составители рекомендуют книги о семье, вышедшие за период с 2019 года по 2023 год и списком книг, изданных в 2024 году, но не вошедших в указатель.

1. Айхингер Р. Едят ли покойники торты с клубникой? / Розмари Айхингер ; пер. Ольга Теремкова. – Москва : Самокат, 2024. – 128 с.

Эмма Блум – типичный современный подросток: ершистая, угловатая, независимая и ранимая. Она любит своего отца, который, овдовев, воспитывает ее один, хотя и признает, что отец нередко раздражает ее своим поведением. Девочка сторонится одноклассников, предпочитает бродить сама по себе, беседует с вымышленными друзьями и пишет книгу. Отличает Эмму от ровесников лишь то, что ее отец работает могильщиком на городском кладбище, где на краю стоит их ветхий дом, гуляет Эмма меж кладбищенских плит, «дружит» с умершими, чьи образы она представляет, читая надписи на могилах, о них же и пишет книгу.

Ироничный и легкий стиль повествования настраивает читателя на очередную «кладбищенскую историю» в духе фэнтезийной «Истории с кладбищем» Нила Геймана, но почти сразу же сюжет вводится в рамки строгого реализма. Перед нами история двух неприкаянных подростков – «дикарки» Эммы и ее одноклассника Петера, чей брат-близнец трагически погиб. Постепенно сближаясь, они помогают друг другу – Петер обретает силы, чтобы пережить смерть брата и поддержать свою семью, Эмма перестает дичиться и выходит в общество сверстников из своего добровольного заточения на кладбище. Отношения любящего, но простодушного отца с взрослеющей дочерью описаны с деликатным психологизмом и являются одной из ведущих тем книги.

Теги: соло-отцовство, отец и дочь, смерть, психологическая проза, кладбищенская история

Триггеры: кладбище, смерть, покойники, описание погребальных ритуалов, натурализм, физиологические детали, смерть подростка

Возрастная рекомендация: от 12 лет

2. Басова Е. В. Счастливыцы / Евгения Басова; худож. Алина Федина. – Москва : КомпасГид, 2024. – 260 с.

Две повести известного прозаика Евгении Басовой (публикующейся также под псевдонимом Илга Понорницкая) «Счастливыцы» и «Калики перехожие», несмотря на различный жанр и сюжет, создают глубокую смысловую перекличку.

«Счастливыцы» написаны в жанре социальной фантастики с элементами утопии. Десятилетний Костя мечтает сделать маму счастливой, такой, какой она была в его раннем детстве, спасти её от смертельной болезни и унылой нищей жизни с отчимом. Костя оказывается вундеркиндом, и, став студентом, делает открытие, позволяющее перемещаться в разные миры. Не сразу, но Косте удается найти идеальный мир, где все заняты любимым делом, дети воспитываются с любовью и вниманием к их творческому развитию, преступность упразднена, экологические проблемы решены и даже погоду каждый обитатель этого счастливого мира может выбирать на свое усмотрение. Косте удается забрать в этот мир маму, но выясняется, что она не счастлива без отчима и своей младшей дочки. Костя забирает в свой мир и отчима, дядю Гену, но тот не может привыкнуть к новой жизни, без страданий и изнурительного труда... Постепенно два мира – наш, реальный, трагический и неблагополучный, и утопический мир прекрасной мечты – сливаются, и идея «прекрасного далека», в которое многих перенесли насильно, терпит сокрушительный крах. Косте предстоит искупить свою вину, и в своих раздумьях он постоянно обращается к воспоминаниям о детстве.

Героиня повести «Калики перехожие» размышляет о своем детстве, будучи уже матерью дочери-подростка. Основной сюжет связан с воспоминаниями о летних днях, проведенных в деревне

у бабушки с двоюродным братом Максимом, и о тяжелых, а порой и мучительных, школьных буднях.

Как это характерно для многих книг писательницы, семья предстает перед читателем как сложный организм, исполненный противоречий. Семья Лики и ее родственников, создавая условия базового благополучия, не дает детям защиты, любви и понимания, а служит местом передачи эстафеты семейного насилия. Так, деревенская бабка Лики выражает свою любовь к внучке через ее угнетение и одергивание, родители Лики, задавленные бытом, любя свою дочь, абсолютно глухи и слепы в отношении неё, никакой контакт с ними фактически невозможен. Финал повести внушает надежду – Лика осознает, как уязвимо детство, как важна ребенку любовь взрослого, и читатель понимает, что, возможно, Лика и станет тем звеном в семейной цепи, на котором прервется эстафета предательства и страха.

Теги: брат, сестра, родители, бабушка, отчим, идеальный мир, семья, буллинг, фантастика, психологическая проза, лето в деревне, школа

Триггеры: физическое и психологическое насилие, драка

Возрастная рекомендация: от 14 лет.

3. Городенцева Т. А. Мальчик, который стал птицей / Татьяна Городенцева ; рис. автора. – Москва : Мелик-Пашаев, 2024. – 111 с.

Сказка-притча о Павлике и Пашке – один из них обычный мальчик, а другой не менее обычный птенец, но внезапно им захотелось поменяться друг с другом местами. Павлик мечтает строить гнёзда, ловить насекомых и на зиму улететь на юг, а птенец Пашка учится читать книги, грезит о школе и настоящих человеческих друзьях. Родителям Павлика и Пашки не остается ничего другого, как примириться с желаниями своих детей и принять новые обстоятельства жизни. Так мальчик поселяется в птичьей семье, а птенец – в человеческой.

Жанр книги – литературный нонсенс, абсурд, юмористическая проза, философская сказка. Сочетая их элементы, писательница

создает на редкость обаятельное, доброе и мудрое произведение. Неимоверные, абсурдные коллизии (например, перелет Павлика с птичьей стаей через океан или организация папой-птицей «летней школы» для зверей) раз за разом благополучно разрешаются, благодаря самоотверженной родительской любви и мудрости. Взрослый читатель, возможно, увидит в книге метафору современного родительства, требования к которому сегодня высоки как никогда.

«Ты думаешь, мы правильно все сделали?..» – спрашивает мама папу Павлика, после того, как он построил гнездо для сына и соорудил квадрокоптер для того, чтобы тот смог летать. «Не знаю, – отвечает папа. – Но знаю, что если бы мы с самого детства обломали ему крылья и вместо полета насильно удерживали дома, то тоже сейчас лежали бы и спрашивали себя, все ли мы правильно сделали. А в тот день, когда он пошел бы в школу, мы бы также задавались вопросом: «И как он там сейчас?» ... Такая уж штука эта родительская жизнь... Что ни выберешь – все равно сплошные волнения и тревоги».

Теги: литературная сказка, литературный нонсенс, абсурд, современная семья, современное родительство, сын, юмористическая проза, птицы

Триггеры: –

Возрастная рекомендация: от 6 лет

4. Данилова И. Б. Чужая бабушка / Ирина Данилова // Мне легко с тобой / худож. Е. Т. Кишмария. – Москва : Волчок, 2024. – С. 14-36.

Серия «Рассказы Волчка», основанная в 2019 году, успела завоевать широкие читательские симпатии. В четырнадцатый сборник серии вошли произведения известных и начинающих детских прозаиков – Нины Дашевской, Дмитрия Сиротина, Наталии Волковой, Юлии Симбирской, Маши Лукашкиной, Екатерины Каграмановой, Юлии Ивановой и Ирины Даниловой. Многие из этих рассказов так или иначе затрагивают тему семьи

– юмористический дуэт мамы и сына представлен Дмитрием Сиротиним, полна рефлексии по поводу своих отношений с родителями героиня Юлии Симбирской, непростую ситуацию появления в жизни ребенка взрослого друга и родительской ревности описывает Екатерина Каграманова.

Наиболее развернута тема «родства по духу» в рассказе Ирины Даниловой «Чужая бабушка». Подросток Ваня живет в Петербурге вдвоем с матерью, работающей на трех работах и мечтающей пристроить сына на летний отдых знакомым в деревне. Однако Ваня, полный разнообразных идей и неумной энергии, долго нигде не задерживается. Для деревенских жителей он представляет настоящее стихийное бедствие – выпальывает редкие сортовые посадки, учиняет пожар, едва не попадает под комбайн и т.д. Наконец Ваню отправляют к «чужой бабушке», дальней знакомой матери, в глухую вологодскую деревню. В легком юмористическом ключе писательница показывает, как шаг за шагом возникает взаимопонимание непоседливого и неловкого Вани и суровой бабы Зины. «Чужая бабушка» становится своей.

Теги: городской подросток в деревне, бабушка, пустая деревня, юмористическая проза, психологическая проза, рассказ

Триггеры: меркантильность взрослых

Возрастная рекомендация: от 10 лет

5. **Дашевская Н. С.** Прокладывать лыжню / Нина Дашевская // Ветер вернется. – Москва : Самокат, 2024. – С. 100-113.

