Комитет по культуре и туризму Ленинградской области
Ленинградская областная детская библиотека

«Учитель и ученик в детской литературе»:
рекомендательный аннотированный указатель

Санкт-Петербург
2023

91.9:83
У92

Составители:

И. А. Сергиенко, главный библиотекарь отдела комплектования ЛОДБ; Л. О. Егорова, зав. информационно-библиографическим отделом ЛОДБ

Ответственный за выпуск: Куракина М.С., директор ЛОДБ

Учитель и ученик в детской литературе: рекомендательный аннотированный указатель / Ленинградская областная детская библиотека; сост. И. А. Сергиенко, Л. О. Егорова. – Санкт-Петербург, 2023. – 54 с.

В оформлении обложки использован рисунок из фотостока freepik

Издание одобрено Редакционным советом ЛОДБ
0+

ISBN 978-5-906702-45-6

Ленинградская областная детская библиотека
194021, Санкт-Петербург, Тореза, 32
тел: 8(812)552-33-17 факс: 8(812)552-95-45
Электронная почта: lodb-kompl@list.ru, chilbbibl1@yandex.ru
Сайт: www.deti.spb.ru

Оглавление

От составителей 4
I. Современная школьная повесть 6
II Взгляд учителя / взгляд ученика: дневники, воспоминания, повести 23
III Сказочные и фантастические повести, юмор, абсурд 31
IV Советская школьная повесть 39
Предметно-тематический указатель 50
Персоналии 52
Триггеры 52
Алфавитный указатель авторов 53
Список литературы 54

От составителей

Библиографический указатель, ставящий своей целью представить образ учителя в мировой детской литературе, посвящен Году педагога и наставника, которым объявлен 2023 год. Книги, включенные в указатель, рисуют образ учителя в его многогранности, историко-культурной эволюции, и, в то же время, в постоянстве своей социальной и бытийной миссии.

Образ учителя появляется в детской литературе с момента ее возникновения в эпоху Просвещения и с тех пор становится ее неотъемлемой частью. В этой связи данный указатель никак не может претендовать на полноту, но видит свою задачу в том, чтобы сориентировать специалистов и читателей в массиве наиболее актуальной литературы. Одним из принципов отбора была установка на разнообразие жанров, временных эпох, национальных культур, в рамках которых создаются литературные произведения об учителях. В указатель – за единичными исключениями – не вошли хрестоматийно известные произведения («Педагогическая поэма» А. Макаренко, «Уроки французского» В. Распутина, «Безумная Евдокия» А. Алексина, «Чучело» В. Железникова и др.), произведения, где образ учителя представлен исключительно в негативном ключе («Обман» А. Лиханова, «Колыбельная для брата» В. Крапивина, «Послушай мое сердце» Б. Питцорно, «Мальчик» Р. Даля и многие другие), произведения, где учитель играет заметную, но все же периферийную роль (советская и современная подростковая повесть), произведения, где в роли помогающего взрослого изображен психолог, писатель, ученый и др. («Приключения Карика и Вали» Я. Ларри, «Мальчик со шпагой» В. Крапивина, «Я считаю по семь» Х. Слоун, «Как я случайно написала книгу» А. Хейзинг и др.), киносценарии («Доживем до понедельника» и «Ключ без права передачи» Г. Полонского), пьесы («Дорогая Елена Сергеевна» Л. Разумовской), стихи («Десять вкусненьких учителей» Р. Монтгомери), развлекательная беллетристика («Первый раз в пятый класс» С. Сороки, «Призрак соседнего дома или 44 приключения Тамарочки Павловны» Ю. Никитинского, «Садись, Рыжиков, двойка!» Ю. Постникова, «Фея Лариса Борисовна» Т. Русаковой и др.), книги, адресованные взрослому читателю («Географ глобус пропил» А. Иванова, «Дневник учителя» Р. Уилсона и др.), произведения нон-фикшн (мемуары, дневники, письма).

Основу указателя составляют книги, изданные за последнее десятилетие – авторы современной прозы для детей и подростков регулярно обращаются к жанру школьной повести, создают оригинальные и запоминающиеся образы учителей, как в рамках психологической прозы, так и в жанре юмористической беллетристики и эксцентрики. Обилие образов учителей в юмористической, развлекательной детской литературе говорит о снижении напряженности в отношениях школы и учащихся, о доверительности и востребованности школьной темы у читателей. Относительно новой тенденцией можно назвать появление в подростковой прозе в роли наставников самих подростков (как, например, в повестях К. Патерсон, Ю. Кузнецовой, М. Деплешен, Э. Файн, включенных в указатель). Объемный раздел

советской прозы ставит своей целью напомнить о не самых известных, но могущих быть интересными сегодня произведениях об учителях. Раздел «Взгляд учителя / взгляд ученика» включает книги, основанные на автобиографических фактах, написанные в форме дневников, воспоминаний, эссе. Их авторы, педагоги разных эпох, говорят о сути учительской профессии и призвания, рассматривают учительство не только в повседневном, но и бытийном контексте.

В аннотациях делается акцент на образе учителя, его своеобразии, основной сюжетной линии, связанной с героем-учителем. Также указывается жанр произведения, время его создания, кратко характеризуется творческая манера автора, стилистические особенности. В изображении учителей существует определенная литературная традиция, часто сюжетная линия и художественные клише, с помощью которых изображается тот или иной типаж, связаны с тем, является ли героем книги начинающий учитель или учитель опытный, завершающий свой профессиональный путь. В связи с этим, в аннотации включены тэги «старый учитель / старая учительница», «молодой учитель / молодая учительница».

В указатель включено 55 изданий, из них 37 написано российскими авторами, 18 – зарубежными. Основное внимание было уделено литературным и издательским новинкам – книгам, написанным или вышедшим с 2017 г. по 2023 г. (33 наименования). Также в указатель включены некоторые давно не переиздававшиеся книги (советская школьная повесть) или хорошо известные произведения (такие, например, как «Республика ШКИД» Г. Белых и Л. Пантелеева) в новых издательских версиях.

Указатель состоит из 4 разделов:

I Современная школьная повесть, куда включены книги российских и зарубежных авторов, изданные за последние 13 лет, начиная с 2010 года. Большая часть книг написана в последние годы, однако в раздел включены несколько произведений, созданных в 1970–1990-е гг. в современных изданиях (повести Э. Клементса, Л. Сашара, Х. Кэндзиро, Э. Файн);

II Взгляд учителя / взгляд ученика: дневники, воспоминания, педагогическая проза, куда вошли художественные произведения разных времен, написанные от лица учителей и учеников;

III Сказочные и фантастические повести, детективы, **юмористическая проза,** куда включены произведения, написанные в юмористическом, фантастическом, сказочном или развлекательном ключе;

IV Советская школьная повесть, куда включены произведения сегодня забытые или малоизвестные, но могущие быть актуальными для современного читателя и специалиста.

Издание снабжено вспомогательными указателями:

- указатель авторов
- предметно-тематический указатель
- указатель триггеров
- персоналии

I. Современная школьная повесть

а) Российские авторы

1. **Бессонова М.** Башня падает / Майя Бессонова ; ил. Н. Сапунова. – Москва : Аквилегия-М, 2021. – 175 с. : ил. – (Современная проза).

Главная героиня повести, тринадцатилетняя Соня Башеева, отличается высоким ростом и неуверенностью в себе. Она живет вдвоем с любящим, но неприспособленным к жизни отцом, и, замыкаясь в своих переживаниях, становится изгоем в классе, получив насмешливое прозвище «Башня». Даже когда Соня падает на уроке физкультуры с турника и получает травму, одноклассники остаются равнодушны к ее беде. Соне кажется, что она осталась одна в целом мире. На помощь девочке приходит один-единственный человек – молодая и еще неопытная учительница литературы Наталья Валерьевна. В противоположность другим педагогам и сотрудникам школы, которых полностью поглотила рутина, она верит, что можно что-то изменить в жизни учеников, помочь хотя бы одному подростку найти себя. «Мой талант – наступать на грабли!» – иронически говорит Наталья Валерьевна. Но в случае с Соней ей удается стать для девочки опорой и старшим другом.

Повесть молодой сибирской писательницы невелика по объему, написана в традиционной стилистической манере. Читатели отмечают достоверность изображения школьных будней и характеров современных подростков.

Тэги: школьная повесть, современная школа, подростки и родители, молодой учитель, учитель литературы, буллинг

Триггеры: неполная семья, физическая травма

Возрастная категория: от 12 лет

2. **Ботева М.** Куплю черепаху / Мария Ботева // Новое чёрное пальто: повести и рассказы / худож. обл. В. Пранкевич. – Москва : КомпасГид, 2022. – С. 3-98. : ил.

Писательница из Кирова Мария Ботева вошла в детскую литературу в начале 2000-х годов, став в следующем десятилетии одним из ведущих авторов прозы для подростков. Герои Ботевой – чаще всего «сложные подростки», ранимые, неуверенные в себе, одинокие, мучительно ищущие признания и поддержки. Важными фигурами в их жизни становятся взрослые, особенно те, кто проявляет искренний интерес к подросткам и имеет яркую индивидуальность. В повести «Куплю черепаху» таким персонажем является немолодой учитель истории Лев Ильич. Ему удается, несмотря на царящее

вокруг неблагополучие, цинизм и равнодушие, увлечь старшеклассников занятиями в археологическом кружке. Главная героиня повести, старшеклассница Галя размышляет об этом: *«Вообще-то наши сборища трудно назвать факультативом. Мы там над чем-нибудь постоянно хохочем, слушаем байки историка. Он рассказывает о своих экспедициях, вспоминает наши приколы. Честно говоря, в его пересказе это иногда выглядит смешнее и интереснее, чем было на самом деле. Мы так и называем эти рассказы – Львиные сказки. Так бы и слушала».*

Хрупкое братство «археологов» подвергаются серьезному испытанию, которое Лев Ильич, «самый лучший учитель истории», его аттестует Галя, проходит с честью.

Проза Марии Ботевой отличается неторопливостью, стремлением передать еще неловкий язык подростка, сумятицу его чувств и мыслей.

Тэги: школьная повесть, современная школа, подростки и родители, учитель истории, кружок археологии, повествователь-ребенок

Триггеры: упоминание пьянства, неполная семья

Возрастная категория: от 12 лет

3. **Вишнякова Н.** Виолетта Фиолетовна / Наталья Вишнякова ; худож. Е. Колыхалина. – Москва : Пять четвертей, 2021. – 167 с. – (Само собой).

Восьмиклассник Даня, страдающий дисклексией и дисграфией, и делающий по 28 ошибок в одном диктанте, давно махнул на себя рукой и не представляет, как будет сдавать экзамены по русскому языку. Но, словно по волшебству, в его жизни появляется новая учительница Виолетта Фиолетовна (такое имя ей дает Даня, которому сложно запомнить, как зовут учителей на самом деле) – и с ней приходит надежда не только на успешную сдачу экзаменов, но и на принятие Даней себя. Виолетта Фиолетовна – необычный и далеко не идеальный педагог: она резка, честна, иронична, разъезжает на мотоцикле как заправский гонщик, картавит и обладает феноменальной эрудицией. Но, самое главное, Виолетта Фиолетовна относится к «проблемному» ученику как к равному.

Повествование по большей части состоит из иронических диалогов Дани и его наставницы, которые можно назвать и борьбой двух индивидуальностей, и зарождающейся дружбой, и своеобразной методикой обучения основам языка.

Тэги: школьная повесть, учитель русского языка, дислексия, дисграфия, коррекционная педагогика

Триггеры: сленг, некорректные высказывания учителя

Возрастная категория: от 12 лет

4. **Волкова Н.** Разноцветный снег / Наталья Волкова ; худож. обл. К. Дерека. – Москва : КомпасГид, 2018. – 160 с. : ил.

Лейтмотив повести московской писательницы – многообразие, глубина и нелинейность жизни, переданные метафорой «разноцветного снега», который никогда не бывает только лишь белым. Эту мысль автор облекает в почти детективный сюжет о современных подростках, живущих в небольшом провинциальном городе О-жске, и, волею случая, вовлеченных в расследование событий давно минувших военных лет.

Главная героиня повести, тринадцатилетняя Стася Бойцова, вступает в литературный кружок, организованный новым школьным библиотекарем Яковом Семеновичем. На одном из собраний кружка Яков Семенович поднимает тему предательства в Великую Отечественную войну и рассказывает про расстрелянного за помощь немцам учителя Антона Петровича Старцева. Читатель вместе с героями повести погружается в военное прошлое, все сильнее ускользающее от нас сегодня, идет по следам мнимого предателя, на поверку оказавшегося героем и спасителем множества жизней. Автору удалось создать убедительный образ опального, но героического и благородного учителя.

О событиях прошлого школьники узнают из рассказов библиотекаря, писем, документов, бесед с немногими очевидцами. Упорно пробиваясь к истине, подростки, по сути, идут к открытию самих себя – в их черно-белом, контрастном мире появляются и созревают различные оттенки смыслов, чувств. Готовность встретиться с историей своей страны и своей семьи в подлинном, неприукрашенном виде, во всей сложности и драматизме, требует от подростков большой внутренней работы, мудрости и мужества.

В финале сюжет закольцовывается: Стасе удается реабилитировать Старцева, но сам Яков Семенович внезапно становится жертвой клеветы. Стася дает обещание доказать его невиновность...

Повесть вошла в финальный список премии им. В. П. Крапивина-2017 и удостоена специального приза от екатеринбургских библиотек.

Тэги: школьная повесть, литературный кружок, наставник-библиотекарь, учитель немецкого языка, Великая Отечественная война, оккупация, детектив

Триггеры: расстрелы, сленг

Возрастная категория: от 13 лет

5. **Доцук Д.** Поход к двум водопадам / Дарья Доцук ; худож. Н. А. Клименко. – Москва : Детская литература, 2017. – 176 с. : ил. – (Лауреаты Международного конкурса им. Сергея Михалкова).

Восьмиклассница Вера Одинцова живет в маленьком вымышленном городке Варламове. Она – типичный современный подросток. Вера застенчива,

мечтательна, не всегда умеет постоять за себя и прячется от агрессии со стороны одноклассников в мире книг и собственного литературного творчества. Значимой фигурой для героини, фактически брошенной родителями и живущей с бабушкой и дедушкой, становится учительница литературы Ирина Борисовна, недавно появившаяся в школе. Она поддерживает Верин интерес к литературе и постепенно становится ее другом.