В новый сборник известного прозаика Нины Дашевской входит девять рассказов, объединенных не столько общей темой, сколько особым видением мира, присущим писательнице. Тема семьи затрагивается в рассказах «Заброшенный аэродром», «Крыши Васильевского острова», но глубже всего она раскрывается в рассказе «Прокладывать лыжню».

Прозе Нины Дашевской присуща камерность, неспешность, внимание к деталям. Такой стиль органичен для размышлений о

взрослении, ведь эти процессы так же неспешны, глубинны и часто обозначены для тех, с кем они происходят, событиями, на первый взгляд повседневными и незначительными. В рассказе «Прокладывать лыжню» читателю предлагается история Филиппа, впервые вернувшегося домой после того, как он начал жить самостоятельной студенческой жизнью. Впечатления – подчас неожиданные для юноши – от встречи с родителями, с родным домом, тесно связаны с воспоминанием о детстве, о том времени, когда он только начинал свой путь музыканта, а отец и мать были его опорой. Сейчас роли начинают меняться, и Филиппу ещё предстоит осознать это...

Неизбежность взросления и смены поколений раскрывается писательницей через метафору лыжной прогулки: сначала лыжню, как это было всегда, прокладывал отец, но в какой-то момент попросил об этом сына. Для читателя остается скрытым подлинный смысл этой просьбы – то ли отец, тяжело переболевший ковидом, действительно устал, то ли он счел возможным передать эстафету жизни повзрослевшему сыну. *«Я прокладываю лыжню для папы... Как странно»*, – думает Филипп. Признает взросление сына и мать Филиппа – она просит дать послушать ей какое-нибудь музыкальное произведение, «проложить лыжню» в сложный, непонятный, и ранее недоступный ей мир музыки. В этот момент Филипп понимает, что «они поменялись местами, неокончательно, но отчетливо».

Теги: родители, сын, музыка, аккордеон, взросление, смена поколений, психологическая проза, рассказ

Триггеры: –

Возрастная категория: от 13 лет

6. **Зайцева А. В.** Василиса Ноль Калорий / Александра Зайцева, Ксения Комарова ; худож. Е. Т. Кишмария. – Москва : Волчок, 2024. – 191 с.

Творческий тандем писательниц Александры Зайцевой и Ксении Комаровой уже известен читателями по книгам «По ту

сторону кошки» (2022) и «Первая касса, отмена!» (2022). Их новая повесть о девочке Василисе, «крупном человеке с весомым именем», получила положительные читательские отклики. Читатели оценили легкость слога, обилие забавных деталей и поворотов сюжета, заметили, что даже название глав складывается в самостоятельный юмористический текст.

Жанр этой повести можно определить, как «комедию положений» или, говоря языком современной видеокультуры, «ситком». И взрослые, и подростки изображены здесь карикатурно, впрочем, скорее иронично, чем зло. Герои этой книги – комически прожорливая четырнадцатилетняя Василиса, её энергичная тетя-красотка, авторитарная мать Василисы, тетин жених-недотепа, неистощимый на выдумки одноклассник Василисы – раз за разом попадают в нелепые и смешные ситуации. *«Я подумала, что этот бесконечный день никогда не закончится. Что все мы попали в какой-то глупый сериал с закадровым смехом и останемся в нем навсегда. Будем и дальше бегать, кричать и выяснять, кто тут главный клоун»*, – резюмирует ситуацию Василиса.

Предметом иронии служат яркие приметы нашего времени – увлечение диетами, бьюти-практиками, утрированная озабоченность проблемами экологии, чрезмерный родительский диктат и чрезмерная родительская забота. Типажи героев – гламурная красотка, подкаблучник, свирепая мамаша, зануда-адвокат, комический дуэт подростков, неутомимо поддразнивающих друг друга, хорошо знакомы читателям-подросткам по тик-току, стендапу и прочим юмористическим передачам. Повесть не претендует на нравоучение, хотя местами героиня и принимается резонерствовать, авторы лишь развлекают читателя, но делают это достаточно искусно.

Теги: девочка-подросток, тётя, родители, брак, беременность, декоративные собаки (мопсы), юмор, диета, фэтфобия, дружба с одноклассником, юмористическая проза

Триггеры: карикатурные образы взрослых персонажей, фэтфобия

Возрастная рекомендация: от 11 лет

7. Замятина О. Помогите придумать имя плюшевому слону / Ольга Замятина ; худож. М. В. Шебеко. – Москва : НИГМА, 2024. – 31 с.

Новая книга петербургской писательницы Ольги Замятиной, известной своим ярким и драматичным произведением для подростков «Роман с читателем» (2022), рассказывает об одном дне из жизни девочки Маши, посещающей центр дневного пребывания для детей с особенностями развития. Рассказ написан от её имени белым стихом, события разворачиваются неспешно: читатель застаёт Машу в тот момент, когда она шьет мягкую игрушку – слона, который ей очень нравится, и пытается придумать ему имя. Постепенно становится понятно, что Маша и её товарищи Катя, Степа и Женя – дети с инвалидностью, они готовят свои поделки для благотворительной продажи, а Маша размышляет о том, как бестактны и неделикатны бывают те, кто приходит к ним из мира здоровых людей. Поиски «настоящего» имени для слона становятся для Маши поисками контакта с миром, жадной понимания другим человеком. И это имя, и такой человек находятся...

*«Сегодня у меня был просто отличный день,
я видела хорошего человека.
Это тот кудрявый мужчина, что приходил в центр,
Он ничего не купил.
Ему не понравились вещи.
Зато он красивый и придумал кличку слону.
Он почувствовал, что Лоня – самое подходящее имя»
<...>
«Восемь кличек от обычных людей
И одна от того,
Кто меня понимает.
И такие бывают на свете!»*

Теги: дети с особенностями развития, одиночество, игрушка-друг, поэзия, белый стих

Триггеры: дети-инвалиды

Возрастная рекомендация: от 10 лет

8. Занадворова А. В. Точки пересечения / Анна Занадворова ; худож. Н. Красовицкая. – Москва : Розовый жираф, 2024. – 169 с.

Рассказ ведется от лица тринадцатилетней московской школьницы Дины. События, наполняющие ее жизнь, во многом типичны для современного подростка: конфликт с лучшей подругой, первая влюбленность, агрессия одноклассниц, родительские ссоры. Тревожат Дину подозрения насчет мамы – девочка случайно видит ее переписку со знакомым, которая выглядит как романтическая. Переживания Дины оттеняются фоном семейного неблагополучия ее подруг – Маши, у которой есть младшая сестра и мама, а отец «давно ушел» и Оли, которая живет с мамой, ездит на встречи к отцу, потому что тот «хочет видеться с ребенком», но на самом деле это общение лишь формальность. И, хотя коллизия с воображаемой изменой разрешается благополучно – откровенный разговор с мамой убеждает Дину в том, что она ошиблась – неустойчивость семейных связей изображена здесь как примета времени. Открытый финал выглядит обнадеживающим, но общая атмосфера повести обращает читателя к «мысли семейной».

Книга написана в форме дневника школьницы, где пересекаются две линии: записи Дины о повседневной жизни и её литературный опус, книга о плоском мире геометрических фигур – обладающих всеми правами треугольниках, квадратах, кругах, овалах, эллипсах, отрезках и остальных бесформенных, а, следовательно, и бесправных, существах «амбиях». Внимательный читатель сможет заметить, как юная писательница говорит о событиях и тревогах своей жизни языком литературной аллегории. Дебютная повесть лингвистки Анны Занадворовой, автора научных работ, словарей и школьных учебников, определенно удалась и состоялась.

Теги: современная семья, дружба, первая влюбленность, школьная повесть, математика, родители, дочь, Новый год, дневник подростка, литературное творчество подростка, психологическая проза

Триггеры: ссоры родителей

Возрастная категория: от 11 лет

9. Ильина В. В. Я не слышу тишину / Вера Ильина. – Ростов-на-Дону ; Москва : Феникс : ОКно, 2024. – 135 с.

Безжалостные подростки, жестокие нравы, инфантильные взрослые – такова повседневная реальность, описанная сибирской писательницей Верой Ильиной в своей новой книге. Школьная учительница математики, педагог и психолог Ильина знает мир современных подростков не понаслышке, она не льстит читателю, но помогает обрести надежду.

В семье четырнадцатилетней Ани внезапно появляется не только отчим, но и сводная сестра Нина. Нина инвалид, в результате операции она стала немой. Девочка с достоинством несет свое бремя, что вызывает сильное раздражение Ани. Неприязнь к сводной сестре, которой новые одноклассники дают прозвище «Рыба», толкает Аню на низкие поступки. Она умалчивает о своем родстве с Ниной, о болезни сводной сестры, присоединяется к травле ее одноклассниками, совершает подлог на контрольной. Появление Нины и ее отца в Аниной жизни невольно вскрывает неблагополучие отношений Ани и матери. Аня думает о маме: *«Теперь она закрыта на замок «Больше никаких...», как раньше закрывались многие разговоры. Больше никаких подружек – сказала мама, когда я в пятом классе подралась с девочкой из соседнего двора... Но даже после этого у меня были подруги. Только я об этом буду молчать, как всегда».*

Тишина, молчание, немота, звуки, голоса, речь, музыка – важный мотив книги. Когда читатель знакомится с Аней, та боится тишины, отгораживаясь от неё или музыкой в наушниках,

или болтовней. «Как тяжело быть в тишине, как скучно!» – восклицает Аня. Ей предстоит узнать цену тишине, понять разницу между молчанием и замалчиванием, научиться прощать и взять на себя заботу если не о сестре, благородной безмолвной Рыбе, то хотя бы об её аквариумной рыбке.

Теги: современная семья, мать и дочь, отчим, сводная сестра, буллинг, школьная повесть, психологическая проза, подросток-инвалид, немота

Триггеры: подросток-инвалид, немота, отчим

Возрастная рекомендация: от 12 лет

10. Кастийон К. В связке / Клэр Кастийон ; пер. Н. Хотинская. – Москва : Самокат, 2024. – 187 с.

Книга известной французской писательницы Клэр Кастийон относится к разряду тех, что вызывает яростные споры, вплоть до требований запрета подобной литературы. Тема сексуального насилия над детьми практически табуирована в детской литературе, а правомерность такого подхода также дискуссионна и не имеет однозначного ответа. Клэр Кастийон обращается к взрослому читателю, и для нас эта адресация видится правильной, но история пятнадцатилетней Алисы написана так, что вполне может быть доступна для прочтения подростка. Вводить ли эту книгу в круг подросткового чтения – каждый специалист и родитель должен решать самостоятельно.

В повести Кастийон читатель видит семью, которая вместо того, чтобы быть пространством безопасности и любви, превращается в ловушку насилия, разрушающего личность и жизнь ребенка. Балансируя на грани допустимого в книге, адресованной аудитории young adult, писательница рассказывает о жизни Алисы, которая с семи лет подвергалась насилию со стороны друга семьи, который, на момент начала действия повести, внезапно становится ее отчимом. Автору удалось убедительно и узнаваемо описать «анатомию насилия», используя для этого как иносказания и метафоры, так и

шокирующие прямые описания. Читатель видит, как беззащитен ребенок перед насилием, упакованным в оболочку лжи, коварства, лести и оболыщения, как мастерски взрослый злодей перекладывает ответственность на плечи своей жертвы, как слепы иногда оказываются самые близкие люди.

Автор показывает, как дети легко привязываются к человеку, который хорошо к ним относится, играет с ними, проводит время. Алиса вспоминает отца, которого надо было долго уговаривать поиграть с ней, а вот насильник это делает с радостью. Ярко подсвечены умелые манипуляции преступника, в результате которых девочка оказывается полностью зависима от настроения педофила, постоянно проверяя, не злится ли он, и поступает ли она так, как нравится ему.

Финал книги обнадеживает, и не только потому, что Алиса смогла разомкнуть «связку», рассказав свою историю близким и решившись обратиться в полицию, но и потому, что, несмотря на все пережитое, она сохранила глубокую, нежную любовь к своей матери. Любовь, а не насилие, это то, чего ждут от взрослых все дети на свете – говорит своей, на первый взгляд, провокационной книгой Клэр Кастийон.

Завершает книгу послесловие, написанное Беатрис Галь, практикующим детским психиатром из Парижа, и Эльзой Насыровой, клиническим психологом и психотерапевтом из НИУ ВШЭ.

Теги: подросток, одиночество, неполная семья, мать, отчим, дочь, семейное насилие, булимия, провокативное поведение, психологическая проза

Триггеры: сексуальное насилие, педофилия, натурализм, упоминание физиологических актов

Возрастная категория: от 18 лет

11. Крун О. Подснежники и вонючие крысы / Оскар Крун ; пер. Марии Николаевой ; худож. Ханна Клинтхаге. – Москва : Самокат, 2024. – 110 с.

Эпатирующее название этой книги может ввести в заблуждение неопытного читателя, ориентируя его на приключения или юмористическую прозу. Но повесть известного шведского писателя Оскара Круна написана в строго реалистическом ключе. В ней рассказывается о двух братьях, Кристере и Кае, обыкновенных школьниках, живущих в небольшом шведском городке. Их воспитывает любящий, но усталый и поглощенный бытовыми заботами отец. Старший из братьев, умница и изобретатель Кристер, становится жертвой травли в школе, и, отчаявшись, смиряется с этим. Но младший брат, Кай, от лица которого ведется повествование, не может бросить брата в беде и не желает сдаваться.

Взгляд на ситуацию травли глазами маленького героя, школьника лет восьми-деяти, можно назвать удачной художественной находкой. Кай самозабвенно и искренне хочет защитить своего любимого брата, но еще не в состоянии понять, как лучше это сделать. Он сам пробует границы дозволенного, переходит от ярости и страха к более зрелым чувствам – пониманию, сочувствию, надежде. По-детски нелепая затея с «ужасной мстью» зачинщику травли, придуманная подружкой Кая, Наймой, все же приводит к разрешению конфликта и подлинному катарсису.

Итог событиями подводит сам Кай:

«... к тому же, по словам Зузу, в любви и на войне все средства хороши.

– А у нас ведь война, – заключила Найма.

– Неа, – возразил я чуть погодя, – у нас здесь скорее любовь».

Теги: соло-отцовство, братья, психологическая проза, буллинг, месть

Триггеры: грубая лексика, буллинг, насилие, поджог

Возрастная рекомендация: от 12 лет

12. **La Paloma A.** Как бабушка уменьшилась / Аксинья La Paloma ; рис. автора. – Москва : НИГМА, 2024. – 31 с.

Молодая художница из Повольжья (г. Тольятти) Ксения Семенова, печатающаяся под экзотическим псевдонимом «Аксинья Ла Палома», пробует свои силы в качестве писательницы и предлагает читателям небольшую повесть о бабушке и внуке, приехавшем на каникулы. Заботливая и безотказная бабушка Нина сбивается с ног, чтобы выполнить все желания и капризы дорогого Илюши – печет булочки и блины, варит компот, строит вигвам, играет в догонялки... Кажется, бабушка была бы рада продолжать свои хлопоты бесконечно, но внезапно Илья замечает, что с каждым днем и часом бабушка уменьшается в размерах. И вот она уже с трудом взбирается на подушку, ставшую для неё высокой горой, не может удержать в руках ложку и едва не тонет в тарелке с супом...

Илюше удастся спасти бабушку, для чего не потребовалось особых чудес, а только понимание того, что и она нуждается в отдыхе и заботе. Нравоучительный посыл повести смягчен мягким юмором, фантастическая коллизия искусно скрывает дидактику. Обаятельная, эффектно иллюстрированная книга Ксении Семеновой может послужить хорошей отправной точкой для размышлений с маленькими читателями о том, что в семье в поддержке и заботе нуждаются не только дети.

Теги: бабушка и внук, забота о старших родственниках, нравоучительная повесть, иллюстрированная книга

Триггеры: –

Возрастная рекомендация: от 5 лет

13. Лавашри Т. Морфир Бьёрн / Тома Лавашри ; пер. Алина Попова. – Москва : Самокат, 2024. – 224 с.

Морфир Бьёрн – герой цикла романов-фэнтези, действие которых происходит в Физзландии, вымышленной вселенной, стилизованной под страны викингов. Первая книга этой саги была напечатана в 2004 году. Бельгийский писатель и кинорежиссер Тома Лавашри посвятил ее своему сыну, из рассказов которому вырос сюжет о робком подростке по имени

Бьёрн, на глазах читателя превращающемся в эпического героя, «морфира».

Фэнтезийная составляющая проявляется в книге постепенно, несмотря на то, что в числе персонажей уже на первых страницах фигурирует тролль. Сначала читатель видит лишь бытовую ситуацию суровой эпохи – семья Бьёрна запирается в деревянном доме, чтобы пережить зимнюю стужу. Как и положено во времена родового строя, семья включает в себя людей нескольких поколений, дальних родственников и слуг, объединенных под властью отца семейства. Конструируя мир, похожий на Скандинавию эпохи викингов, автор оставляет за рамками сюжета то, что могло бы травмировать современного читателя – гибель домашних животных, каннибализм, жертвоприношения. Семейные отношения тоже описаны с поправкой на гуманистические принципы – от престарелых и больных членов семейной общины не избавляются, а выхаживают и лечат, провинившегося слугу не убивают, а изгоняют и т.д. Рисуя любовную коллизию между Бьёрном и тринадцатилетней Сигрид, автор искусно соблюдает баланс между натурализмом и романтикой.

Семейная тема органично вплетается в фэнтезийную канву. Наследование подвигам отца, любовь и соперничество братьев, брачный союз, неодобряемый родителями, играют важную роль в развитии сюжета, создают атмосферу семейной саги.