Внезапная смерть учительницы сюжетно кажется не до конца мотивированной, но позволяет показать, какое влияние оказала ее личность на девочку-подростка. Ирина Борисовна передает Вере эстафету милосердного отношения к школьному изгою и опасному хулигану Троше. Там, где остальные видят распоясавшегося агрессивного подростка с уголовными замашками, Ирина Борисовна разглядела мальчишку из неблагополучной семьи, отчаянно нуждающегося в помощи. Продолжая внутренний диалог с любимой учительницей, Вера берет миссию спасения мальчика на себя.

Тэги: школьная повесть, учитель литературы, литературное творчество, повествователь-ребенок, двоечник

Триггеры: буллинг, смерть учительницы, сексуализированное насилие

Возрастная категория: от 13 лет

6. **Зенькова А.** Григорий без отчества Бабушкин / Анна Зенькова. – Москва : КомпасГид, 2020. – 336 с. : ил. – (Подросток N).

Повесть молодой писательницы Анны Зеньковой написана в необычной форме – это аудио-дневники двух старшеклассников: успешного спортсмена Геры Бабочкина и неуклюжего тихони Гриши Столярова. Каждый из них «наговаривает» день за днем свой текст на диктофон для того, чтобы в конце года дать прослушать дневник соседу по парте.

Но кто придумал такое странное задание, и, главное, почему подростки согласились его выполнять? Все дело в молодой учительнице литературы Леокадии Альбертовне, которую ученики хотя и называют иронически «инопланетянкой» и «Млеокадией Мольбертовной», но глубоко уважают и ценят. По мере развития сюжета Леокадия Альбертовна становится одним из главных действующих лиц, воплощая в своем образе идеальные представления автора о современной учительнице. «Жанна д'Арк, почти святая, умница и большой человек!» – так отзываются о ней герои книги.

Тэги: школьная повесть, дневник школьника, молодой учитель, учитель литературы, современная школа, подросток и родители, братья и сестры, влюбленность, повествователь-ребенок

Триггеры: семейное насилие, ругательства

Возрастная категория: от 13 лет

7. **Колпакова О.** Бесконечность и дальше / Ольга Колпакова ; худож. Светлана Прокопенко. – Москва : Генри Пушель, 2017. – 150 с. : ил.

Повесть имеет авторский подзаголовок: «*Совершенно ненаучный учебник для начальной и средней школы про буквы и цифры и немного про мир, не разрешенный ни одним министерством образования».* Возможно поэтому книга известной уральской писательницы Ольги Колпаковой часто попадает в разделы «развивающей литературы», представленные на различных ресурсах. Между тем это произведение, безусловно, относится к жанру беллетристики – молодая учительница Милена Зоревна приходит в школу 1-го сентября к своему первому классу. Читатель видит события глазами дочки учительницы, первоклассницы Лады, которая учится в этом же классе и искренне считает свою маму доброй волшебницей.

Милена Зоревна преподает, играя и рассказывая сказки, открывая мир вместе с первоклассниками. Легкость, головокружительная фантазия, каламбуры и парадоксы диалогов учительницы и учеников создают ощущение игры, в которую вовлекается и читатель. «Наивная» детская оптика позволяет взглянуть на явления окружающего мира с нового, непривычного ракурса. Текст повести балансирует на грани сказочного и реалистического: там, где читатель-ребенок увидит «волшебную учительницу» и чудеса, взрослый разглядит педагога, наделенного богатым воображением, смелостью учить не по шаблону, любовью к детям и ответственностью перед ними за несовершенный мир взрослых.

Тэги: фантазия, молодой учитель, учитель начальных классов, повествователь-ребенок, игровая методика обучения, первый класс

Триггеры: упоминание курения

Возрастная категория: от 8 лет

8. **Корниенко Т.** Espressivo / Татьяна Корниенко ; ил. Н. И. Спиренкова. – Москва : Детская литература, 2021. – 312 с. : ил. – (Лауреаты Международного конкурса им. Сергея Михалкова).

Пятилетней Даше Заяц живется нелегко – она растет в поздние советские годы в многодетной семье, едва сводящей концы с концами из-за болезни отца. Мечтательная девочка, одетая в обноски, становится объектом травли дворовых мальчишек. Взрослые, борющиеся с нуждой и болезнями, не в силах защитить ее. Но вдруг случается чудо – заигравшись, Даша заходит в странный дом, оказавшийся музыкальной школой. Там ее ждет встреча с удивительным существом, которое она называет «Крылатым» (это рояль), и «сказочной феей» – учительницей музыки Ириной Вениаминовной. Одаренная

абсолютным слухом и музыкальным талантом Даша начинает свой путь в мир музыки, но складывается этот путь непросто.

Рассказ ведется от лица уже выросшей героини, учительницы музыки Дарьи Несторовны, которую встреча с пятилетней ученицей погрузила в воспоминания о своем детстве и своей первой учительнице.

Читатели отмечают умело воссозданную атмосферу тех лет, ностальгический образ Севастополя, где происходит действие, отсылки к советской подростковой прозе о музыкантах – повестям М. Коршунова, А. Рекемчука, Г. Абрамяна и других.

Тэги: школьная повесть, музыка, учитель музыки, воспоминания о детстве, музыкальная школа

Триггеры: –

Возрастная категория: от 10 лет

9. **Кузнецова Ю.** Первая работа. Уроки испанского. Путешествие / Юлия Кузнецова ; худож. Д. Цепилова. – Москва : Пять четвертей, 2023. – 528 с. : ил. – (Первая работа).

Учителями могут быть не только взрослые люди, но и подростки. Как, например, героиня этой повести Маша Молочникова, которой исполнилось пятнадцать лет. Она интересуется Испанией, учит язык, и загорается желанием поехать в Барселону на языковые курсы, о которых узнает в школе. Семья Маши живет небогато, родители мечтают о ремонте, денег на оплату Машиной мечты у них нет. Выход из положения находит Машина мама – она предлагает Маше стать репетитором испанского языка у шестилетней дочки одной своей знакомой.

«А хочет ли девочка учить испанский?» – задает логичный вопрос Маша. С этого момента ей предстоит задать себе и окружающим еще немало вопросов. Маша вступает в самостоятельную жизнь, превращаясь из неумелой домашней девочки в ответственного работающего взрослого. Ей приходится искать подход к своей непростой ученице, стараться понять членов ее семьи, ценить свой труд и вести себя так, чтобы и другие его ценили. Настоящим сражением с самой собой оказывается для Маши ситуация, когда ей приходится напомнить о том, что ей не заплатили за урок. Маша старается построить доверительные отношения со своей подопечной, пробует разные методы, выдумывает игры … и начинает обучать малышку «мышиному» языку.

Авторы многочисленных отзывов на эту книгу отмечают, что подростки с интересом читают повесть и охотно идентифицируют себя с взрослеющей героиней. Некоторые читатели обращают внимание на мелодраматичность и неубедительность финала, но интереса подростков к книге это не снижает. Маша-репетитор описывает преподавание с таким азартом и увлечением, что

читатель невольно начинает задумываться о том, а не является ли профессия учителя действительно одной из самых лучших?

Первый раз книга издана в 2016 году, потом вышло продолжение в двух частях. В 2023 году все три повести были изданы в одной книге.

Тэги: учитель-подросток, репетиторство, испанский язык, первая работа
Триггеры: –
Возрастная категория: от 12 лет

10. Ледерман В. Уроков не будет / Виктория Ледерман ; худож О. Громова. – Москва : КомпасГид, 2017. – 103 с. : ил.

Рассказы и повести самарской писательницы Виктории Ледерман, юмористические и нравоучительные одновременно, приобрели широкую популярность у читателей младшего и среднего школьного возраста и их родителей. Её прозу отличают динамичное действие, остросюжетная коллизия, неожиданная развязка, лаконичный стиль.

Образы учителей Ледерман изображает схематично, набрасывая силуэты типажей, характерных для школьной повести – «злая училка» / «добренькая училка», равнодушная учительница / неравнодушная учительница и пр. Однако несмотря на такой схематизм, автору удается поставить в своих произведениях важные вопросы, как например, в рассказе «”Пардон”, “мерси” и “о-ля-ля”». Вместе с писательницей, преподававшей в свое время французский язык и привнесшей в этот рассказ автобиографические детали, читатель может задуматься о том, что лучше – «добренькая училка», которая ничему не учит, или требовательная, но любящая свое дело учительница. Автор дает понять, что речь идет не только о знании предмета, но и об уважении к ученику, о непростом процессе становления чувства собственного достоинства у младших подростков.

Тэги: школьная повесть, учитель французского языка, молодой учитель, начальная школа
Триггеры: –
Возрастная категория: от 8 лет

11. Лебедева В. Абонент недоступен / Виктория Лебедева, Александр Турханов ; худож. облож. Н. Акимова. – Москва : Пять четвертей, 2022. – 223 с. : ил. – (Само собой).

Один из героев повести – семиклассник Степан. Он «удивительно уравновешенный для своих лет, основательный и спокойный», а вот мама Степана, Вера Гавриловна, обладает характером сложным и конфликтным.

История начинается с ее противостояния с учительницей Степана, что и станет основной сюжетной линией книги. Алина Александровна, или просто Алина, как ее за глаза называют ученики, отпускает Степана с экскурсии без справки от родителей, с мамой одноклассницы. Алина – молодая учительница, впервые получившая руководство классом. Читатель видит ее глазами Степана – *«пухленькая, маленькая, ниже почти всех девчонок в классе, со смешной растрепанной челкой, улыбчивая, и сейчас ее запросто можно было принять не за учительницу, а за ученицу».* Мать Степана боится растущего влияния учительницы на своего сына, она ощущает, что сын взрослеет, уходит из-под ее тотального контроля, и этот страх приводит к конфликту.

Описывая взаимоотношения учителей и родителей учеников, авторы повести берутся за одну из наиболее сложных и щепетильных современных проблем. Они не боятся показать неблагополучие этой сферы – взаимную враждебность, настороженность, кляузничество и потребительское отношение родителей к сотрудникам школы, непонимание учителями семейных сложностей их учеников. Ревность, страсть к контролю и излишней опеке своего ребенка, которую проявляет мать Степана, внимательно исследуется писателями и трактуется как один из симптомов родительского психологического насилия. Происходящие события меняют всех героев – задумывается о своих отношениях с матерью и смысле профессии молодая учительница, принимает непростое решение Степан, появляются первые трещины в несокрушимой уверенности в собственной правоте у матери Степана.

Читатели в качестве удачных моментов книги отмечают органичный «подростковый» язык, яркие образы одноклассников Степана, их родителей и учителей, авторскую смелость и деликатность в освещении сложной темы. Критические замечания вызывает незавершенность сюжетных линий к финалу, избыточные клише и стереотипы в описаниях.

Тэги: школьная повесть, подросток и родители, влюбленность, молодой учитель, учитель математики

Триггеры: агрессивный родитель, конфликт в семье

Возрастная категория: от 13 лет

12. **Лиханов А.** Крёсна / Альберт Лиханов ; худож. А. В. Бровер. – Москва : Детская и юношеская книга, 2022. – 224 с. : ил. – (Классная библиотека).

Одна из последних книг известного советского детского прозаика Альберта Лиханова создавалась сравнительно недавно, однако по своим жанровым, стилистическим параметрам наследует классической советской школьной повести. Повесть «Крёсна» входит в автобиографический роман Лиханова «Русские мальчики», изданный в 2014 году. Роман состоит из нескольких частей, связанных

общим героем, каждая из которых является в то же время самостоятельным произведением.

В центре повести «Крёсна» – образ старой учительницы Анны Николаевны, «сухонькой невысокой старушки с пуховым платком на плечах». Анна Николаевна, одинокая женщина из «бывших», преподает в начальной школе в тылу в годы войны. Автор рисует ее беспримерную верность делу, преданность ученикам, личную аскезу и самопожертвование как христианский подвиг. Перед читателем встает образ идеальной учительницы военных лет, подвижницы. К жанровым элементами школьной повести добавляются черты житийной литературы.

Тэги: школьная повесть, советская школа, учитель-подвижник, старый учитель, Великая Отечественная война, репрессии

Триггеры: упоминание выгребных ям, сталинские репрессии

Возрастная адресация: от 10 лет

13. **Пономарева С.** Фото на развалинах / Светлана Пономарева, Николай Пономарев ; ил. М. Х. Садердинова ; авт. предислов. С. В. Михалков. – Москва : Детская литература, 2019. – 119 с. : ил. – (Лауреаты Международного конкурса им. Сергея Михалкова).

Главный герой повести по имени Лесь (Елисей) персонаж, на первый взгляд, малосимпатичный – он проходит период острого подросткового негативизма, усугубляемый раздорами родителей, изменой отца и пьянством матери. Мир кажется Елисею безысходно мрачным, а люди – отвратительными. *«Люди были под стать пейзажу, под стать городу – такие же безликие, словно их нарисовали под копирку. Наверняка и внутренне они одинаково серые и пустые. Не надо даже особо напрягаться, чтобы представить их жизнь: утром они заталкивают себя в грязные автобусы и едут на работу, вечером – едут домой. В промежутке между автобусами сидят в какой-нибудь конторе и зарабатывают пропуск в вечность. Хотя туда, конечно, не попадут: зачем вечности серость? Вечером эти бесцветные люди смотрят тупые сериалы, а ночью делают таких же тупых детей. Дети вырастают, надевают темные куртки, берут зонтики и с трудом заталкивают себя в те же автобусы, в каких ездили их родители…»* – так размышляет Лесь. В своем безотрадном существовании он утешается влюбленностью в школьную красавицу Наташу Титову. Чтобы добиться ответных чувств, Лесь сплетает сложную интригу. Не отдавая себе отчет в том, что его окружают живые люди, подросток относится к ним как к пешкам в своей опасной игре.

Трагедия, кажется, вот-вот произойдет, но в дело вмешивается молодой учитель истории Виктор Валентинович Карбони. Харизматичный, эрудированный и человечный, он помогает подростку пройти темный отрезок своего пути. Образ молодого историка, кажущийся несколько идеализированным и схематичным, все

же запоминается и выделяется на фоне стандартно «хороших» или «плохих» учителей современной подростковой прозы.

Тэги: школьная повесть, молодой учитель, учитель истории, подросток и родители, влюбленность, повествователь-ребенок, фотографии
Триггеры: нецензурная лексика, попытка суицида
Возрастная категория: от 13 лет

б) Зарубежные авторы

14. **Буйе Р.** Все из-за мистера Террапта / Роб Буйе ; пер. Т. Иванова. – Москва : Розовый жираф, 2013. – 280 с. – (Вот это книга!).

Повесть начинается интригующе: «Нам не повезло – на свете существуют учителя…». Но на самом деле пятому классу одной из американских школ выпала редкая удача – к ним пришел новый учитель, мистер Террапт. Он кажется необычным своим новым ученикам не только потому, что не делает замечаний, выдумывает оригинальные задания и видит то, что на первый взгляд незаметно, но еще и потому, что относится к детям по-иному, чем остальные учителя. Постепенно его ученики понимают, что стоит за этим отношением – уважение к каждому из них, желание научить их мыслить, быть независимыми. Актуальная для американского общества коллизия «свобода или безопасность» становится одной из основных тем книги. Автор не предлагает однозначного решения, но приглашает читателя поразмышлять вместе с учениками мистера Террапта.

Повествование полифонично, каждую главу рассказывает один из учеников. Типажи героев характерны для школьной повести: новенькая, отличник, нарушитель дисциплины, «плохая девчонка», застенчивая тихоня, девочка, страдающая от лишнего веса и насмешек одноклассников. Когда рассказ подходит к своей кульминации, события начинают описываться в ахронологическом порядке – главы представляют собой сумбурные воспоминания учеников о некоем катастрофическом событии. Постепенно выяснятся, что произошла невольная трагедия – ребята увлеклись игрой в снежки, один из которых прилетел в висок мистеру Террапту. Учитель впадает в кому. Его ученики тяжело переживают это событие, мучаются чувством вины, ищут возможность исправить ситуацию. Все заканчивается благополучно – учитель поправляется и остается преподавать в этом классе.

В предисловии классик американской литературы, Джон Ирвинг говоря о достоинствах романа, называет книгу историей *«про учителя, изменившего жизнь своих учеников, – учителя, о котором мечтает каждый из нас (кому-то, впрочем, довелось у такого учиться)».*

Книга получила большой отклик от подростков – на сайте «Папмамбука» представлено много читательских эссе об этой книге.

Тэги: школьная повесть, учитель родного языка, американская школа, повествователь-ребенок

Триггеры: травма, несчастный случай

Возрастная категория: от 12 лет

15. **Деплешен М.** Волна любви на озере дружбы / Мари Деплешен ; пер. Н. В. Бунтман. – Москва : Белая ворона (Albus corvus), 2020. – 95 с. – (Верхняя полка).

Главная героиня повести, одиннадцатилетняя француженка Сюзанна, живет в благополучной современной семье, но чувствует себя одинокой и посвящает свои мысли «исследованию» любви. *«Вы когда-нибудь замечали, что любовь совсем не похожа на марципан?»* – спрашивает гипотетического читателя Сюзанна, и заключает, что совершенно не похожа, потому что марципаном можно пресытиться, а любовью – нет. Девочка ведет речь скорее о родительской и дружеской любви, чем о романтической, но и этих чувств ей не хватает. Внезапно в жизни Сюзанны появляется репетитор, девятнадцатилетний англичанин Тим. Несмотря на разницу в возрасте и языковой барьер, вскоре он становится близким другом девочки. Хотя Сюзанна воспринимает Тима как «взрослого парня», читатель понимает, что студент-репетитор такой же ранимый и нескладный тинейджер, как и сама Сюзанна. Он быстро сдает свои педагогические позиции, и вместо занятий английским языком начинает болтать со своей ученицей на ломаном французском, может заснуть во время урока, любит сладости, а однажды и вовсе разражается рыданиями. Сюзанна выясняет, что Тим тяжело переживает разрыв со своей девушкой. Тим подмечает симпатию Сюзанны, называя их отношения «лужицей любви на озере дружбы», но Сюзанна оказывается на удивление мудрой для своего возраста – она признает, что еще недостаточно взрослая для «грандиозного чувства влюбленности» и предпочтет «беззаботное чувство друга».

Невинный флирт, смешная болтовня, одиночество, верность дружбе, разобщенность с родителями, размышления о женственности и поиски идентичности – все это описано автором легко, деликатно, с долей мягкой иронии. Известная детская писательница и драматург Мари Деплешен создала лирическую и светлую повесть о взрослении, не претендующую на особую глубину и художественные открытия, но способную вызвать живой отклик у читательниц-подростков.

Тэги: роман для девочек, учитель-подросток, репетиторство, повествователь-ребенок, влюбленность

Триггеры: –

Возрастная категория: от 11 лет

16. **Киери К.** Совсем не Аполлон / Катарина Киери ; пер. Л. В. Стародубцева ; худож. обл. А. Васин. – Москва : КомпасГид, 2018. – 179 с. : ил. – (Young Adult (YA)).

Влюбленность старшеклассницы в учителя – тема острая, сложная, отчасти провокационная и даже запретная, но, в то же время, вечная и естественная, как сама жизнь. Пятнадцатилетняя Лаура сама не до конца понимает, что с ней случилось после знакомства с новым учителем математики Андерсом Страндбергом. *«Неужели я влюбилась? Неужели Бог, существование которого я отрицала, все же указал на меня перстом? Неужели этот Бог, в которого я не верю, сказал: «Вот она. Теперь ее очередь. Теперь у нее по коже побегут мурашки, мысли будут путаться, ее постигнут любовные разочарования, она испытает приливы счастья. Будет ворочаться во сне, просыпаться ни свет, ни заря, ходить вокруг с расширенными от возбуждения зрачками. Будет дрожать, услышав его имя»,* – спрашивает саму себя Лаура. Чувство ее хотя и внезапно, но глубоко. Автор описывает муки первой любви, переходы от ликования к отчаянию и сомнениям, с бережным целомудрием. Лаура – личность незаурядная (хотя сама она уверена в обратном), чувства, переживаемые ею, становятся ключом к познанию себя и других. Влюбленность делает девочку зоркой, ее взгляд на мир и своих близких – более зрелым. Она берет на себя ответственность за восстановление близости с родителями, дружбы с лучшей подругой.

Что касается объекта ее любви, то до какого-то момента фигура молодого математика выглядит декоративной: он дружелюбен, талантлив, элегантен, и, кажется, совсем не замечает отношения к нему Лауры. Но постепенно внимательному читателю становится понятно, что учитель разглядел чувство девочки-подростка и смог тактично перенаправить его в творческое русло и в дружбу с одноклассником.

В повести содержится много отсылок к классической и современной шведской литературе, что в целом не характерно для подростковой прозы, но в данном случае оправдано, т.к. читатель догадывается, что Лаура – будущая писательница и поэтесса.

Тэги: школьная повесть, влюбленность в учителя, учитель математики, подросток и родители, семейная тайна, повествователь-ребенок

Триггеры: развод родителей

Возрастная категория: от 13 лет

17. **Клементс Э**. Фриндла / Эндрю Клементс ; ил. Б. Селзник ; пер. И. Ющенко. – Москва : Карьера Пресс, 2018. – 122 с. : ил.

«Фриндла» – дебютный роман Эндрю Клементса, американского писателя и педагога. Книга была впервые опубликована в 1996 году, удостоена множества премий и наград, и впоследствии неоднократно переиздавалась.

Главный герой книги – мальчик Ник, энергичный и полный идей, переходит в пятый класс. Там он сталкивается со строгой и старомодной учительницей английского языка и литературы миссис Грейнджер, которая не мыслит образования без тщательного изучения словарей. Ника посещает неожиданная идея – если кто-то придумывает все эти слова, значит и он может сделать то же самое. Мальчик изобретает новое слово – «фриндла», что означает «авторучка», одноклассники неожиданно подхватывают его идею, и тут в борьбу вступает миссис Грейнджер. Между учительницей и Ником начинается настоящее сражение… Попытка запретить выдуманное слово оборачивается триумфом Ника, а миссис Грейнджер из противника становится другом и наставником. Читатель понимает, что ее противостояние с Ником и есть настоящий процесс обучения.

В финале повести взрослый Ник отправляет в подарок своей учительнице ручку (а может, фриндлу) с выгравированной надписью *«Этот предмет принадлежит миссис Лорелее Грейнджер, которая имеет полное право называть его так, как пожелает».*

Тэги: школьная повесть, американская школа, средняя школа, словари, учитель родного языка, неологизмы

Триггеры: –

Возрастная категория: от 9 лет

18. **Патерсон К.** Письмо Фиделю / Кэтрин Патерсон ; худож. обл. О. М. Гонсеровская ; пер. О. Виноградова. – Москва : Пешком в историю, 2020. – 127 с. – (Мировая история).

Несмотря на различное отношение к фигуре Фиделя Кастро, которого одновременно считают и кровавым диктатором, и самоотверженным революционером, равно как неоднозначную оценку кубинской попытки построить социализм, общепризнанно, что проект борьбы с неграмотностью был одним из самых грандиозных и гуманистических достижений кубинской революции. В повести известной американской детской писательницы Кэтрин Патерсон, эта история рассказывается от лица юной Лоры Диас Льерас, школьницы 13 лет из Гаваны.

Сюжетное действие начинается с призыва Фиделя Кастро, объявившего национальную кампанию по борьбе с безграмотностью. Добровольцы (их

называют «альфабетасадерос») призваны за один год обучить чтению и письму всех жителей острова, а после этого написать с ними вместе «письмо Фиделю». Отважная Лора решается ехать, ведь призыв Фиделя обращен прежде всего к школьникам и студентам. Родители Лоры приходят в ужас от того, что их «домашней» девочке придется работать в поле, доить коз, рубить тростник и жить вместе с крестьянами в хижине. К тому же, контрреволюционеры жестоко расправляются с народными учителями – один из них, юный Конрадо Бенитес, был убит в возрасте 18 лет за то, что учил крестьян читать. Но Лора объята энтузиазмом и верой в миссию «альфабетасадерос» – ведь «быть образованным, значит быть свободным».

Писательнице удалось создать образ девочки-подростка и других «народных учителей», охваченных революционными идеями, подверженных влиянию пропаганды, но в то же время, не фанатичных, думающих и самоотверженных. В процессе своего учительства Лора открывает не только те грани жизни своей страны, которых она раньше не знала, но и саму себя.

В послесловии приведена краткая история Кубы, что может помочь читателю-подростку понять исторический контекст событий, о которых рассказывается в книге. В основу «Письма Фиделю» легли исследования историков и реальные свидетельства женщин, участвовавших в кампании.

Книга Патерсон во многом автобиографична. Писательница сама в 1950-е годы работала учительницей в рамках миссионерского проекта на японском острове Сикоку, а ее отец когда-то был учителем в одной из китайских провинций.

Тэги: учитель-подросток, Куба, ликвидация безграмотность, кубинская революция, Фидель Кастро, Конрадо Бенитес, «хождение в народ», социальное неравенство

Триггеры: политические высказывания

Возрастная категория: от 12 лет

19. **Пеннипакер С**. Клементина и роковое письмо / Сара Пеннипакер ; пер. В. Б. Полищук ; ил. М. Фрейзи. – Санкт-Петербург : Качели, 2022. – 126 с. : ил. – (Клементина).

Это третья книга из цикла повестей о неунывающей и предприимчивой американской школьнице Клементине.

Клементина внезапно узнает, что ее любимый учитель, мистер Блеокуппио, вышел в финал конкурса, наградой в котором будет длительная поездка в Египет. Это возмущает Клементину, ведь мистер Блеокуппио обещал детям провести с ними весь учебный год.

Учеников просят написать письма о своих учителях, хорошие отзывы помогут финалистам победить в конкурсе. Внезапно Клементине в голову приходит блестящая, как ей кажется, идея – написать о том, какой плохой

учитель мистер Блеокуппио, чтобы его поездка в Египет не состоялась. Удастся ли ее затея?

Американская детская писательница Сара Пеннипакер, известная российскому читателю по графическому роману «Пакс» (2018), в юмористическом повествовании о злоключениях Клементины ненавязчиво предлагает читателю задуматься об уважении к границам других людей, «очеловечить» фигуру учителя в глазах учеников.

Тэги: учитель истории, школьная повесть, юмористическая проза, письмо

Триггеры: –

Возрастная категория: от 8 лет

20. **Сашар Л.** Мальчик с последней парты / Луис Сашар ; пер. В. Полищук. – Москва : Качели, 2022. – 224 с. – (Книги для подростков).

Американского подросткового писателя Луиса Сашара российский читатель может знать по книгам «Ямы» (переиздана под названием «Шаги») и «Мальчик, который потерял лицо». Повесть «Мальчик с последней парты» впервые была опубликована в 1987 году и сразу же получила премию «Выбор родителей». В течение нескольких лет, вплоть до 1991 года, книга становилась лауреатом различных литературных премий в США (присуждаемых отдельными штатами). На русском языка она была издана впервые под заголовком «Я не верю в монстров» в 2014 г. в издательстве «Розовый жираф».

Главный герой повести – десятилетний Брэдли, школьный изгой и хулиган. Читатель понимает, что в этой ситуации мальчик оказался не только из-за особенностей развития, но и из-за отсутствия поддержки со стороны взрослых. Учительница махнула на Брэдли рукой, сделав из него местного козла отпущения, родители слишком ограничены и робки, чтобы понять и защитить сына хотя бы от ядовитых нападок его старшей сестры. Утешение мальчик находит в игре со своей коллекцией игрушечных животных – «все они были его друзья. И все они его любили». Читатель видит, как мучительно не хватает Брэдли любви и принятия, и как виртуозно работает воображение того, кого в классе считают непроходимым тупицей.

Автор предлагает читателю историю счастливого исцеления Брэдли – шаг за шагом «монстр» превращается в обычного смышленого и счастливого мальчишку. Главную роль в этом процессе играет школьный психолог – молодая специалистка по имени Карла. Она становится наставницей и другом мальчика, в ситуации, когда учителя от него отступились. Ее поразительное терпение, высокий профессионализм, искреннее сострадание к маленькому «монстру» кладет начало настоящему чуду преображения.

В одном из читательских эссе, представленных на сайте «Папмамбук», об этой повести говорится: *«книга… обладает удивительной способностью возрождать*

веру в добро, в лучшее, что есть в человеческом существе, да и, в конце концов, просто помогает поверить в то, что все обязательно будет хорошо».

Тэги: школьная повесть, буллинг, ребенок с особенностями развития, школьный психолог, начальная школа, двоечник, воображаемые друзья

Триггеры: –

Возрастная категория: от 11 лет

21. **Файн Э**. Как курица лапой. / Энн Файн ; худож. М. Журавская ; пер. Д. В. Крупская. – Москва : Самокат, 2017. – 352 с. : ил. – (Лучшая новая книжка).

Известная британская писательница Энн Файн может быть знакома российскому читателю по экранизации ее книги «Миссис Даутфайр» (1993), а также по повестям «Дневник кота-убийцы» (2011) и «Ответный удар кота-убийцы» (2013).