Теги: фэнтези, викинги, семья родового строя, герой-подросток, первая любовь, приключения, ужасы, фантастические чудовища, тролли, оборотни, скандинавская мифология

Триггеры: эротические коллизии, чудовища, кровавые поединки

Возрастная рекомендация: от 10 лет

14. Немеш Е. Сенсор / Ева Немеш. – Москва : Самокат, 2024. – 111 с.

«Всем привет!»

*Я, Турбин Роман,
восьмой “А”,
метр семьдесят два,
способный-но-ленивый,
не хулиган...» –*

так аттестует себя главный герой поэмы «Сенсор». Новороссийская писательница Екатерина Немешаева, пишущая под псевдонимом Ева Немеш, определила жанр своей книги как «ритм-роман», и это название кажется очень точным. Неровный, но динамичный ритм прозы хорошо передает сумбурные мысли и чувства современного подростка.

*«Да, мам, я сенсор. Неисправный тачскрин.
Не реагирую ни на правильный отпечаток,
ни на знакомый логин.
Или вдруг отмораживаюсь,
то есть к просьбам и командам абсолютно безразличен,
или наоборот —
суперактивен,
непредсказуем,
хаотичен...»*

Роман бурно переживает отрочество – очертя голову, влюбляется в незнакомую девочку, случайно увиденную в троллейбусе, живет и дышит этой влюбленностью, но при этом дурачит классную руководительницу, пускается в зоо-авантюру с чилийскими белками, чтобы выручить из беды своего друга и прочее. Семья Романа выглядит вполне благополучной – папа-хирург и мама-маркетолог перебрались из мегаполиса в небольшой городок, «глухое, но с мягким климатом место». Они заботятся о сыне, ездят с ним на прогулки, ходят в кафе, интересуются школьной жизнью. Но автор рисует, как растет стена непонимания между Романом и родителями, которые погружены в бытовые переживания и не замечают, как стремительно взрослеет их сын. Кажется, они не стремятся понять Романа, но, может быть, именно ему удастся сделать шаг навстречу?

Теги: подросток, родители, первая влюбленность, ритмизованная проза, поэма

Триггеры: жестокое обращение с животными

Возраст: от 13 лет

15. Пессан Д. Фиалки цветут зимой / Дельфина Пессан ; пер. Иры Филипповой. – Москва : КомпасГид, 2024. – 219 с.

Если кратко сформулировать основную тему этой книги, то можно сказать, что в ней говорится о людях, живущих в ситуации после разрушения семьи. Разрушение это связано как с естественными процессами, так и трагической случайностью: попадает в дом престарелых мадам Виолетт Флоран, будучи больше не в состоянии жить одна в собственном доме, приходит на практику юная Маргерит, стремясь забыться в тяжелой работе после гибели в автокатастрофе ее матери. Мадам Виолетт считает, что ее жизнь кончена и нужно лишь дожидаться смерти, не причиняя беспокойства своему единственному сыну, Маргерит, напротив, прекрасно понимает, что жизнь должна продолжаться, несмотря ни на что, но не в силах пережить свою потерю. Волею автора этим героиням, которых объединяют не только «цветочные» имена (Маргерит – марагритка, Виолетт – фиалка), но и любовь к жизни, стремление сохранить достоинство, интерес к людям, удастся помочь друг другу.

Виолетт уходит из жизни, испытав полноту любви и поддержки близких, распутав, наконец, свои нехитрые семейные тайны. Тайну погибшей матери раскрывает и Маргерит. И, хотя столкновение с новым образом «неидеальной мамы» выходит болезненным, оно дает девушке силы простить отца и двигаться дальше.

Написанная живо, местами остросюжетно, повесть Дельфины Пессан, тем не менее, способна погрузить читателя в глубокие размышления о жизни, смерти, старении, одиночестве, любви, истине и лжи, а общий настрой книги заставляет вспомнить

хрестоматийную цитату из «Размышлений» Джона Донна¹: *«Нет человека, который был бы как Остров, сам по себе, каждый человек есть часть Материка, часть Суши; и если волной снесёт в море береговой Утёс, меньше станет Европа, и так же, если смоем край мыса или разрушит Замок твой или друга твоего; смерть каждого Человека умаляет и меня, ибо я един со всем Человечеством, а потому не спрашивай, по ком звонит колокол: он звонит по Тебе»*. Вкрапление в текст повести японских стихов-хокку, которыми увлекается Виолетт, удачно дополняет динамичную и легкую прозу Пессан.

Теги: юность и старость, старение, дом престарелых, дружба, семейные тайны, домашний питомец (кот), травма, хокку

Триггеры: супружеская измена, смерть матери, дом престарелых

Возрастная рекомендация: от 14 лет

16. Санта-Ана А. Глаза хаски / Антонио Санта-Ана ; худож. Л. Буланова ; пер. Д. Синицына. – Москва : Самокат, 2024. – 122 с.

Антонио Санта-Ана – аргентинский писатель, чей первый роман «Глаза хаски», адресованный юношеству, вышел в 1998 году и стал классикой латиноамериканской молодежной литературы: роман вошел не только в списки бестселлеров, но и в школьную программу по внеклассному чтению.

Перед читателем предстает семья во главе с деспотичным отцом, тихой матерью, и двумя сыновьями: младшим (имени которого мы так и не узнаем) и старшим – Эсекьелем, который ушел из дома. Повествование ведется от лица младшего брата – тому было всего пять лет, когда восемнадцатилетний Эсекьель покинул семью. Видимым поводом для ухода послужило

¹ «Благочестивые размышления» Джона Донна – цикл сонетов английского поэта и проповедника, где поднимаются темы осознания неизбежности смерти и обретения бессмертия.

давление отца, пытавшего заставить Эсекьеля жениться на дочери друга, которая, якобы, забеременела от него.

Спустя пару лет случается страшное – Эсекьель рассказывает родителям о том, что болен СПИДом, и те полностью отворачиваются от сына. Однако младший брат, который практически ничего не знает о происходящем, не может смириться с исчезновением старшего, хотя, казалось бы, он мало знал его и почти не запомнил. О старшем брате повествователю не дают забыть рассказы окружающих, вспоминающих о том, как были дружны братья когда-то давно. Младший брат решает разрушить заговор молчания, и втайне от родителей встречается с Эсекьелем. Он узнает о болезни Эсекьеля, и о том, что бабушка поддерживает своего старшего внука. Постепенно между братьями возникает взаимопонимание – они разговаривают о всяких мелочах, обсуждают книги, обмениваются ими, рассуждают о жизни, болезнях, любви, музыке...

Младшему брату Эсекьеля приходится столкнуться со стигматизацией больных СПИДом – от него отворачивается лучший друг, опасющийся заразиться, отец отрицает факт болезни старшего сына, предпочитая сообщать окружающим, что тот умирает от лейкемии. *«Как будто от лейкемии достойнее умереть, чем от СПИДа. Как будто болеть СПИДом недостойно. Как будто в смерти вообще есть достоинство»*, – размышляет герой книги. Многие строки звучат признанием в любви младшего брата к старшему: *«Я был готов врать и изворачиваться с расписанием, лишь бы видеться с Эсекьелем, чего бы это не стоило»; «На одиночество всех мертвецов накладывалось одиночество умершего молодым. Одиночество умершего, отвергнутого семьей»; «Только мы с бабушкой были с ним до конца. Когда он умер, отец был в командировке»*.

Читатель так и не узнает, как именно Эсекьель заразился смертельной болезнью, он отказался рассказать брату: *«Думаешь, это имеет значение? Я скоро умру – вот что имеет значение. Я не знаю, сколько мне осталось жить»*. В финале младший брат улетает из Аргентины в США учиться. И он не уверен, что захочет вернуться домой.

Книга называется так, потому что, как говорил Эсекьель: *«единственные глаза, которые смотрят на меня как обычно, единственные глаза, в которых я вижу себя как есть, все равно – больного или здорового, – это глаза моего пса».*

Повесть Санта-Ана поднимает множество острых вопросов – и жестокого воспитания, и боязни общественного мнения, табуированность темы СПИДа и невежества многих людей в этом вопросе. И рассказывает о любви между братьями.

Теги: сын, братья, бабушка, дружба, отец-тиран, психологическая проза, латиноамериканская литература, молодежный роман

Триггеры: СПИД, смерть героя, родительский деспотизм

Возрастная адресация: от 14 лет

17. Стекло́нные лягушки : три истории о выборе / худож. А. Хилькевич. – Москва : КомпасГид, 2024. – 311 с.

В сборник включены три повести, которые объединят тема «спорт и подростки». Одна из них – «Вольные упражнения» Татьяны Сергеевой – уже выходила в издательстве «КомпасГид». Повести Марии Ботевой «Футбольный тренер Чистяков» и Натальи Вишняковой «На старт приглашаются» – новинки.

Герои сборника занимаются разными видами спорта – женским футболом, фигурным катанием, спортивной гимнастикой. Сборник не зря имеет подзаголовок «Три истории о выборе», подросткам предстоит выбирать не только спортивные стратегии, но и принимать решения, связанные с самыми близкими людьми – родителями. И в этих отношениях героям требуется не меньше сил, мужества и внутренней зрелости, чем в спортивной борьбе. Героиня повести «Вольные упражнения», юная гимнастка Аня, жертвует своей спортивной судьбой, решая спасти маму от алкоголизма, отчаянная футболистка Маша Голубцова неистово борется за справедливость, невольно копируя своего не менее отчаянного ревнивца-отца, другая футболистка Настасья поглощена жизнью своей многодетной

семьи, находит в себе силы для примирения с мамой фигурист Веня из повести «На старт приглашаются» и т.д. И другие персонажи этой книги тоже глубоко вовлечены в семейные перипетии.

Финал всех трех повестей остается открытым, приглашая к размышлениям и читателей-подростков, и взрослых.

Теги: спорт, женский футбол, фигурное катание, подростки, психологическая проза, алкоголизм родителей, ревность, сборник прозы

Триггеры: алкоголизм, драка

Возрастная рекомендация: от 12 лет

18. Схап А. Девочки. Семь сказок / Аннет Схап ; рис. автора; пер. И. Ю. Лейченко. – Москва : Самокат, 2024. – 218 с.

Голландская писательница Аннет Схап известна российскому читателю сказочной повестью «Лампешка» (2020), которая вызвала дискуссии читателей и профессионалов.

В своей новой книге Схап приглашает читателя посмотреть на известные сказки братьев Grimm и Шарля Перро с точки зрения современной оптики. Её интерпретации классических сюжетов касаются изменившихся взглядов на отношения между людьми, в том числе и семейные, на место женщины в сегодняшнем мире. Писательница свободно обращается со сказочными фабулами и героями, объединяя воедино мотивы разных сказок, по-новому расставляя акценты. Так, героиней сказки о Спящей красавице становится ее сестра («Шиповник»), принцы больше не спасители прекрасных принцесс, а манипуляторы и домашние тираны («Золото», «Лягушонок»), принцесса Бель и есть то самое чудовище, из которого ей предстоит превратиться в саму себя («Принцесса-чудовище»), ведьма Пряничного домика предстает в коллективном образе создательниц рекламы («Печенье»), а Синяя Борода хотя и остается маньяком, но Анну спасают вовсе не братья («Борода»).

Сестринская любовь и ревность, домашнее насилие, потребительское отношение к женщине, неумение принимать реальность, родительский диктат и родительский трудоголизм представлены здесь через метафоры сказочных историй. Обращаем внимание на то, что такая проблематизация сказочных сюжетов, при всей простоте языка и лаконичности стиля, делает книгу Схап чтением для подростков и старших школьников, а не для малышей.

Теги: литературная сказка, сказки братьев Grimm, сказки Шарля Перро, семейное насилие, психологическая травма, гендерная социализация

Триггеры: проблематизация традиционных сюжетов, убийство животного, чудовища, смерть героев

Возрастная рекомендация: от 12 лет

19. Чжэ С. Кумихо. Ангел лунного света / Сын Чжэ ; пер. Е. Кочеткова ; худож. Херан. – Москва : АСТ, 2024. – 95 с.

Корейская детская литература – нечастый гость на российском книжном рынке, несмотря на то, что популярность корейской массовой культуры (фильмов, музыки, моды) в современной молодежной культуре очевидна. Небольшая повесть-сказка автора Чжэ Сонин создана по лекалам этой традиции: здесь сочетаются фольклорные элементы, социальная проблематика, сдержанная интонация повествования и пронзительный драматизм.

Кумихо, девятихвостая лисица-оборотень, известный персонаж корейского фольклора, нередко фигурирует и в современных произведениях. В сказке Чжэ Сонин кумихо попадает в современный город для того, чтобы стать человеком. Впрочем, сама лисица не очень понимает, зачем ей это нужно и чья воля послала ее в джунгли мегаполиса, известно только, что ей необходимо продержаться 100 дней и не быть обнаруженной людьми. Сначала эта задача кажется легко выполнимой, но ближе к концу заветного срока кумихо начинают беспокоить новые

соседи по дому – они жестоко обращаются с маленьким ребенком, своим приемным сыном, морят его голодом, ругают, запугивают, и плач малыша тревожит лисицу...Кумихо невольно попадает в ситуацию, когда она вынуждена что-то предпринять, чтобы защитить малыша.

Финал сказки можно назвать одновременно и счастливым, и печальным: кумихо уводит мальчика из мира людей, и он превращается в лисенка-оборотня. «Наш мир жесток, социальное устройство несовершенно» – говорит автор взрослому читателю, а читателю-ребенку дарит надежду на чудо.

Рисунки известной корейской книжной художницы Херан органично дополняют текст.

Теги: корейская детская литература, литературная сказка, лисица-оборотень, приемная семья, сирота

Триггеры: описание / упоминание физиологических актов, жестокое обращение с ребенком

Возрастная рекомендация: от 8 лет

20. Фомбель Т. д. Альма. Ветер крепчает / Тимоти де Фомбель ; пер. Тимофей Петухов. – Москва : Самокат, 2024. – 392 с.

Действие приключенческой повести известного французского писателя Тимоте де Фомбея начинается в 1786 году и разворачивается в пространстве между тремя континентами – Африкой, Европой и Новым Светом. В этот грандиозный географический и исторический масштаб вписана история двух семей: одна из них – семья юной Альмы из племени око, живущей с родителями и братьями в укромной долине на побережье Западной Африки, вторая – ее ровесницы Амелии Бассак, единственной дочери одного из самых богатых купцов Франции, работорговца.

Отношения сестры и брата, родителей и детей являются основной движущей силой сюжета – отважная Альма отправляется на поиски младшего брата Лама, попавшего в лапы

работорговцев, алчная и расчетливая Амелия, потеряв отца, единственного человека, которого она любила, переживает нравственный кризис, пустившись в опасное путешествие к далеким заокеанским плантациям семьи Бассак. Ищет Лама и Альму их отец Мози, некогда бывший и сам одним из свирепейших работорговцев. Ветра и волны Атлантики сталкивают Альму, Амелию и сироту Жозефа, третьего главного героя книги. Любовь и преданность родным преодолевают все препятствия. Изображая эти коллизии, автор искусно сочетает реализм и мелодраму. Роман написан динамично, увлекательно, исторический фон изображен достоверно, но без натурализма. Рассказывая семейную историю, автору удалось затронуть актуальную и сложную тему колониализма, сделав это без назидания и излишней патетики.

Теги: семья родового строя, брат и сестра, родители и дети, приключения, пираты, морские путешествия, Западная Африка, XVIII век, работорговля, поиск сокровищ, сирота, колониализм, деколониализм

Триггеры: работорговля

Возрастная рекомендация: от 10 лет

Фрагменты из интервью с Анастасией Строкиной, Марией Ботевой и Марией Черняк

Авторы указателя: Расскажите, есть ли у Вас какие-то любимые книги, где тема семьи была бы основной?

Мария Ботева: Трудно вычленить семейную тему из детской книги как таковую. В некоторых книгах она дана через фигуру умолчания. Например, в рассказах Николая Носова взрослому читателю бросается в глаза это зияющее отсутствие – дети целыми днями одни, матери на работе, отцов нет. Невольно задумываешься – как они, эти матери, справлялись тогда? Это

послевоенные годы, когда лакомством был хлеб с вареньем, кусок сахара. Взрослому читателю часто виден этот второй план детской книги.

Что касается авторов, которых я читаю, тут надо сказать, что я читаю медленно, в основном в дороге. Недавно, этой зимой, я впервые прочла Кристине Нёстлингер, сейчас читаю книгу Сары Пеннипакер «Здесь, в реальном мире». Если говорить о теме семьи, то я назову повесть «Давай поедем в Уналашку». Не могу сказать, что она мне безоговорочно понравилась, но вот эта история с дедушкой, который вдруг появился, чем-то запомнилась, знаю, что сейчас вышло продолжение. Открытие последних лет – Гэри Шмидт. Я прочла две повести из его трилогии – «Битвы по средам» и «Пока нормально», которая нравится мне больше, чем первая повесть. Последнюю книгу трилогии «Вот так запросто» я еще не читала, но очень хочу прочесть. Предполагаю, что это будет очень хорошая книга. Не могу не упомянуть «Тоню Глимердал» Марии Парр.

Авторы указателя: Разделяем с Вами интерес к творчеству Гэри Шмидта и рекомендуем обратить внимание на его новую повесть «Повнимательнее, Картер Джонс!». В этой книге для воплощения такой тривиальной и невеселой темы, как предательство отца, ушедшего из многодетной семьи, автор выбирает оригинальный сюжетный ход и воплощает его с юмором и блеском.