Небольшая повесть «Как курица лапой», написанная в 1996 году (переведена в 2017), подтверждает репутацию Энн Файн как искусного прозаика. Рассказ ведется от лица тринадцатилетнего Честера, семья которого часто переезжает, и он оказывается новеньким в «Школе поместья Уолботл». В новой школе его смущает непривычно доброжелательная атмосфера: уважительные взаимоотношения учительницы мисс Тейт и учеников кажутся ему каким-то подвохом. Монолог Честера (которого в новом классе из-за недоразумения начинают называть «Говардом») пропитан юношеским сарказмом, местами граничащим с цинизмом, он растерян и прячет свои чувства за напускной бравадой.

Центральным сюжетом повести становятся отношения Честера с его соседом по парте по имени Джо. Читатель постепенно понимает, что Джо страдает дисграфией, хотя сам диагноз не упоминается. Джо рассеян, медлителен и добродушен. Учеба не дается ему категорически. Не прекращая фонтанировать саркастическими монологами, Честер интуитивно находит уникальный талант Джо и возвращает ему веру в себя. Оба подростка меняются на глазах у читателя – и подопечный, и его неожиданный наставник.

Отдельно хочется отметить в высшей степени удачный перевод с английского Дины Крупской, а также русифицированные иллюстрации, которые передают юмористические коллизии, основанные на игре слов.

Тэги: школьная повесть, английская школа, дисграфия, наставник-подросток, повествователь-ребенок

Триггеры: сленг

Возрастная категория: от 10 лет

22. **Хайтани К**. Взгляд кролика / Кэндзиро Хайтани ; пер. Е. Байбикова ; худож. Т. Хасегава. – Москва : Самокат, 2010. – 317 с. : ил. – (Лучшая новая книжка).

Книга японского писателя и педагога Кэндзиро Хайтани, впервые опубликованная в 1974 году, написана в традициях социального романа. События происходят в послевоенной Японии, в тяжелые для страны годы. Место действия – школа, где учатся дети рабочих мусоросжигающего завода, расположенная в заводском гетто. Живущие здесь люди принадлежат к категории наиболее социально уязвимых – они бедны, необразованны и почти бесправны. Их дети подобны диким зверькам – грязные, голодные, угрюмые и грубые, плоть от плоти мусорной свалки, с которой связана вся их короткая жизнь.

Читатель видит происходящее глазами молодой учительницы Фуми Котани, которая попадает в заводскую школу прямо с университетской скамьи, полная радужных надежд и иллюзий. Котани происходит из обеспеченной семьи врачей, она замужем за амбициозным сотрудником процветающей фирмы. Естественно, что на первых порах и быт, и обитатели «мусорного гетто» вызывают у Котани-сэнсей ужас и отвращение. Дети разговаривают на грубом жаргоне, жестоко обращаются друг с другом и животными, а один из мальчишек и вовсе разводит мух в качестве домашних питомцев.

Милосердие и опыт других учителей помогают Котани разглядеть в этих маленьких дикарях детей, доверчивых, благородных и чистых сердцем. Сочетание буддистской традиции ненасилия, синтоистских верований, принципов гуманистической педагогики и социалистических идей рождает особый взгляд Котани на происходящее. Принятие всего живущего, борьба за права и счастье каждого ребенка – таков основной принцип того пути, который выбирает героиня. Образы других педагогов «мусорной школы», среди которых есть и равнодушные конформисты, и энтузиасты своего дела, и пламенные борцы за будущее своих учеников, создают напряженный фон повествования. Особо выделяется здесь герой по имени Адачи – бесстрашный, ироничный и грубоватый немолодой учитель, готовый пожертвовать собственной жизнью ради своих учеников. В этом образе много автобиографических черт – Кэндзиро Хайтани был выходцем из среды бедняков, но смог получить образование в университете Осаки, в течение 17 лет работал учителем в «народной школе» и активно участвовал в борьбе за права детей и рабочих.

Тэги: японская школа, молодой учитель, учитель начальных классов, мухи, бедняки, социальное неравенство, буддизм, инклюзия, «хождение в народ», двоечник

Триггеры: натурализм, жестокое обращение с животными, упоминание пьянства

Возраст: от 14 лет

23. **Шмидт Г.** Битвы по средам / Гэрри Шмидт ; пер. О. Варшавер ; худож. Д. Богданова-Чанчикова. – Москва : Розовый жираф, 2013. – 382 с. : ил.

«Багряная чума вас задави! Пади на вас все жабы, гады, чары Сикораксы!» – невозможно представить, чтобы в повседневной речи так выражался обычный подросток, живущий в Америке в 1960-е годы и посещающий обыкновенную муниципальную школу в небольшом городке на Лонг-Айленде. Однако для Холлинга Водвуда, героя повести известного американского детского писателя Гэри Шмидта, написанной в 2007 году, такие фигуры речи с какого-то момента становятся вполне естественными – тринадцатилетний Холлинг открыл для себя Шекспира и самозабвенно погрузился в этот мир.

Путь к Шекспиру – и к себе – герою открыла его школьная учительница, миссис Бейкер, отношения с которой начинались в формате «войны» («Миссис Бейкер меня ненавидит», – так начинается повесть), а превратились в дружбу и взаимоуважение. Несмотря на то, что миссис Бейкер является одной из центральных героинь повести, читателю мало что о ней известно – мы видим ее исключительно глазами ученика, и вся жизнь учительницы вне стен школы остается скрытой. Тем интереснее раскрываются черты ее личности – миссис Бейкер авторитарна, как это и полагается педагогу старой школы, сдержанна, невозмутима, уверена в возвышающей силе просвещения и полна строгой, взыскательной любви к ученикам. Иронично, но и с восхищением описывает учительницу сам Холлинг: *«Лицо как каменное, как гранитные лица четырех президентов, выточенные в горе Рашмор».* Действие повести происходит во время войны во Вьетнаме, в бурные времена политического протеста и реакции, когда фигура наставника, на чью поддержку и принципы можно опереться, становится особо важна для подростка.

Тэги: школьная повесть, учитель литературы, американская школа, Уильям Шекспир, брат и сестра, повествователь-ребенок

Триггеры: –

Возрастная категория: от 12 лет

II Взгляд учителя / взгляд ученика: дневники, воспоминания, повести

24. **Амичис Э. д.** Сердце [Записки школьника] / Эдмондо де Амичис ; пер. В. Давиденкова ; худож. В. Фирсова. – Москва : Камея, 1993. – 272 с.

Известная повесть классика итальянской литературы Эдмондо д’Амичиса, написанная в 1886 году, стала одной из первых итальянских

детских книг, с которой познакомились российские читатели. Ее перевод вышел в 1891 году и с тех пор неоднократно переиздавался.

Книга написана от лица школьника Энрико в форме дневника, который он ведет с начала и до конца учебного года. Энрико безыскусно описывает события школьной жизни, характеры одноклассников, житейские ситуации, семейные и дружеские разговоры, городские происшествия. В каждую главу, представляющую события за месяц, встроены «ежемесячные рассказы» о детях-героях, а также нравоучительные письма от отца, матери и сестры Энрико. Центральную роль в повести играют фигуры учителей, чьи образы исполнены глубокого мелодраматизма – автор рисует их любящими, самоотверженными и уязвимыми. С подкупающей прямотой обращается к новому классу старый учитель:

«– Слушайте. Целый год мы должны будем провести с вами вместе. Постараемся провести его дружно. Учитесь и ведите себя хорошо. Я одинок. Будьте моей семьей. В прошлом году у меня была еще мать, но она умерла, и я остался один. Во всем мире у меня только вы, мне некого больше любить и не о ком больше заботиться. Будьте моими сыновьями. Я вас люблю, любите и вы меня. Я не хочу никого наказывать. Докажите, что вы хорошие мальчики. Пусть школа будет для нас семьей, а вы — моим утешением и моей гордостью. Я не требую от вас никаких обещаний, я уверен, что в глубине сердца вы все уже ответили мне «да». И я благодарю вас за это».

Тревожится о судьбе свой первой учительницы, больной и малоимущей, главный герой:

«Нет, я никогда не забуду тебя, моя дорогая первая учительница. Даже когда стану совсем большим, я буду помнить тебя. И каждый раз, как мне придется проходить мимо какой-нибудь школы и слышать голос учительницы, мне будет казаться, что я слышу твой голос, и я вспомню тот год, который провел у тебя в классе, где узнал столько нового, где столько раз видел тебя больной и усталой, но всегда заботливой и приветливой».

Резюмирует общую мысль в своем письме к сыну отец Энрико:

«Люби Гарроне, люби Прекосси, люби Коретти, люби своего Кирпичонка, — в груди у этих маленьких будущих рабочих скрыты благородные сердца, которым могли бы позавидовать принцы… И обещай, что никакие перемены судьбы никогда не прекратят вашей чудесной детской дружбы».

Патриотический пафос повести, ее внимание к социальным проблемам могут быть актуальны и для современного детского читателя.

Тэги: итальянская школа, старый учитель, школа для мальчиков, дневник школьника, повествователь-ребенок, письмо, социальное неравенство, двоечник

Триггеры: смерть ребенка

Возрастная категория: от 9 лет

25. **Аромштам М.** Когда отдыхают ангелы / Марина Аромштам ; ил. И. А. Донец, М. С. Щетинская. – Москва : КомпасГид, 2013. – 206 с. : ил. – (Дети vs взрослые).

Повесть московской учительницы начальных классов Марины Аромштам впервые была опубликована в 2010 году и вызвала оживленную дискуссию среди педагогов и родителей. Читатели спорили о том, кто является адресатом книги, допустимо ли в книге для среднего школьного возраста откровенно обсуждать вопросы семейного неблагополучия, подростковой сексуальности и педагогических неудач. Многими отмечалась искренность и эмоциональность повествования, которое ведется от лица ученицы 4-го класса Алины и учительницы Маргариты Семеновны, которую в школе зовут *МарСём.*

Образ МарСём можно назвать одним из самых запоминающихся изображений современных учителей, а ее размышления – нетривиальным и глубоким подходом к школьной педагогике. Творческие идеи, которые придумывает МарСём и воплощает со своими учениками (битва со зловещим чудовищем Дрэгоном, бал принцев и принцесс) привносят в повесть приключенческие коллизии. Финал книги остается открытым.

Тэги: школьная повесть, учитель начальных классов, дневник учителя, педагогическая проза, фантазия, Януш Корчак

Триггеры: сленг, ругательства, сексуальность

Возрастная категория: от 13 лет

26. **Аромштам М.** Как дневник : рассказы учительницы / Марина Аромштам ; ил. облож. А. Колбина. – Москва : КомпасГид, 2014. – 126 с. – (Азбука понимания).

Эта книга, как и написанная Аромштам ранее повесть «Когда отдыхают ангелы», вызвала читательские споры о том, к какому жанру относится книга и доступна ли она пониманию читателя-подростка. Писательница смело совмещает в тексте элементы исповедальной дневниковой прозы и подробные описания педагогических приемов. На страницах дневника учительницы начальных классов, альтер эго самой Марины Аромштам, идет откровенный и сложный разговор о сути воспитания, о педагогических неудачах и победах, о трудностях совмещения роли супруги, хозяйки и профессионала, об искушении влюбленностью, о западной и отечественной школах, о «проклятии куклы Барби», и, конечно же, об учениках Марины Семеновны, которым предстоит совершить некий переход.

Аромштам (и ее героиня) рассматривает взросление бытийно и приходит к выводу о рутинизации и упрощении современной жизни. Дети, по мнению автора, остро нуждаются в ярких символических ритуалах, в событиях,

образующих смыслы. Марина Семеновна везет свой класс в древний город Танаис, руины которого сохранились на юге России со времени античности. «Переход» состоится и будет полон неожиданного драматизма…

Тэги: учитель начальных классов, дневник учителя, педагогическая проза, российская школа 90-х годов
Триггеры: ругательства, физиология
Возрастная категория: от 12 лет

27. **Вигдорова Ф**. Мой класс / Фрида Вигдорова. – Москва : Детская литература, 2022. – 301 с. – (Пятый переплет).

Повесть «Мой класс» – литературный дебют советской писательницы и журналистки Фриды Вигдоровой, в тридцатые годы преподавшей литературу в одной из школ Магнитогорска. Хотя эта книга и не строго автобиографична, писательнице удалось создать настолько сильный эффект узнаваемости, что у читателей вот уже нескольких поколений возникает ощущение, что перед ними – настоящий дневник учительницы. После выхода повести в «Детгизе» в 1949 году, читатели начали присылать в издательство письма с обращением к героине книги – Марине Николаевне Катилиной.

Повесть начинается с описания первых шагов молодой учительницы в своей профессии: 1 сентября 1945 года Марина Николаевна приходит руководить четвертым классом в смешанной школе. Она волнуется и относится к своей работе максимально трепетно, ответственно и по-старомодному наивно. От ее лица подробнейшим образом описывается весь процесс обучения. Читатель становится свидетелем размышлений героини о том, как лучше объяснить правило, как подать нравственный пример, как полюбить ученика со сложным поведением и т. д. Образ молодой учительницы получился живой, узнаваемый, неплакатный – ее сомнения, страхи, ошибки и маленькие победы проходят перед глазами читателей.

Книга стала одной из наиболее популярных в своем роде. «*Многие учителя и студенты признавались, что узнали из этой книги о методах педагогической работы больше, чем из всех прочитанных учебников*» – замечает в своей статье Мария Майофис[1]. «Мой класс» получил премию Детгиза, а также регулярно обсуждался на конференциях по педагогике и рекомендовался как пособие в учебных заведениях.

Современному подростку «Мой класс» позволит посмотреть на школьную жизнь глазами учителя, присоединиться к нему, а возможно и

[1] Майофис М. Повесть вместо учебника: книга Фриды Вигдоровой «Мой класс» в контексте образовательной политики конца 1940-х / И. Кукулин, М. Майофис, П. Сафронов // Острова утопии: Педагогическое и социальное проектирование послевоенной школы (1940-1980-е). – Москва : Новое литературное обозрение, 2015. – С. 35-106.

прочувствовать, каково это – быть педагогом и нести ответственность за толпу четвероклассников. Проза Вигдоровой подкупает своей мягкостью и обаянием, предвосхищающими оттепельную литературу. Сегодня эта книга – то немногое из наследия детской литературы послевоенной эпохи, что может быть органично включено в круг чтения детей и подростков.

Тэги: школьная повесть, советская школа, молодой учитель, дневник учителя, учитель литературы, учитель русского языка, учитель старшего советского поколения, послевоенные годы, двоечник

Триггеры: смерть родителей

Возрастная категория: от 10 лет

28. **Корчак Я.** Лето в Михалувке; Лето в Вильгельмувке / Януш Корчак ; ил. К. Денисевич ; пер. К. Э. Сенкевич, В. Федорова. – Москва : Самокат, 2020. – 367 с. : ил.