Анастасия Строкина: Честно говоря, мне в детстве было скучно читать книжки о семье, о школьниках, всё это бытописание. Меня привлекали сказки, какие-то фантастические волшебные сюжеты, рассказы о путешествиях и приключениях, которые служили «форточкой» в большой мир. Книги Алексина, Крапивина прошли мимо меня, с ними я познакомилась уже во взрослом возрасте. А с девяти лет я начала читать взрослую литературу, например, «Детство» Льва Толстого, если говорить о семейной теме. Я считаю, что это прекрасное чтение для детей такого возраста, сильное для понимания и мощное по уровню художественного впечатления.

Что касается непосредственно детских книг, то тут я, конечно, вспомню сагу Туве Янссон о муми-троллях. Для меня это важные книги, они меня многому научили. Читая их, учишься взаимодействовать с людьми, принимать себя, принимать другого, принимать близких и дальних разными – сложными, умными, глупыми, словом, любыми. Это непросто, но бесценно, я считаю. Еще люблю книгу Луизы Олкотт «Маленькие женщины», я бы советовала прочесть ее вообще всем, независимо от возраста. Мне эта книга дала очень многое, познакомившись с ней, я стала интересоваться XIX веком, его историей, культурой, викторианской эпохой. И начала жалеть, да и до сих пор жалею, что у меня нет сестер или хотя бы одной сестры! Упомяну книги Анне-Катарины Вестли, её знаменитую серию о семье, где было восемь детей. Эти повести впервые на русском языке были изданы еще в шестидесятые годы («Мама, папа, восемь детей и грузовик» и другие), но я прочла их недавно и нахожусь под впечатлением. В книгах Вестли передано очарование обычной повседневной жизни, её особый уют, и, в то же время, они не скучны, не слащавы и не назидательны.

Мария Черняк: Когда филологу, находящемуся в процессе преподавания и чтения, задают вопрос о любимой книге, то возникает ступор, даже когда тема определена так конкретно. Хочется упомянуть десятки книг, которые читал на протяжении всей жизни. Поэтому я решила пойти другим путем и рассказать о книжке с семейной историей, которую я перечитывала много раз. Эта книга не входит в канон детской классики, возможно, сегодня она уже полностью забыта, но для меня она стала очень важным текстом на много лет, начиная с подросткового возраста. Я говорю о повести советского писателя Германа Матвеева «Семнадцатилетние». Книга впервые вышла в 1954 году, в ней рассказывается о девушках, которые учатся в одной из ленинградских школ в конце сороковых годов. Эта книжка была одной из любимых книг маминого детства, которую она подарила мне – уже изрядно зачитанную. Я понимаю, почему она была дорога и интересна маме, героини книги – старшеклассницы, которые заканчивают школу в 1948 году, и хотя мама родилась в

1945 году, можно сказать, что это книга о девушках ее поколения, где важен оказывается не только интерес к жизни «старших», так характерный для читателей-подростков, но и эффект узнавания. А для меня это мамина книжка, которую она любила, и которая по времени близка годам её детства и юности. Я не могу сказать, что это литературный шедевр, но мне эта книга дорога памятью о маме, о моем детстве. Непритязательная, но все же захватывающая история о жизни женского класса, о судьбах пятнадцати таких разных героинь и их учителя сопровождала меня долгие годы.

Авторы указателя: Кого из современных детских авторов, пишущих в своих книгах о семье, вы бы отметили?

Мария Ботева: Первая, кто приходит на ум – Женя Басова. Хороши ее книги «Подросток Ашим», «Изо». Они о семейной истории.

Авторы указателя: Мы включили в указатель новую повесть Евгении Басовой «Калики переходные», в которой финал дает надежду на то, что эстафета семейного насилия главной героиней будет прервана. Несмотря на описание детства как страшного, уязвимого и безъязыкого мира, характерного для прозы Басовой, эта повесть оставляет светлое впечатление и дарит надежду.

Мария Ботева: Еще я упомяну Нину Дашевскую, Лешу Олейникова, Наташу Волкову. А если говорить о литературе для читателей помладше, то мне очень нравится то, что делает Алексей Зайцев, я имею в виду его стихи. Хорошая детская поэзия у Юлии Симбирской, сейчас она пишет прозу, а начинала как поэт, отличные стихи были у Галины Дядиной, но я давно не встречала ее книг.

Анастасия Строкина: Мне нравятся книги Марии Ботевой, к ним хочется возвращаться, думать над ними. Их отличает какой-то, я бы сказала, универсальный взгляд на жизнь, на героев. Отмечу прозу Наринэ Абгарян, ее мир мне не очень близок, но я чувствую тепло, идущее от ее книг. Настоящий, хороший писатель – мой товарищ Шамиль Идиатуллин. Семейная тема у него интересно раскрывается в ужастике «Убыр». Важной считаю

книгу Юлии Кузнецовой «Где папа?», которая показывает проблемы современной семьи, не сглаживая острых углов.

Авторы указателя: Скажите, а какие-то ваши творческие планы связаны с семейной темой?

Анастасия Строкينا: Сложно сказать – вот сейчас я закончила перевод с датского сказки Андерсена «Снежная королева», семейная это история или нет? Кай и Герда, живущие с бабушкой, Герда, которая идет искать названного брата, Маленькая разбойница и ее мамаша-атаманша, и даже Снежная королева, которая хочет завести себе маленького мальчика – на этих героев можно посмотреть как на участников семейной истории. А вот в «Ледяной деве» Андерсена, которая отчасти повторяет сюжет «Снежной королевы», но адресована уже более взрослой аудитории, семейной темы мы не увидим, это история уже куда более мрачная.

А еще я переработала свою сказочную повесть «Бусина карманного карлика», где девочка Вера отправляется в опасное путешествие, чтобы спасти свою сестру Варю (которая, впрочем, оказывается вовсе не сестрой). Можно ли сказать, что и это семейная история своего рода?

Мария Ботева: Сейчас у меня нет в работе текстов для детей, где бы говорилось о семье. Я сейчас занята сказками, которые пишу уже давно. Семейную тему как таковую я редко выделяю. Я не закладываю её специально, когда сажусь писать, всё само собой получается. Пожалуй, об этой теме я прицельно думала, когда писала «Сад имени Т.С.» и «Мороженое в вафельных стаканчиках». Концепцию книги «Мороженое в вафельном стаканчике» я обсуждала с Виталием Зюсько. Я сказала, что хочу сделать сборник, в котором будет три повести: «Мороженое» – это человек в семье, «Место празднику» – человек и человек, третья повесть – человек в классе, в коллективе («Школа на спичке»). В повести «Несколько кадров для дедушки» семья тоже важна.

Всякую ли тему можно брать для детей? Я считаю, что всякую, но важно как о ней писать. Вот сейчас я читаю «Записки об Анне Ахматовой» Лидии Чуковской и нахожусь в капсуле ее

кристального языка. Слова, которые выбирает писатель – это и есть гарантия безопасности, которую он дает своему читателю, в том числе, читателю-ребенку.

Ботева Мария Алексеевна, 1980 г., родилась и живет в городе Кирове. Автор книг для детей «Мороженое в вафельных стаканчиках» (2013); «Ты идёшь по ковру» (2016): «Маяк — смотри!» (2017), «Сад имени Т. С.» (2018), «Новое черное пальто» (2022) и других прозаических и поэтических произведений, а также пьес и сказок. По профессии – журналист. Первые публикации вышли в конце 1990-х годов. Взрослому читателю адресованы сборники стихов «Завтра к семи утра» (2008), «Сто десять раз по два» (2016), «Америка» (2019), прозаические циклы «Фотографирование осени» (2013) и «Рецепт рыбы керн» (2020).

Строкина Анастасия Игоревна, 1984 г., родилась в поселке Луостари Мурманской области. Закончила литературный институт имени А. М. Горького, детская писательница и переводчица. Книги для детей – повести-притчи «Кит плывет на север» (2015), «Совиный волк» (2017), сказки «Бусина карманного карлика» (2018), «Девятая жизнь кота Нельсона» (2020), сборники стихов «Восемь минут» (2016), «Бити буба» (2020), биография Льва Толстого «Ничего кроме радости» (2023) и другие. Автор переводов с английского, французского, итальянского, немецкого и датского языков.

Черняк Мария Александровна, 1966 г., родилась в Ленинграде, литературовед, доктор филологических наук, профессор. Автор ряда статей, монографий и учебных пособий по истории и теории массовой литературы. В своих исследованиях часто затрагивает проблемы детской литературы и детского чтения. В соавторстве с Еленой Цветковой написала библионавигатор по современной детской литературе «ДЕТЛИТ по взрослому» (2022).