Имя Януша Корчака не нуждается в дополнительном представлении – всемирно известный педагог, врач, философ, антифашист и писатель оставил свой след и в литературе. Его небольшие автобиографические повести «Лето в Михалувке» и «Лето в Вильгельмувке», написанные в 1910–1911 годах, имеют двойную читательскую адресацию. В них безыскусно, лаконично и, в то же время, эмоционально, рассказывается о выезде на летний отдых воспитанников благотворительной организации «Общество летних колоний». Благодаря работе Корчака и его соратников у сотен детей из самых бедных еврейских семейств Варшавы появлялась возможность впервые попасть за город, отдохнуть на природе, окрепнуть, наесться досыта, найти друзей и наставников.

В рассказах о летних днях ста пятидесяти маленьких «колонистов» Корчак легкими мазками создает хрупкую гармонию бытия: *«Солнышко весело встречает бледных ребятишек. Спасибо тебе, доброе солнышко, и зеленый лес, и веселая лужайка! Спасибо вам, крестьянские дети, за то, что выбегаете из своих хат и приветствуете улыбкой наши устланные сеном телеги!»* Да, многим детям придется возвращаться в сырые подвалы, к пьющим родителям, к присмотру за младшими детьми, к семейным и социальным драмам, голоду и уязвимости. Но прикоснувшись к летнему братству, к щедрости природы, пожив по благородным законам «детской республики», узнав любовь и поддержку взрослых наставников, многие колонисты получают бесценный опыт, веру в лучший мир, в свои силы. Летние дни открывают им новое измерение жизни.

Эти повести Корчака, при кажущейся простоте, полны философской глубины. Рассказывая о жизни и приключениях своих беспокойных воспитанников, Корчак размышляет над вопросами сопротивления социальному и бытийному злу, в художественной форме делится своим кредо

гуманиста. «Делай, что должно» – услышит взрослый читатель, а читатель ребенок, возможно, будет так же увлечен открытием неизведанного мира, как и маленькие горожане-колонисты, которым предстоит впервые увидеть жеребенка и овец, пройтись по луговой траве, узнать, что картошка растет не на деревьях, а белки живут в дупле, пережить первую лесную грозу.

Повесть «Лето в Михалувке» издавалась на русском языке в 1980 году, ее продолжение «Лето в Вильгельмувке» публикуется впервые.

Тэги: Януш Корчак, воспитатель, летние каникулы, педагогическая проза, социальное неравенство

Триггеры: насилие

Возрастная категория: от 10 лет

29. **Кауфман Б.** Вверх по лестнице, ведущей вниз / Бел Кауфман ; пер. Ю. И. Жукова, Е. В. Иванова, С. М. Шайкевич. – Москва : Белая ворона (Albus corvus), 2016. – 352 с.

«Привет, училка!» – «Привет, зубрилка!» – первой из этих реплик начинается роман американской писательницы Бел Кафуман, последней – заканчивается. И, вероятно, это самые знаменитые фразы в мировой педагогической беллетристике – роман о школе «Вверх по лестнице, ведущей вниз», написанный в 1964 году, неожиданно стал одной из самых популярных книг в мире. На русский язык он был переведен в 1967 году, с тех пор неоднократно переиздавался и завоевал у советских читателей широкое признание.

Главная героиня романа – молодая учительница по имени Сильвия Баррет, выпускница престижного университета и ценительница старинной английской поэзии, волею судеб попадает на работу в муниципальную школу Калвина Кулиджа, «нормальную большую среднюю школу», которая не хуже многих. Сначала Сильвии кажется, что она попала в мир абсурда, подобно кэрролловской Алисе, но постепенно из бюрократической рутины, педагогического произвола, несостоятельности учителей и враждебности учеников для нее начинают вырисовываться контуры смысла профессии. Героиня видит их в том, чтобы «среди хаоса, неразберихи и упорного бюрократического равнодушия, прикрывающегося бюрократической риторикой» расслышать «немые крики о помощи» и самоотверженно попытаться изменить судьбу хотя бы одного подростка.

Роман написан в эпистолярной форме – письма главной героини, записочки, которыми она обменивается с коллегами, разнообразные образцы школьной бюрократии (карточки, характеристики, личные дела, формуляры, «рапортички», учебные планы) создают живой мозаичный текст. Юмор, ирония, созерцательность, пафос – регистр интонаций в романе широк.

Героиня прощается с иллюзиями по поводу учительской профессии и обретает зрелое понимание своей миссии.

Включение романа, блестяще написанного и великолепно переведенного, в круг чтения современных подростков можно только приветствовать.

Тэги: школьная повесть, молодой учитель, учитель литературы, неблагополучные подростки, американская школа, школьная бюрократия, эпистолярная проза, двоечник

Триггеры: упоминание курения, попытка суицида

Возрастная категория: от 14 лет

30. **Моска Д.** 40 чертей и одна зеленая муха / Джованни Моска ; ил. В. М. Минеев ; пер. А. Еремеева. – Москва : КомпасГид, 2018. – 231 с. : ил.

Имя Джованни Моска (1908–1983), итальянского педагога, писателя и журналиста, стало известно российскому читателю еще в 1965 году, когда в журнале «Ровесник» был опубликован отрывок из его повести «Воспоминания о школе» (1939) под названием «Мой первый урок». В 1983 году, уже в другом переводе, этот рассказ появился в популярном сатирическом журнале «Крокодил» и впоследствии был блестяще экранизирован в одном из выпусков детского киножурнала «Ералаш». Полностью повесть была издана на русском языке в 2002 году – для взрослого читателя, а в 2018 году – для детской аудитории под названием «40 чертей и одна зеленая муха».

Повесть состоит из 20 глав, каждая из которых – законченная новелла, где рассказывается о событиях в пятом «В» классе муниципальной школы для мальчиков. Книга во многом автобиографична – в тридцатые годы Моска работал учителем в начальной школе имени Данте Алигьери в Риме, его наблюдения и воспоминания легли в основу повести. Перед читателями проходят школьные будни и праздники итальянских мальчишек тех лет. Их радости и горести, победы и поражения, увлечения и повадки автор изображает с глубокой любовью и пониманием. Искусный прозаик Моска, наследуя мелодраматической традиции Д'Амичиса и других корифеев итальянской детской литературы, не так хорошо известных российскому читателю, создает произведение легкое и изысканное по стилю, драматичное и одновременно оптимистическое по содержанию. Гимн школе, гимн учительству, гимн жизни и детству – такова повесть Моски, о чем сам автор заявляет в кратком «Предисловии»:

«Я расскажу вам, друзья, о том времени, когда мы учились в школе, – о времени, которое мы хотели бы вернуть, что, увы, невозможно. О мечтах и надеждах, что жили в наших сердцах, о нашей невинности; о светлячках, которых мы принимали за звезды, ведь мир наш был так мал, а небо над нами — так низко… Я расскажу о том, что вы и сами помните, а если что-то и позабыли, то я помогу вам вспомнить. О тех вещах, утерянных когда-то,

которые вы теперь снова находите в собственных детях, и вам так не хочется, чтобы и они их потеряли, – настолько они прекрасны».

Тэги: *итальянская школа, школьная повесть, учитель начальных классов, молодой учитель, воспоминания учителя, педагогическая проза, двоечник*

Триггеры: смерть ребенка, бытовое насилие

Возрастная категория: от 12 лет

31. **Огнев Н.** Дневник Кости Рябцева / Николай Огнев ; худож. Анастасия Амирова. – Москва : Теревинф, 2012. – 224 с. – (Книги для детей и взрослых).

«Дневник Кости Рябцева», написанный театральным деятелем и литератором Михаилом Розановым (Н. Огнев – псевдоним М. Розанова) и опубликованный в 1927 году, в наше время остался одной из немногих книг тех лет, входящих в круг чтения современных подростков. Этому способствует живой и яркий язык повести, динамичный сюжет. Несмотря на то, что многие реалии бурной эпохи двадцатых годов и сленг подростков того времени могут быть непонятны современному читателю, искренность, эмоциональность повествователя вызывает у них живой отклик.

Автор поднимает универсальные проблемы ответственности учителя за свои поступки, которые показаны в антураже далекой эпохи, эпохи реформ и преобразований школьного дела. В книге говорится об опыте дружбы с учителями, опыте критического взгляда на их поступки, а вместе с тем о понимании того, что и подростки ответственны за свои ошибки. Школа в изображении Н. Огнева – это пространство коммуникации, где право на ошибку (и ее исправление) есть у каждого, хоть взрослого, хоть ребенка. Перед читателем проходят колоритные образы педагогов-новаторов, которых по обычаю школьников тех лет называют аббревиатурами от личных имен – Никпетож, Алмакфиш, Елникитка. Энтузиаст Никпетож (Николай Петрович Ожегов, альтер эго автора), скептик Алмакфиш, запоминающийся фразой «Количественно — изобилие эпохи, а качественно стоит по ту сторону добра и зла», недалекая и мелочная Елникитка – все они вписаны в художественный документ эпохи – повесть Н. Огнева.

Издание «Дневника Кости Рябцева» с обширным современным комментарием может быть особенно интересно современному читателю.

Тэги: советская школа, учитель-новатор, дневник подростка, школьная повесть, повествователь-ребенок

Триггеры: упоминание пьянства, аборт

Возрастная категория: от 14 лет

32. **Пеннак Д.** Школьные страдания / Даниэль Пеннак ; пер. С. Ю. Васильева. – Санкт-Петербург : Амфора, 2009. – 249 с. : ил.

Автобиографическое эссе известного французского писателя и педагога Даниэля Пеннака, в отличие от многих его других книг, не предназначается для детского читателя. Тем не менее, эта книга вполне может быть рекомендована к чтению старшеклассникам как блестящий образец современного философского размышления. Рассказывая историю двоечника, ставшего выдающимся учителем родного языка и литературы, автор помещает ее в глубокий бытийный контекст. Учительство, с его точки зрения, это не только профессия, но и путь философа, способ осмысления мира, противостояния хаосу и злу.

Пеннак мыслит нестандартно, парадоксально, иногда провокационно, но всегда гуманистично. Его изящный слог, великолепно переданный переводом Серафимы Васильевой, наследует традиции французской философско-полемической беллетристики. Показывая вневременность профессии учителей, лучшие из которых «ныряют за гибнущими мальчишками на самое дно», Пеннак касается острых проблем современности – социального неравенства, диктата потребительства, уязвимости детей из неблагополучной среды, стандартизации жизни. Готовых ответов на поставленные вопросы автор не предлагает, но приглашает поразмышлять вместе с ним. Один из способов сопротивления бессмыслице жизни, рутине и распаду писатель видит в овладении богатством родного языка и литературного наследия, что порождает свободу мысли и глубину постижения мира.

Тэги: французская школа, учитель родного языка, двоечник, философская проза, педагогическая проза

Триггеры: ругательства, сленг

Возрастная категория: от 14 лет

III Сказочные и фантастические повести, юмор, абсурд

33. **Гиваргизов А**. Как исчез директор школы / Артур Гиваргизов ; худож. М. Ю. Журавская. – Москва : Эгмонт Россия ЛТД, 2017. – 80 с. : ил. – (Город мастеров).

Артур Гиваргизов, один из корифеев современной детской прозы, часто обращается к сюжетам из школьной жизни. Сборник «Как исчез директор школы» написан в стиле литературного абсурда, имеющего давние традиции в отечественной детской литературе: от Хармса и обэриутов до современной игровой поэзии и прозы (Т. Собакин, М. Москвина). Ближе всего школьные циклы Гиваргизова к широко известным «Задачникам» Григория Остера.

Обязательный элемент каждого короткого юмористического рассказа этого сборника – неожиданный и абсурдный сюжетный поворот, несовместимый не только с законами химии и физики, но и в целом с реальностью. Грызущие парту учителя, улетающие в Париж прямо со школьного двора учительницы, перелезающие через дома дедушки и забор вместо школьной доски – таким видит школьный мир через призму абсурда автор. Дети рисуют доллары, а полицейские подсказывают, как их рисовать реалистичнее. Учитель в рассказах не антагонист ученику, а главный соучастник и, временами, даже зачинщик всех бунтарских шалостей.

«Подобно остранению, абсурд ломает автоматизм восприятия благодаря новому, «странному» взгляду на повседневный мир. Абсурд Артура Гиваргизова основан на логике, которая свободна от стереотипов обыденного сознания, от клише и всего того, что лежит на поверхности. Нередко мы встречаем готовые схемы обыденного сознания, но автор создает их лишь затем, чтобы дискредитировать. Абсурд являет собой прорыв косности традиционного мышления. Рассматривая логику абсурда в качестве логики восприятия жизни, нетрудно заметить, что она свободна от запретов и ограничений мира, подлинна. В симбиозе двух принципов – игрового и мажорного абсурда – выражается авторская оптимистичная позиция».[2]

Оригинальные иллюстрации Марты Журавской создают органичное единство текста и рисунка.

Тэги: учитель-бунтарь, директор школы, абсурд, черный юмор, короткий рассказ, фантасмагория, эксцентрика, юмористическая проза

Триггеры: упоминания допроса, теракта, взятки

Возрастная категория: от 10 лет

34. **Даль Р.** Матильда / Роальд Даль ; пер. Е. А. Суриц ; ил. К. С. Блейк. – Москва : Самокат, 2021. – 272 с. : ил. – (Роальд Даль. Фабрика сказок).

Роальд Даль – известный британский детский писатель, обладатель многочисленных наград и премий, предпочитающий жанр литературного абсурда, гротескно-сатирический сказки и не чуждающийся черного юмора.

Сказочная повесть «Матильда» была написана в 1988 году. Можно сказать, что это одна из самых добрых книг Даля, несмотря на карикатурные образы омерзительных взрослых – родителей Матильды и директрисы школы миссис

---

[2] Бекетова Д. М. Поэтика абсурда в лирике Артура Гиваргизова / Д. М. Бекетова // Актуальные вопросы филологической науки XXI века : сборник статей VII Международной научной конференции молодых ученых : в 2-х ч. — Ч. II : Современные проблемы изучения истории и теории литературы. — Екатеринбург : УМЦ-УПИ, 2018. — С. 12-18.

Таррамбах. Маленькая Матильда, фантастически одаренная и обладающая чутким сердцем, растет в семье негодяя-жулика и его недалекой жены. Девочка подвергается издевательствам и оскорблениям со стороны родителей и ищет утешения в чтении книг. Матильда – не безответная жертва, она может постоять за себя, и мстит взрослым, устраивая изощренные проделки. В школе, куда поступает Матильда, она сталкивается с чудовищной директрисой миссис Таррамбах, сочетающей в себе черты военного диктатора и сказочной великанши-злодейки. Матильда ищет защиты у молодой учительницы мисс Ласкин, которая сочувствует девочке, но сама нуждается в помощи…

Даль писал эту повесть в конце 1980-х годов, когда в английских школах еще только началась отмена физических наказаний. Поэтому выбор темы, которая современному читателю может казаться неподходящей для детской книги, был обусловлен драматическими социальными реалиями. Сам автор учился в закрытой школе для мальчиков, свой опыт он частично отразил в романе «Мальчик». В истории о Матильде взрослый читатель увидит искусную игру автора с литературной традицией – диккенсовские, кэрролловские мотивы, отсылки к английской школьной повести, читатель ребенок – причудливую сказочную историю о необыкновенном ребенке, победившем врагов и нашедшем близкого человека.

Иллюстрации известного художника Квентина Блейка органично дополняют текст.

Тэги: сказочная повесть, буллинг, молодой учитель, учитель-монстр, эксцентрика

Триггеры: –

Возрастная категория: от 10 лет

35. **Жвалевский А.** Бежим отсюда! / Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак ; худож. В. Коротаева. – Москва : Время, 2020. – 224 с. : ил. – (Время - детство!).

Белорусские авторы Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак, одни из самых известных современных детских прозаиков, пишут на русском языке в тандеме уже более 15 лет. Фантастическая повесть-сказка «Бежим отсюда!» впервые опубликованная в 2015 году, вошла в финал премии «Книга года-2015».

В четвертый класс обычной школы приходит необычная учительница – новая директриса Валерия Кирилловна, которая оказывается доброй, но строгой ведьмой. В воспитательных целях ребята оказываются то внутри калькулятора, то в таинственном лесу, полном настоящих троллей, то в книжке «Волшебник Изумрудного города». Ссора класса с учительницей приводит к появлению ее фантомных копий – «строгой» Фатимы Моргановны и «доброй» Марии Михайловны, что ставит ребят в ситуацию непростого

выбора. Уроки превращаются в фантастические приключения, пройдя их, меняются и ребята, и сама «Валькирия», как ее называют ученики.

Легкое, местами шаржированное повествование имеет двойную адресацию – взрослый читатель обратит внимание на то, что фантастический мир «Валькирии» создан не чарами, а ее педагогическим искусством. В вольно или невольно моделируемых ситуациях ученикам всегда предлагается нравственный выбор, а право на ошибку получают не только дети, но и взрослые.

Тэги: школьная повесть, сказочная повесть, учительница-ведьма, юмор, фантасмагория, средняя школа, воображаемые друзья

Триггеры: сленг

Возраст: от 10 лет

36. **Жвалевский А.** Я хочу в школу! / Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак ; худож. В. Коротаева. – Москва : Время, 2020. – 320 с. : ил. – (Время - детство!).

Небольшое авторское предисловие этой повести обращено к учителям: *«Мы давно хотели сказать большое спасибо нашим учителям и очень рады, что такой повод представился <…> И когда вы в очередной раз подумаете: «Уволюсь! Нет больше сил!» — пожалуйста, возьмите в руки эту книжку. Мы бы очень хотели, чтобы она помогла вам остаться в школе. Потому что на вас вся надежда…».* Однако главными героями повести оказываются ученики необычной школы № 34: благородный старшеклассник Женя, отчаянная восьмиклассница Юлька, её друг и одноклассник Димка, мечтающий всех примирить и подружить, загадочный интеллектуал-пятиклассник Артем, который не видит необходимости разговаривать вслух и восьмилетняя умница Анечка. Все они – члены отряда «Птицы», потому что в экспериментальной школе нет классов, нет возрастных ограничений и рамок, нет авторитарных иерархий – а есть только свободное творчество, полет интеллекта, содружество талантливых педагогов и учеников. Взрослому читателю школа № 34 напомнит педагогические эксперименты советского периода, а также многие известные книги и фильмы – школу в «Приключениях Электроника» Е. Велтистова, утопически прекрасные образы «людей Полдня», созданные братьями Стругацкими или замкнутый сам в себе мир романа М. Петросян «Дом в котором».

Авторы в традиционной для себя манере выстраивают остросюжетную интригу – из мира педагогической утопии дети попадают в обычную школу. И это оказывается довольно жестоким экспериментом, где проверку на прочность проходят не только герои, но и сама идея гуманистической педагогики. Напряжение, в котором авторы держат читателя, не отступает до финальных страниц. Герои проходят испытание, совершив много ошибок, но имея право и надежду на их исправление.

Тэги: школьная повесть, фантастическая повесть, экспериментальная педагогика, одаренные школьники

Триггеры: упоминание курения, алкоголя, драк, подростковой беременности, контрацепции, сленг

Возраст: от 12 лет

37. **Коваль Ю**. Полынные сказки : повесть о давних временах / Юрий Коваль ; худож. Н. А. Устинов. – Санкт-Петербург, Москва : Речь, 2019. – 128 с. : ил. – (Образ Речи).

«Полынные сказки» – одно из поздних и не самых известных произведений классика русской литературы XX века Юрия Коваля. Впервые она была опубликована в журнале «Костер» в 1985 году, а два года спустя вышла отдельной книгой. Высоко оцененная критикой, она не сразу была принята читателями. Возможно, причина этого кроется в своеобразии жанра – основу повести составляют автобиографические рассказы матери писателя Ольги Дмитриевны Колыбиной о жизни своей матери, Татьяны Дмитриевны Колыбиной, которая в годы перед революцией, работала учительницей в церковно-приходской школе села Палаевка Инсарского (Пензенского) уезда.

Жизнь скромной учительницы, интеллигентки, «пошедшей в народ», чтобы дать доступ к грамотности и образованию детям из мордовского села, затерянного в степях, показана ее дочерью Лёлей. Взгляд Лёли – это взгляд ребенка, только что пришедшего в мир и постигающего его как огромное, прекрасное, таинственное и тревожное чудо. Эта оптика позволяет Ковалю создавать уже привычный для его творческой манеры мифопоэтический текст. В рассказ о буднях и праздниках «полынной школы» вкраплены мордовские и русские сказки. Различные события – обучение мордовских детей русскому языку, встреча с революционерами-подпольщиками, проявления социального неравенства помещены в контекст сказочного восприятия реальности ребенком. Некоторые из взрослых читателей сегодня отмечают определенный антиклерикализм повести («батюшка Поп» изображен жадным и надменным), пишут в отзывах об «отзвуках безбожного времени», заметных в повести. Действительно, текст Коваля подвергся существенной цензурной правке в процессе публикации в «Костре». Но даже в цензурированном виде история о русской учительнице, о «полынной школе», где осенью, зимою и весной горит настольный огонек зеленой учительской лампы, становясь для детей центром бытия, входит в обойму лучших произведений русской литературы XX века.

Тэги: сельский учитель, «хождение в народ», мордовские сказки, повествователь-ребенок, церковно-приходская школа, учитель русского языка, мифопоэтика

Триггеры: антиклерикализм

Возрастная категория: от 4 лет

38. **Мурлева Ж.-К.** Третья месть Робера Путифара / Жан-Клод Мурлева ; пер. Н. Шаховская ; ил. В. Попова. – Москва : Белая ворона (Albus corvus), 2019. – 146 с. : ил.

Новая повесть известного детского писателя об учителе-неудачнике, одержимом жаждой мести своим ученикам, вызывала неоднозначный прием со стороны отечественных читателей, библиотекарей и педагогов. История о Робере Путифаре, представленная в жанре комедии положений, поначалу действительно способна вызвать недоумение. В первой части книги с изрядной долей черного юмора и гротеска описываются жестокие проделки учеников Путифара и его планы не менее жестокого отмщения. Однако к финалу фарс переходит в драму.

Робер Путифар – несчастный, нескладный и недалекий, в течение тридцати лет работает учителем, хотя ненавидит свою профессию и всех на свете учеников. Дети не остаются в долгу – их жестокие проделки разрушают не только карьеру и матримониальные планы учителя, но и его личность. Самозабвенная, но эгоистическая любовь матери Путифара к своему сыну довершает его нравственный распад. Учитель живет, обуреваемый мыслью о мщении, которое он мечтает осуществить, выйдя на пенсию.

Выдумывая и воплощая в жизнь изощренные издевательства над своими уже взрослыми мучителями, Путифар и его мать сами уподобляются детям, жестоким и инфантильным.

Но в какой-то момент на пути у неумолимых мстителей встает простое человеческое чувство – любовь сестры к своему тяжелобольному брату. Путифары обезоружены. Больше они не могут мстить. И главного героя охватывает чувство горького сожаления об потерянных тридцати годах, которые могли бы быть наполнены радостью, созиданием, учительством в подлинном смысле этого слова. Путифар осознает, что многое утрачено безвозвратно. В детской книге автор предлагает открытый финал, где герой находит в себе силы посмотреть в будущее с надеждой.

Взрослому читателю книга напомнит о хрестоматийных произведениях французской литературы – от «Графа Монте-Кристо» Александра Дюма до семейных саг Золя и Бальзака, переосмысленных для детей языком иронической сказки, комедии гэгов, горькой притчи.

Тэги: ирония, гротеск, буллинг учителя, учитель-неудачник, месть, брат и сестра, черный юмор

Триггеры: каламбуры на темы физиологии, жестокость, буллинг

Возраст: от 11 лет

39. **Никольская-Эксели А.** Мымра / Анна Никольская-Эксели ; худож. Н. Давыдова. – Москва : БерИнгА, 2021. – 100 с. : ил.

Первого сентября в пятый класс обычной школы приходит новая учительница – молодая, любящая детей Алиса Незабудкина. Но класс ей достается сложный: сплошные сорванцы и хулиганы. Не выдержав напряжения, Алиса уходит, и на ее место приходит Лариса Фельдмаршевна Мымрина – она же Мымра. Новая учительница – полная противоположность Алисе. Мымра подвешивает детей за уши к потолку, ведет их в поход во время ноябрьских ледяных дней, и даже сам директор ее боится. Автор утрирует происходящее, используя прием гиперболы, абсурда и черного юмора. Столкнувшись с Мымрой, пятиклассники решают, что надо найти их прежнюю учительницу и попросить вернуться.

Книга оформлена как перевертыш, состоящий из двух частей: с одной стороны напечатана история появления Алисы и Мымры, с другой стороны – часть, где идет речь о возвращении Алисы и таинственном исчезновении Мымры. И о том, как травля Алисы, осуществляемая новеньким-второгодником при попустительстве других учеников, вновь вызывает к жизни зловещую Мымру.

На фоне потока развлекательных книг о школе повесть Никольской-Эксели довольно оригинальна. Наиболее интересна попытка писательницы изобразить школьный буллинг в стиле черного юмора, гротеска. От этого серьезность проблемы не теряет своей остроты, но позволяет посмотреть на нее с более оптимистической позиции.

Повесть «Мымра» вошла в лонг-лист конкурса «Новая детская книга».

Теги: школьная повесть, молодой учитель, учитель-монстр, буллинг, гротеск, юмористическая проза, начальная школа, черный юмор

Триггеры: насилие

Возрастная категория: от 9 лет

40. **Парвела Т**. Элла в Лапландии / Тимо Парвела ; пер. с финского Е. Тиновицкой. – Москва : Розовый жираф, 2017. – 136 с.

«Элла в Лапландии» – третья книга из цикла финского писателя Тимо Парвелы о маленькой Элле, ученице младших классов. Первые две – сборники «Элла в первом классе» (2008) и «Элла, Пат и второй класс» (2010) были встречены российскими читателями с восторгом. В этих гротескных, и, в то же время, реалистических школьных историях отразился опыт самого писателя, который долгое время работал в начальной школе. Его персонажи – энергичная и смышленая Элла, ее друг Пат, практичная Тина, всезнайка Тукка, меланхоличный Сампа и агрессивный Злюк – представляют собой

шаржированные типажи детей, а основной комический прием заключается в том, чтобы поместить этих героев в неожиданную и парадоксальную ситуацию. Комедию положений автор мастерски совмещает с комедией характеров.

В повести о путешествии в Лапландию второго класса, одним из главных героев является молодой учитель. Он искренне любит детей и свою профессию, но временами сильно устает и мечтает сбежать от цивилизации, чтобы *«валяться на мягком песочке и греться на солнышке, <…> слушать тишину пустыни и выть на луну вместе с койотами».* Однако из-за собственной растерянности, вместо пустыни с койотами, учитель со своими учениками и женой попадает в Лапландию, в дом своего отца. Тот «работает» Дедом Морозом в собственном туристическом бизнесе и мечтает передать свое дело сыну.

В гротескной форме, основанной на приеме остранения, т. к. все происходящее мы видим глазами Эллы и ее друзей, строящих самые фантастические предположения, автор представляет конфликт детей и родителей. Отец мечтает о возращении сына в родной дом и семейный бизнес, сын предан своему профессиональному призванию, он хочет быть учителем, и больше никем. Лаконичная и невозмутимо серьезная интонация повествования создает комический эффект, где специфичность финского юмора удачно передана переводчицей.

Тэги: школьная повесть, юмористическая проза, учитель начальной школы, Дед Мороз (Санта-Клаус), Лапландия, эксцентрика, ребенок-повествователь

Триггеры: –

Возрастная категория: от 7 лет

41. **Экхольм Я.-О.** Фрёкен Сталь – гроза разбойников / Ян-Олаф Экхольм ; худож. Сергей Тараник. – Москва : Махаон, 2022. – 128 с. : ил. – (Книги Яна Экхольма).

Книгу классика шведской литературы Яна-Олафа Экхольма сложно назвать «новинкой» – повести о фрёкен Эмме Сталь, учительнице-пенсионерке из вымышленного провинциального городка Гдеугодно, были изданы еще в середине 1960-х годов. Однако на русский язык эта детективно-сказочная повесть переводится впервые. Героиня повести – скромная, но непреклонная в своем стремлении к справедливости и дисциплине, забавная и проницательная фрёкен Эмма органично вписывается в ряд похожих героев современной школьной прозы, а также в традиции шведской литературы для детей.

В этой книге, первой в серии о приключениях фрёкен Сталь, она сражается с разбойниками, применяя методы детективной дедукции и школьной практики, что создает комический эффект. «Настоящая учительница

всегда остается учительницей» – говорит автор: фрёкен Сталь нетерпима ко лжи, хулиганству, неопрятности, и твердо верит в то, что даже самый плохой ученик может исправиться.