Список книг про семью, изданных с 2019 по 2023 года

Обратите внимание, некоторые из этих книг – переиздания, соответственно они могут быть в вашем фонде с более ранним сроком издания

1. **Анисимова А. П.** Музыка моего дятла / Анна Анисимова; худож. Ю. Сиднева. – Москва: Самокат, 2020. – 104 с.
2. **Ардоне В.** Детский поезд / Виола Ардоне ; пер. А. Манухин. – Москва : КомпасГид, 2022. – 295 с.
3. **Басова Е. В.** Изю / Евгения Басова. – Москва : Самокат, 2019. – 120 с.
4. **Басова Е. В.** Я здесь живу / Евгения Басова, Мария Ботева ; худож. А. Зайцева. – Москва: КомпасГид, 2022. – 549 с.
5. **Бёрдселл Д.** Пендервики / Джинн Бёрдселл ; пер. Н. Калошина. – Москва : Розовый жираф, 2021. – 312 с.
6. **Блум Д.** Питер Обыкновенный, или Младших братьев не выбирают / Джуди Блум ; худож. Д. Мартынова ; пер. Д. В. Крупская. – Москва : Волчок, 2020. – 127 с.
7. **Богатырева И. С.** Я сестра Тоторо / Ирина Богатырева. – Москва: Детская литература, 2021. – 270 с.
8. **Боден Н.** Сбежавшее лето / Нина Боден ; пер. Н. Л. Емельяникова ; худож. В. В. Елунина. – Москва : Волчок, 2022. – 239 с.
9. **Брубэйкер Б. К.** Война, которая спасла мне жизнь / Кимберли Брубэйкер Брэдли ; пер. А. Ф. Родина. – Москва : ЭКСМО, 2021. – 349 с.
10. **Вишнякова Н. Н.** Не плачь / Наталья Вишнякова. – Москва: КомпасГид, 2020. – 239 с.
11. **Вольтц А.** Эви, Ник и я / Анна Вольтц ; худож. Е. В. Репетур ; пер. И. В. Лейк. – Санкт-Петербург : Поляндрия, 2022. – 143 с.
12. **Гаярдо М.** Мария и я / Мария Гаярдо, Мигель Гаярдо ; рис. авт. ; пер. Е. Чуракова. – Москва : Бумкнига, 2019. – 124 с.

13. **Гемайнхарт Д.** Койот Санрайз. Невероятная гонка на школьном автобусе / Дэн Гемайнхарт ; пер. С. Силакова. – Москва : Розовый жираф, 2020. – 339 с.
14. **Глейцман М.** Болтушка : про девочку, которая не умела говорить / Моррис Глейцман ; худож. А. С. Семёнова ; пер. М. Я. Бородицкая. – Москва : Лабиринт Пресс, 2021. – 127 с.
15. **Данилова М. С.** Аня здесь и там / Мария Данилова ; худож. А. Подлипенцева. – Москва : Розовый жираф, 2022. – 280 с.
16. **Дзаннонер П.** Шесть балерин на одного папу / Паола Дзаннонер ; худож. А. Кнатъко ; пер. Ю. Гиматова. – Москва : КомпасГид, 2019. – 165 с.
17. **Доцук Д. С.** Я и моё чудовище / Дарья Доцук. – Москва : Волчок, 2019. – 175 с.
18. **Каграманова Е. Р.** Камикадзе 360 / Екатерина Каграманова ; худож. А. Критарова. – Москва : Пять четвертей, 2021. – 240 с.
19. **Красильщик А.** Давай поедem в Уналашку / Анна Красильщик ; худож. К. Денисевич. – Москва : Белая ворона (Albus corvus), 2021. – 159 с.
20. **Кремер Ф.** Караул, я панда! / Фее Кремер ; худож. Л. Розендорфер ; пер. П. Л. Френкель. – Москва : Мелик-Пашаев, 2023. – 63 с.
21. **Кузнецова Ю. Н.** Дом П / Юлия Кузнецова ; худож. О. Громова. – Москва : КомпасГид, 2021. – 320 с.
22. **Кюн А. Просвет** / Антония Кюн ; пер. с нем. Е. Креславской. – Санкт-Петербург : Бумкнига, 2020. – 256 с.
23. **Лаврентьева О.** Сурвило : графический роман / авт. и худож. Ольга Лаврентьева. – Санкт-Петербург : Бумкнига, 2020. – 311 с.
24. **Лебедева В. Ю.** Абонент недоступен / Виктория Лебедева, Александр Турханов. – Москва : Пять четвертей, 2022. – 223 с.
25. **Леранжис П.** Огонь из бездны / Питер Леранжис ; пер. В. С. Сергеева. – Москва : ЭКСМО, 2019. – 413 с.

26. **Литтл Д.** Неуклюжая Анна : про девочку, которая увидела мир / Джин Литтл ; худож. Н. Кондратова ; пер. О. Б. Бухина. – Москва : Лабиринт Пресс, 2021. – 221 с.
27. **Логинов М. В.** Гуэрра / Михаил Логинов. – Москва : Волчок, 2020. – 368 с.
28. **Лукас О.** Прочь из чёрной дыры / Ольга Лукас ; худож. К. О. Зобнина. – Москва : НИГМА, 2023. – 221 с.
29. **Макнот Д.** Королевство / Джон Макнот; пер. с англ. В. Меламеда. – Санкт-Петербург : Бумкнига, 2020. – 112 с.
30. **Мастрюкова Т.** Болотница / Татьяна Мастрюкова. – Москва : Росмэн, 2019. – 253 с.
31. **Мечев М. М.** Детство в Пуговичном переулке / Мюд Марчевич Мечев ; ил. О. М. Гонсеровская. – Москва : Волчок, 2023. – 223 с.
32. **Мышковая И. Б.** Травелог твоей бабушки / Ирина Мышковая ; худож. Е.В. Ходеев. – Москва : Пять четвертей, 2022. – 175 с.
33. **Нёстлингер К.** Гретхен / Кристине Нёстлингер ; худож. Д. Мартынова ; пер. М. Ю. Коренева. – Москва : КомпасГид, 2019. – 559 с.
34. **Никитина Ю. В.** Полуночная земля : графический роман / Юлия Никитина. – Санкт-Петербург : Бумкнига, 2022. – 154 с.
35. **Осколкова В. А.** Жили у мамы три бабушки / Валентина Осколкова ; худож. Е. Кураш. – Москва : Пять четвертей, 2021. – 167 с.
36. **Паласио Р. Дж.** Чудо / Р. Дж. Паласио ; пер. А. Красниковой, Н. Калошиной. – Москва : Розовый жираф, 2020. – 408 с.
37. **Патерсон К.** Великолепная Гилли Хопкинс / Кэтрин Патерсон ; пер. Ф. А. Лурье ; худож. Е. Наливкина. – Москва : Лабиринт Пресс, 2022.— 208 с.
38. **Пеннипакер С.** Клементина и семейный совет / Сара Пеннипакер ; пер. В. Б. Полищук ; ил. М. Фрейзи. – Санкт-Петербург : Качели, 2022. – 126 с.
39. **Романовская Л. А.** Дом четырёх ладоней / Лариса Романовская ; худож. облож. П. Плавинская. – Москва : Самокат, 2021. – 235 с.

40. **Романовская Л. А.** Кандидаты на вылет / Л. А. Романовская ; худож. облож. А. А. Евдокимова. – Москва : Волчок, 2020. – 159 с.
41. **Рудашевский Е.** Пожиратель ищет белую сову / Евгений Рудашевский. – Москва: КомпасГид, 2023. – 253 с.
42. **Сакович А.** Уважаемый А. (У нас живёт Альцгеймер) / Анна Сакович ; худож. Е. Беняк-Харемска ; пер. Т. Агеева. – Москва : Белая ворона (Albus corvus), 2022. – 143 с.
43. **Серова О. Н.** Между Северной и Южной / Ольга Серова ; худож. А. Иванова. – Москва : Livebook, 2023. – 283 с.
44. **Сиротин Д.** Возьмет и прилетит / Дмитрий Сиротин. – Москва : Самокат, 2020. – 80 с.
45. **Слоун Х. Г.** Я считаю по 7 / Холли Голдберг Слоун ; пер. И. Ющенко. – Москва : Карьера Пресс, 2019. – 368 с.
46. **Телгемайер Р.** Призраки / Рейна Телгемайер ; пер. Я. Гельфанд. – Москва : Карьера Пресс, 2020. – 250 с.
47. **Уайлдер Л. И.** Маленький домик в Больших Лесах / Лора Инглз Уайлдер ; худож. Г. Уильямс ; пер. Н. М. Голь ; пер. и авт. предислов. М. Беккер. – Москва : Мелик-Пашаев, 2021. – 143 с.
48. **Уна Р.** Отключай! / Ребека Уна ; пер. А. Василькова. – Москва : Самокат, 2019. – 250 с.
49. **Хёфлер Ш.** Лето с Вуком / Штефани Хёфлер ; худож. М. Н. Пировских ; пер. М. А. Гудкова, Ю. Г. Кулешова, Ю. О. Сорокина. – Санкт-Петербург : Поляндрия, 2021. – 175 с.
50. **Шелухина М.** Пирог с черемухой / Мария Шелухина ; худож. Т. В. Кормер. – Москва : Белая ворона (Albus corvus), 2022. – 230 с.
51. **Шмидт Г.** Повнимательнее, Картер Джонс! / Гэрри Шмидт ; пер. С. В. Силакова. – Москва : Розовый жираф, 2021. – 248 с.
52. **Якунина М. Р.** Восьмёрка ; Дорогая Рита / Мария Якунина ; худож. А. Якунин. – Москва : АСТ, 2022. – 318 с.