Книга может быть адресована читателям младшего возраста.

Тэги: старый учитель, детектив, эксцентрика, разбойники
Триггеры: –
Возрастная категория: от 6 лет

IV Советская школьная повесть

42. **Артюхова Н.** Мама / Нина Артюхова // Мама; Леля; Грибное лето / худож. Н. С. Горшкова. – Москва : Даръ, 2021. – С. 3-241.

Книга советской детской писательницы Нины Артюховой (1901–1990), чье имя сегодня уже почти забыто, является продолжением ее некогда очень популярной повести «Светлана» (1955), где описывалась судьба девочки, потерявшей во время войны родителей и воспитывающейся в детском доме.

В повести «Мама», написанной в 1968 году, героиня становится взрослой, вступает в семейную жизнь и выбирает профессию учительницы. Писательнице удалось создать обаятельный образ героини, которую ни скудный послевоенный быт, ни семейные неурядицы, не могут лишить ее горячего сердца, честного и вдумчивого взгляда на мир, энергичного и деятельного характера. В книге достоверно изображены не только сцены советской школы, но и повседневная жизнь молодой учительницы и ее семьи. Написанная более чем пятьдесят лет назад, сегодня повесть может дать пищу для размышлений о таких актуальных и непростых проблемах, как совмещение материнства и преданности профессии, воспитание ребенка в семье и педагогическое мастерство. «Женский текст» этой повести, где упоминается ревность, соперница, пьянство супруга, уход за младенцем, сдвигает центр тяжести «Мамы» от жанра школьной повести в сторону романа для девочек, что отражено и в заглавии книги. Есть здесь и элемент криминального романа, искусно вплетенного в сюжетную канву.

Тэги: школьная повесть, роман для девочек, советская школа, молодой учитель, учитель русского языка, неблагополучные подростки
Триггеры: упоминание курения, пьянства
Возрастная категория: от 13 лет

43. **Белых Г**. Республика ШКИД / Григорий Белых, Леонид Пантелеев ; худож. А. Журко ; авт. послеслов. И. Э. Бернштейн, Д. Козлов, М. Терехова ; авт. комм. Д. Дименштейн ; Д. Козлов. – Москва : Издательский проект "А" и "Б", 2015. – 320 с. : ил. – (Руслит. Литературные памятники XX века).

Повесть «Республика ШКИД», написанная двумя бывшими учениками «Школы-коммуны имени Ф.М. Достоевского», Алексеем Еремеевым (Л. Пантелеев) и Григорием Белых, напечатанная впервые в 1926 году, не нуждается в особом представлении, так как давно стала классикой советской детской литературы и школьной прозы. Обращает на себя внимание комментированное издание этой повести, вышедшее в серии «Руслит. Литературные памятники XX века», и подготовленное специально для детского читателя. Отмечая, что книга «талантлива, остроумна, актуальна и вневременна», Илья Бернштейн, автор послесловия и инициатор издания комментированных текстов для подростков, пишет, что *«комментатору важнее всего загадочность книги». «Здесь есть, что исследовать, есть, что объяснять – «Республика ШКИД» бьет здесь все рекорды: про нее не понятно ничего».*

Коллектив комментаторов ставит вопросы: *«Как сумели такие юные (18 и 19 лет) авторы написать такую сюжетно и стилистически сложную книгу, что привнесли туда редакторы – Евгений Шварц и Самуил Маршак? Насколько правдиво описание, чем была реальная Школа социально-трудового воспитания имени Ф.М. Достоевского? Местом, где талантливые педагоги перековывали преступников в писателей? Или, как утверждали другие шкидцы, неудачным педагогическим экспериментом, закончившимся бунтом, стрельбой, расформированием школы и возращением на улицу ее главных героев?»*

История создания повести, помещенная в насыщенный исторический контекст, соотнесение полюбившихся героев книги с их реальными прототипами, превращает разговор о судьбе книги в драматическое расследование, которое может увлечь современного читателя-подростка, показать ему сложность и нелинейность исторических событий и человеческих судеб советской эпохи 1920-х–1930-х годов.

Тэги: школьная повесть, советская школа, учитель-новатор, директор школы, беспризорники, школа для мальчиков

Триггеры: курение, насилие

Возрастная категория: от 12 лет

44. **Вяземский Ю**. Шут / Юрий Вяземский. – Москва : АСТ : Астрель, 2010. – 159 с.

Валя Тряпичников по прозвищу «Шут», едва ли не один из самых оригинальных и, в то же время, незамеченных героев подростковой

литературы поздней советской эпохи. Этот образ замыкает череду подростков-бунтарей (таких, как Сережа Каховский у Владислава Крапивина, Лена Бессольцева у Владимира Железникова и др.), изображенных в советской детской литературе, и отличается яркой индивидуальностью. Шут – подросток-интеллектуал, увлекающийся японской культурой и философией. Он ведет дневник, стилизованный под образцы, традиционные для японской дневниковой прозы. Впечатлительный и чуткий Валя рано сталкивается с жестокостью своих ровесников, лицемерием взрослых, что больно ранит его. Мальчик избирает для себя путь борьбы с несовершенством мира, где главной его мишенью становится насилие сильных над слабыми. Он надевает на себя маску Шута, остроумного, невозмутимого и неуязвимого. Но, упиваясь своей ролью блестящего интеллектуала и благородного мстителя, невольно сам становится одним из мучителей и разрушителей.

Понять подростка и противостоять его психологическому террору удается только учителю, хотя путь взаимопонимания этих героев оказывается непрост. Но именно личность учителя и его отношение к Шуту ставят точку в истории нравственного падения Вали. *«Какой благородный, какой несчастный человек!* – заносит в своей дневник последние строчки Шут. – *Торжествуй, учитель! Ты раздавил Шута его же собственным исследованием».* Читатель понимает, что с этого момента начинается история возрождения и исцеления подростка.

Книга может быть интересна современным подросткам не только как остросюжетный рассказ о психологическом поединке ученика и учителя, но и как одно из художественных свидетельств о школьниках конца советской эпохи. Первая публикация повести состоялась в 1982 году.

Тэги: противостояние учителя и ученика, школьная повесть, родители, неблагополучные подростки, дневник подростка, японская поэзия, советская школа 1980-х годов, повествователь-ребенок

Триггеры: психологическое и физическое насилие

Возрастная категория: от 13 лет

45. **Иванов С**. Июнь, июль, август / Сергей Иванов ; худож. Б. Гуревич. – Москва : Детская литература, 1981. – 224 с. : ил.

Повесть рассказывает об одной летней смене в пионерском лагере «Маяк», где полноправными главными героями являются и школьники, и педагоги. В калейдоскопе летних дней успевает зародиться дружба, первая влюбленность, соперничество, развенчиваются ложные авторитеты, принимаются сложные решения, идет напряженный внутренний поиск не только у героев детей, но и у взрослых. Атмосфера лагеря – творческая, доверительная, увлекающая, создающая негласную общность «своих», сочетающая в себе безмятежность и ответственность, и является тем самым

уникальным «светлым советским детством», которое сейчас вызывает у многих читателей старшего поколения сильнейшую ностальгию. Описанный в книге пионерский лагерь – это подмосковный «Маяк», где в конце 1970-х – начале 1980-х годов работала команда прогрессивных советских педагогов. *«Вокруг «Маяка» плотной стеной стояло невеселое брежневское время и угрюмое пространство Подмосковья<…>. Тем не менее, Олегу Семеновичу (выведенному в книге под именем Начоса (аббревиатура от «Начальник Олег Семенович») удалось за несколько лет сбить очень сильный коллектив работников-единомышленников, причем не только педагогов. В «Маяке» врач, котломой, кочегар, радист, посудомойка, физрук не меньше, если не больше влияли на общую атмосферу, чем, скажем, старший вожатый»,* – вспоминает о времени, проведенном в лагере известный литературовед Олег Лекманов [Лекманов О счастье, 2006].

Историческая дистанция в сорок с лишним лет позволяет увидеть, как благодаря усилиям взрослых и искреннему отклику подростков, создавалась педагогическая симфония почти безоблачного пионерского детства.

Тэги: школьная повесть, пионерский лагерь, летние каникулы, учитель-новатор, подростки и педагоги

Триггеры: курение

Возрастная адресация: от 11 лет

46. **Иванов С.** Ольга Яковлева / Сергей Иванов ; ил. Е. А. Медведев. – Москва : Изд. дом Мещерякова, 2016. – 175 с. : ил. – (Мальчишки и девчонки).

Ольга Яковлева – второклассница обычной московской школы. Однако зовут ее именно так, взрослым и серьезным полным именем. Героиня повести обладает внутренней зрелостью, особым глубоким взглядом на окружающих ее людей и устройство мира. Невольно она оказывается вовлечена в странную дружбу с хулиганом шестиклассником Генкой Огоньковым и его дедом, учителем биологии, которого Ольга называет «Старик Ботаники».

«Старик Ботаники», Борис Платонович – педагог старой школы, ученый еще довоенной поры. Для взрослого читателя этот образ встраивается в плеяду лучших представителей русской интеллигенции – Борис Платонович мудр, деликатен, добр, благороден и непрактичен. Их зарождающая дружба с Ольгой внезапно прерывается смертью учителя. Сцена похорон «Старика Ботаники» раскрывает подлинный масштаб его личности и в глазах героини, и в глазах читателя. Становится ясно, что за скромным обликом школьного биолога скрывался подвижник науки, который был особым наставником для многих студентов и школьников. Несмотря на то, что Ольга, в сущности, совсем еще маленькая девочка, эту утрату она выносит с честью. «Старик Ботаники», учитель уходящего поколения, успел передать своей младшей подруге представления о достоинстве,

верности, долге и настоящей дружбе. Автор повести ненавязчиво говорит о преемственности поколений, о сути призвания учителя.

Тэги: школьная повесть, учитель биологии, учитель старшего советского поколения, дружба детей разного возраста, смерть учителя
Триггеры:
Возрастная категория: от 10 лет

47. **Исарова Л**. Записки старшеклассницы / Лариса Исарова. – Москва: Детская литература, 1977. – 143 с.

Повесть московской писательницы Ларисы Исаровой написана от лица восьмиклассницы Кати Змойро. Конфликт с родителями, отношения с одноклассниками, первая влюбленность, первый опыт общения с противоположным полом, одинаково напряженные раздумья о смысле жизни, собственном предназначении, будущей профессии, внешности и женственности во многом типичны для советской школьницы и нередко встречаются в школьной прозе 1960-х–1970-х годов. Особенность этой истории в том, что она начинается с появлением в жизни Кати и ее одноклассников новой учительницы литературы – Марины Владимировны, или МарВлады, как ее называют ученики. Этот автобиографический образ молодой учительницы-новатора изображен с большой симпатией, но без прикрас – МарВлада иногда бывает резка, безапелляционна, впадает в резонерство. Обаяние ее заключается в том, что во всех учениках она видит личностей, равных себе. Противостояние трех сильных героинь – Кати, МарВлады, и Катиной мамы создает основное сюжетное напряжение повести. Бегло очерченные портреты недалеких и грубых учителей служат фоном для исключительности МарВлады.

В 1981 году вышло продолжение книги под названием «Перо Жар-птицы».

Тэги: школьная повесть, дневник школьницы, молодой учитель, учитель литературы, подросток и родители, повествователь-ребенок
Триггеры: семейное насилие, упоминание сексуальных отношений
Возрастная категория: от 13 лет

48. **Матвеев Г.** Семнадцатилетние / Герман Матвеев. – Ставрополь : Ставропольское книжное издательство, 1962. – 565 с.
Матвеев Г. Новый директор / Герман Матвеев. – Ленинград : Лениздат, 1961. – 447 с.

«Семнадцатилетние» – одна из первых школьных повестей периода Оттепели. Ее автор, Герман Матвеев (1904–1961), известный в то время

писатель и драматург, из книг которого наибольшей популярностью пользовалась детективная трилогия «Тарантул» (1945–1957), рассказывающая о борьбе ленинградских подростков с диверсантами и шпионами в первые дни Великой Отечественной войны. Действие «Семнадцатилетних» также происходит в Ленинграде, но уже в послевоенное время. Начинается новый учебный год – 1947-й – и в школу для девочек приходит новый учитель литературы Константин Семенович Горюнов, бывший фронтовик. Он воплощает в себе характерные черты советских педагогов военного поколения – самоотверженную преданность своему делу, честность, вдумчивость и догматическую веру в советскую идеологию, авторитарный взгляд на роль школы и учителя. Как и положено, в литературном каноне соцреализма, в финале повести все конфликты успешно разрешаются, легкомысленные, ленивые и себялюбивые ученицы перевоспитываются, из «сложного» класс становится передовым. Обаяние этой книге придают живой слог, яркие образы старшеклассниц, меткие детали послевоенной повседневности Ленинграда – и школьной, и семейной.

Повесть «Новый директор», последняя из книг, написанная Матвеевым, является продолжением «Семнадцатилетних». В ней рассказывается о том, как Константин Семенович становится директором школы, как настойчиво он пытается реализовать на практике принципы коммунистического трудового воспитания. В сюжетную канву повести вводятся криминальные мотивы, элементы милицейского романа, что придает ей увлекательности.

Тэги: школьная повесть, советская школа, раздельное обучение, школа для девочек, учитель литературы, директор школы, учитель-фронтовик, учителя старшего советского поколения

Триггеры: –

Возрастная категория: от 12 лет

49. **Матвеева Е.** Черновой вариант / Елена Матвеева ; рис. В. Юдина. – Москва : Детская литература, 1980. – 111 с. : ил.

Молодая и очаровательная учительница литературы Антонина Ивановна не является главной героиней камерной повести «Черновой вариант», но занимает важное место в сюжете. В нее влюблен девятиклассник Володя, от лица которого ведется рассказ. В своей дебютной повести, напечатанной в 1978 году в журнале «Юность», ленинградская писательница Елена Матвеева описывает этот сюжет с лиризмом и деликатностью. Читатель видит подростка, который сам не до конца понимает свои чувства, переходя от смятения к упоению. *«Нет, мне ничего не надо,* – пишет Володя в своем дневнике. – *Только видеть ее. Сидеть под шапкой-невидимкой и смотреть на нее. Во мне всегда борется страх быть замеченным ею и незамеченным*

тоже. А еще лучше сидеть с ней рядом и молчать. Мне бы хотелось дарить ей цветы. Мне бы хотелось быть ее родственником».