Список книг про семью, изданных в 2024 году, не вошедших в указатель

1. **Аксенова Е.** Пешком по небу / Екатерина Аксенова ; худож. Анастасия Зюльманова. – Москва : Абрикобукс, 2024. – 168 с.
2. **Бойе К.** Не реви, ты еще жив / Кирстен Бойе ; пер. Ольги Мязотс. – Москва : Самокат, 2024. – 160 с.
3. **Борода Е.** Вы ушли с маршрута / Елена Борода ; худож. Евгения Двоскина. – Москва : Самокат, 2024. – 184 с.
4. **Васильева Н.** Смотри страху в глаза / Надежда Васильева ; худож. А.Груббер. – Москва : Детская литература, 2024. – 143 с.
5. **Каримова С.** Приплывший дом / Снежана Каримова. – Москва : Польша, 2024. – 240 с.
6. **Ключарева Н.** Моя воображаемая кошка / Наталья Ключарева. – Москва : КомпасГид, 2024. – 96 с.
7. **Крун О.** Подснежники и вонючие крысы / Оскар Крун; худож. Ханны Клинтхаге; пер. М. Николаевой. – Москва : Самокат, 2024. – 176 с.
8. **Малейко А.** Шесть тысяч мыслей Лины Коваль / Анастасия Малейко ; худож. Д. Дервенёва, М. Судовых. – Москва : КомпасГид, 2024. – 176 с.
9. **Март Т.** Поэтка / Татьяна Март ; худож. Анна Любимова. – Москва : КомпасГид, 2024. – 128 с.
10. **Медникова О.** Абсолютный слух / Ольга Медникова. – Санкт-Петербург : Антология, 2024. – 112 с.
11. **Папаяни М.** Крылатые сандалии / Мария Папаяни ; худож. Аня Леонова ; пер. М. Казаковой. – Москва : Самокат, 2024. – 240 с.
12. **Пожарская А.** Дорога тянется по кругу / Алина Пожарская ; худож. Данияр Альжапар. – Москва : КомпасГид, 2024. – 192 с.
13. **Ривлег Л.** Мой брат – арбуз / Лоран Ривлег ; худож. Оливье Таллек; пер. А. Кравченко. – Москва : Самокат, 2024. – 48 с.

14. **Симбирская Ю.** Грустная история Даши Веселовой / Юлия Симбирская. – Москва : Малыш, 2024. – 192 с.
15. **Сиротин Д.** Ты просто выйди / Дмитрий Сиротин. – Москва : Альбус корвус, 2024. – 144 с.
16. **Слегерс М.** Записки для Пелле / Марлис Слегерс ; пер. И. Лейченко. – Астана : Фолиант, 2024. – 220 с.
17. **Тулянская О.** Амазонка Риш / Оля Тулянская ; худож. А. Шевцова. – Москва : Детская литература, 2024 г. – 160 с.

Предметно-тематический указатель

- XVIII век – №20
абсурд – №3
алкоголизм родителей – №17
бабушка – №2, №4, №16
бабушка и внук – №12
белый стих – №7
беременность – №6
брак – №6
брат – №2
брат и сестра – №20
братья – №11, №16
булимия – №10
буллинг - №2, №9, №11
взросление – №5
викинги – №13
гендерная социализация – №18
герой-подросток – №13
городской подросток в деревне – №4
девочка-подросток – №6
деколониализм – №20
декоративные собаки (мопсы) – №6
дети с особенностями развития – №7
диета – №6
дневник подростка – №8
дом престарелых – №15
домашний питомец (кот) – №15
дочь – №8, №10
дружба – №8, №15, №16
дружба с одноклассником – №6
женский футбол – №17
забота о старших родственниках – №12
Западная Африка – №20
игрушка-друп – №7
идеальный мир – №2
иллюстрированная книга – №12
кладбищенская история – №1
колониализм – №20
корейская детская литература – №19
латиноамериканская литература - №16
лето в деревне – №2
лисица-оборотень – №19
литературная сказка – №3, №18, №19
литературное творчество подростка - №8
литературный нонсенс – №3
математика – №8
мать – №9, №10
мать и дочь – №9
месть – №11
молодежный роман – №16
морские путешествия – №20
музыка – №5, №9, №16
немота – №9
неполная семья – №4, №9, №10, №11
Новый год – №8
нравоучительная повесть – №12
оборотни – №13
одиночество – №7, №10
отец и дочь – №1
отец-тиран – №16
отчим – №2, №9, №10
первая влюбленность – №8, №14
первая любовь – №13
пираты – №20
подросток-инвалид – №9
поиск сокровищ – №20

поэзия – №7
поэма – № 14
приемная семья – №19
приключения – №13, №20
провокативное поведение – №10
психологическая проза – №1,
№2, №4, №5, №8, №9 №10, №11,
№16, №17
психологическая травма – №18
птицы – №3
пустая деревня – №4
работоторговля – №20
рассказ – №4, №5
ревность – №17
ритмизованная проза – № 14
родители – №2, № 3, №5, №6,
№8, № 14
сборник прозы – №4, №5, №17
семейное насилие – №10, №18
семейные тайны – № 15
семья – №2
семья родового строя – №13,
№20
сестра – №2 / сводная сестра –
№9
сирота – №18, №19, №20

сказки братьев Grimm – №18
сказки Шарля Перро – №18
скандинавская мифология – №13
смена поколений – №5
смерть – №1
современная семья – №3, №8, №9
современное родительство – №3
соло-отцовство – №1, №11
спорт – №17
старение – № 15
сын – №3, №5, №14, №16
тётя – №6
травма – № 15
тролли – №13
ужасы – №13
фантастика – №2
фантастические чудовища – №13
фигурное катание – №17
фэнтези – №13
фэтфобия – №6
хоккей – № 15
школа – №2
школьная повесть – №8, №9
юмористическая проза – №3, №4,
№6
юность и старость – № 15

Триггеры

алкоголизм – №17
буллинг – №11
грубая лексика – №11
дети-инвалиды – №7
дом престарелых – № 15
драка – №2, №17
жестокое обращение с
животными – № 14
жестокое обращение с
ребенком – №19

карикатурные образы взрослых
персонажей – №6
кладбище – №1
кровавые поединки – №13
насилие – №11
натурализм – №1, №10
немота – №9
описание погребальных
ритуалов – №1
отчим – №9

педофилия – №10
поджог – №11
подросток-инвалид – №9
покойники – №1
проблематизация
традиционных сюжетов - №18
работорговля – №20
родительский деспотизм – №16
сексуальное насилие – №10
смерть – №1, № 15, №16, №18
смерть матери – № 15
смерть подростка – №1

СПИД – №16
супружеская измена – № 15
убийство животного – №18
упоминание физиологических
актов – №10, №19
физиологические детали – №1
физическое и психологическое
насилие – №2, №10
фэтфобия – №6
чудовища – №13, №18
эротические коллизии – №13

Алфавитный указатель авторов

Айхингер Розмари – №1
Басова Евгения Владимировна
(псевд. Понорницкая Илга) –
№2
Ботева Мария Алексеевна –
№17
Вишнякова Наталья
Николаевна – №17
Городенцева Татьяна
Алексеевна – №3
Данилова Ирина Борисовна –
№4
Дашевская Нина Сергеевна –
№5
Зайцева Александра Васильевна
– №6
Замятина Ольга Александровна
- №7

Занадворова Анна
Владимировна - №8
Ильина Вера Валерьевна – №9
Кастийон Клэр – №10
Комарова Ксения – №6
Крун Оскар – №11
Лавашри Тома – №13
Немеш Ева (н.и. Немешаева
Екатерина) – №14
Пессан Дельфина – №15
Санта-Ана Антонио – №16
Сергеева Татьяна
Александровна – №17
Схап Аннет – №18
Фомбель Тимоти де – №20
Чжэ Соньин – №19
La Paloma Аксинья (н.и.
Семенова Ксения) – №12

Составители:

Л. О. Егорова, зав. информационно-библиографическим отделом ЛОДБ

И. А. Сергиенко, главный библиотекарь ЛОДБ



ISBN 978-5-906702-48-7

Ленинградская областная детская библиотека

194021, Санкт-Петербург, Тореза,32 Тел:8(812)552-33-17

e-mail: chilbbibl1@yandex.ru

сайты: lodbspb.ru, deti.spb.ru