По мере приближения к своему идеалу, Тонине, как ее называет Володя, он понимает, что ее чарующий образ является вымышленным им самим. Взросление героя заключается в том, что его первая влюбленность позволяет ему посмотреть другими глазами на своих близких, увидеть их уязвимость, несовершенство, и, в то же время понять, как они дороги ему. Влюбленность становится для Володи опытом мудрости, открытием глубины жизни. Несмотря на трагическую развязку, финал повести оставляет оптимистическое впечатление. *«Я ничего не забыл, я благодарен ей, что жила рядом, ходила, говорила, смеялась. Пусть любовь моя была выдуманной, но разве она от этого хуже? Тосковал и радовался я по-настоящему».*

Тэги: школьная повесть, дневник школьника, влюбленность в учителя, молодой учитель, учитель литературы, подросток и родители, повествователь-ребенок

Триггеры: упоминание курения, смерть матери

Возрастная категория: от 13 лет

50. **Михасенко Г.** Милый Эп / Геннадий Михасенко ; худож. Е. Володькина. – Москва : ЭНАС-КНИГА, 2016. – 288 с. : ил. – (Куда уходит детство).

Небольшая школьная повесть сегодня почти забытого сибирского писателя Геннадия Михасенко (1936–1994), опубликованная впервые в 1974 году в журнале «Юность», начинается с эпизода, описывающего конфликт восьмиклассника Аскольда Эпова с молодой учительницей английского языка Светланой Петровной. Обидевшись на «англичанку», Эп кидает ей в лицо оскорбительное слово «спинста!», что по-английски означает «старая дева». Коллизия разрешается благополучно в первых же главах – подросток извиняется перед учительницей, и в дальнейшем эта героиня не играет в повести значительной роли. Однако раздумья Эпа о том, что значат для него учителя и как себя с ними соотносить, начинаются именно с происшествия со Светланой Петровной: *«Как это ни странно, но класса до шестого учителя казались мне почти роботами, я не видел, чтобы они ели, пили, приходили в школу, уходили из школы, они вроде были такими же школьными принадлежностями, как доски, парты и столы. Помню, как я однажды удивился, застав в буфете жующего бутерброд физрука. Это было прямо открытие!»*

Подросток взрослеет, меняются его представления о мире, от трафаретных представлений он переходит к более зрелому и глубокому взгляду.

В 1991 году по повести «Милый Эп» белорусским режиссером Олегом Фоминым был снят одноименный фильм в жанре молодежной мелодрамы.

Тэги: молодой учитель, учитель английского языка, советская школа, влюбленность, повествователь-ребенок
Триггеры: поцелуи, обсуждение сексуальности
Возрастная категория: от 12 лет

51. **Соловейчик С.** Ватага "Семь ветров" / Симон Соловейчик ; ил. Г. В. Ковенчук. – Ленинград : Детская литература, 1979. – 255 с. : ил.

«Семь ветров» – многоэтажные дома-новостройки, стоящие на отшибе в подмосковном рабочем городке Электрозаводске. Ватага «Семи ветров» – подростки, живущие в этих домах, ученики новой школы-«стекляшки», неблагополучные, ершистые дети благополучной мирной и сытой эпохи 1970-х годов. В школу, имеющую репутацию трудной, приходят молодые педагоги, супруги Алексей Алексеевич и Елена Васильевна Каштановы. Повесть рассказывает о том, какой непростой путь пришлось им пройти для того, чтобы стать для «ватаги» настоящими учителями.

Повествование построено полифонично, каждая глава рассказывает об одном герое-подростке, перемежаясь размышлениями Каштановых. Им автор доверяет свои размышления о смысле, сути и цели педагогики, о миссии учителя. Симон Соловейчик (1930–1996) – известный в советское время педагог, публицист и журналист, принадлежал к направлению так называемого «коммунарства» – неформального течения в советской педагогике 1960-х–70-х годов, основанного на принципах гуманизма, ставившего во главу угла творчество и этику. Эксперимент Каштановых, описанный в повести, осуществляется в традициях коммунарства, чем может быть сегодня интересен как факт из истории советской педагогики, отраженный в литературном произведении.

Излишняя публицистичность повести, которую отмечают современные читатели, во многом искупается яркими, живыми фигурами подростков из рабочего района, которые парадоксальным образом не часто изображались в советской школьной прозе.

Тэги: школьная повесть, учитель-новатор, рабочий городок, советская школа, буллинг, педагогическая проза
Триггеры: упоминание курения, драки, семейное насилие
Возрастная категория: от 12 лет

52. **Соломко Н.** Белая лошадь – горе не мое / Наталья Соломко ; ил. Е. Ремизова. – Москва : ЭНАС-КНИГА, 2014. – 207 с. : ил .– (Куда уходит детство).

«Нынче утром учитель географии лез в школу через окно в туалете. Хорошо, никто не видел. Положение было совершенно безвыходное: он опаздывал на урок, а в дверях школы стояла новенькая техничка и без сменной обуви никого не пускала», – так интригующе начинается школьная повесть уральской писательницы Натальи Соломко, ученицы Владислава Крапивина. Главный герой книги – молодой педагог Александр Арсеньевич, Саня, который делает свои первые шаги в профессии. Сане мешает не только его "несолидная" внешность, но определенная внутренняя незрелость – он легкомысленен, временами по-детски малодушен. Внутренний рост юного учителя показан на фоне кипучей школьной жизни – конфликты старшеклассников с учителями, раскол в кругах самих педагогов, драматические отношения подростков друг с другом. Одна из основных сюжетных линий в контексте современных этических представлений воспринимается с определенным скепсисом – речь идет о взаимной влюбленности Сани и старшеклассницы Юльки. Несмотря на деликатность, с которой писательница изображает эти отношения, подчеркивая подлинность и глубину чувств, тема романа учителя и ученицы в книге для подростков является дискуссионной.

Отметим, что существует две редакции текста – первая опубликованная в 1984 году в издательстве «Детская литература». И вторая, вышедшая в 2014 году, куда писательница внесла правку, приближающую, с ее точки зрения, события повести к современности – упоминание ЕГЭ, скинхедов, готов и прочих реалий двухтысячных годов. Это решение вызвало неоднозначную оценку читателей – от одобрения до возмущения переработкой канонического текста, где анахронизмы не стали органичной частью повествования.

В 1986 году по книге был снят одноименный телеспектакль.

Тэги: школьная повесть, молодой учитель, учитель географии, советская школа, первая любовь

Триггеры: роман ученицы и учителя

Возрастная категория: от 12 лет

53. **Томин Ю**. Карусели над городом : повесть, в которой правда все, кроме выдумки / Юрий Томин ; худож. Юрий Бочкарёв. – Москва: Издательский дом Мещерякова, 2016. – 256 с. : ил. – (Мальчишки и девчонки).

Действие этой фантастической повести, принадлежащей перу классика детской литературы Юрия Томина, происходит в вымышленном городке Кулеминске, похожем на многие провинциальные советские города. В городке,

где царит повседневная рутина и, кажется, ничего необычного произойти не может, внезапно появляется инопланетянин в обличии обычного человеческого младенца. Для контакта с цивилизацией землян оказались избраны учитель физики Алексей Павлович Мухин и его верный помощник, шестиклассник Боря Куликов. Повествование, начинающееся как детективная история и комедия положений, постепенно трансформируется в фантастическую повесть с философским подтекстом. Скромный, невзыскательный, в чем-то даже нелепый Алексей Павлович оказывается достойным представителем человеческого рода – его неизменная доброта, деликатность, ответственность за учеников, благородство позволяют сдать «экзамен на гуманизм» всему человечеству.

Тэги: школьная повесть, фантастическая повесть, учитель физики, инопланетяне, юмор

Триггеры: –

Возрастная категория: от 10 лет

54. **Щербакова Г.** Вам и не снилось / Галина Щербакова ; худож. Е. Володькина. – Москва : ЭНАС-КНИГА, 2015. – 160 с. : ил. – (Куда уходит детство).

Повесть Галины Щербаковой «Вам и не снилось», напечатанная в 1979 году в журнале «Юность», благодаря успешной экранизации в 1980 году, стала одним из самых известных произведений советской молодежной прозы. Сыграла свою роль и новизна темы – первая любовь подростков, что фокусировало внимание читателей на современных «Ромео и Джульетте» – московских школьниках Романе и Юльке.

Между тем, одной из главных героинь повести является учительница Татьяна Николаевна, от лица которой ведется большая часть повествования. Писательница создает образ тонко чувствующей, деликатной, рефлектирующей интеллигентки поздней советской эпохи. Татьяна Николаевна, уязвимая и непрактичная в повседневной жизни, будучи талантливой преподавательницей литературы, обладает силой влияния на своих учеников. Она рассматривает свой предмет как важную часть жизни современного человека, избегая при этом и излишнего пафоса, и рутины. Этой героине автор передоверяет высказывать свои взгляды на мироустройство, смысл жизни, предназначение женщины, проблему отцов и детей, любовь и ответственность. Эпизодические образы других учителей оттеняют неординарность Татьяны Николаевны.

Тэги: школьная повесть, первая любовь, подростки и родители, советская школа, учитель-друг

Триггеры: намек на сексуальные отношения школьников, смерть подростка

Возрастная адресация: от 13 лет

55. **Щербакова Г.** Отчаянная осень / Галина Щербакова ; ил. К. Кашина. – Москва : ЭНАС-КНИГА, 2016. – 207 с. : ил. – (Куда уходит детство).

«Отчаянная осень» – менее известное произведение Галины Щербаковой, опубликованное в журнале «Юность» в 1985 году. По жанру это классическая школьная повесть, где основной сюжет связан с отчаянной – и невзаимной – любовью старшеклассников одной московской школы»: «троечницы» Шурки, школьной красавицы Ирочки, бывшего аутсайдера Миши и благородного Саши, работающего в цирке. Параллелью происходят коллизии, разворачивающиеся в коллективе учителей школы: мудрая, любящая и авторитетная директриса Анна Семеновна стареет и выпускает из рук бразды правления. Ей противостоит консервативная, но по-своему привлекательная, волевая и компетентная завуч Оксана Георгиевна. Важной частью повести является педагогический дневник пионервожатой Лены Шубиной, мечтающей стать учительницей, похожей на Анну Семеновну. Говоря словами Чехова, в этой повести «сто пудов любви», в том числе – любви к профессии учителя, к ученикам и школе.

Тэги: школьная повесть, первая любовь, советская школа, директор школы, пионервожатая

Триггеры: сексуальные отношения школьников, курение

Возрастная адресация: от 13 лет

Предметно-тематический указатель

«хождение в народ» – № 18, № 22, № 37
абсурд – № 7, № 33, № 34, № 35, № 39, № 40, № 41
американская школа – № 14, № 17, № 20, № 21, № 23, № 29,
английская школа – № 34
бедняки – № 22, № 24, № 28
беспризорники – № 43
борьба за права - № 22
братья и сестры – № 6, № 20, № 22, № 23, № 38
буддизм – № 22
буллинг - № 1, № 5, № 20, № 25, № 34, № 38, № 39, № 44, № 51
буллинг учителя – № 38, № 44
Великая Отечественная война – № 4, № 12
влюбленность – № 5, № 6, № 11, № 13, № 15, № 16, № 25, № 26, № 36, № 44, № 49, № 50, № 51, 3 52, № 54, № 55
влюбленность в учителя – № 13, № 16, № 49, № 52
воображаемые друзья – № 20, № 35
воспитатель – № 28
воспоминания о детстве – № 8, № 25, № 30 № 32
воспоминания учителя – № 30, № 32
гротеск – № 38, № 39
двоечник – № 5, № 24, № 27, № 29, № 30, № 32, № 51
Дед Мороз (Санта-Клаус) – № 40
детектив – № 41
директор школы – № 33, № 43, № 48, № 55
дисграфия – № 3, № 21
дислексия – № 3, № 21
дневник учителя – № 25, № 26, № 27, № 29
дневник школьника / школьницы – № 6, № 24, № 31, № 44, № 47, № 49
игровая методика обучения – № 7, № 9
инклюзия – № 20, № 22,
инопланетяне – № 53
ирония – № 38
испанский язык – № 9
итальянская школа – № 24, № 30
короткий рассказ – № 10, № 33
коррекционная педагогика в школе – № 21, № 22
кружок археологии – № 2
Куба – № 18
кубинская революция – № 18
летние каникулы – № 26, № 28, № 30, № 45
ликвидация безграмотности – № 18, № 37
литературное творчество – № 5,№ 16, № 44
литературный кружок – № 5
месть – № 38
мифопоэтика – № 37
молодой учитель – № 1, № 3, № 6, № 7, № 8, № 10, № 11, № 13, № 16, № 22, № 25, № 26, № 27, № 29, № 30, № 32, № 34, № 35, № 40, № 42, № 47, № 49, № 50, № 51, № 52
мордовские сказки – № 37
музыка, музыкальная школа – № 8
мухи – № 22
наставник-библиотекарь – № 3
наставник-подросток – № 9, № 15, № 18, № 21
начальная школа – № 7, № 10, № 20, № 25, № 37, № 40
неблагополучные подростки – № 1, № 2, № 5, № 11, № 13, № 14, № 22, № 27, № 29, № 42, № 43, № 44, № 51
неполная семья – № 1, № 11, № 25, № 49, № 55
оккупация – № 4

педагогическая проза – № 25, № 26, № 28, № 30, № 32, № 51
первая любовь – № 16, № 49, № 50, № 52, № 54, № 55
первая работа – № 9
первый класс – № 7, № 37
пионервожатые – № 45, № 55
пионерский лагерь – № 45
письмо– № 19
повествователь-ребенок – № 2, № 5, № 6, № 11, № 13, № 14, № 15, № 16, № 21, № 23, № 24, № 31, № 40, № 44, № 47,№ 49
подростки и родители – № 1, № 2, № 3, № 6, № 9, № 11, № 13, № 15, № 16, № 23, № 25, № 26, № 44, № 47, № 49, № 51, № 54, № 55
рабочий городок – № 51
разбойники – № 41
раздельное обучение – №24, № 27, № 30, № 48
ребенок с особенностями развития – № 3, № 20, № 22
роман для девочек – № 15, № 42
сельский учитель – № 37
семейная тайна – № 16, № 44
сказочная повесть – № 34, 35, №36, № 41
смерть учителя – № 5, № 24, 46
советская школа –№ 12, № 27, № 31, № 42, № 43, №44, № 46, № 47, № 48, № 49, № 50, № 51, № 52, № 53, № 54, № 55
современная школа – № 1, « 2, № 3, № 4, № 5, № 6, № 7, № 10, № 11, № 13, № 16, № 19, № 20, № 36, № 39
социальное неравенство – № 18, № 22, № 24, № 28, № 30
средняя школа
старый учитель № 12, № 24, № 41, № 46, № 55
учитель биологии – № 46
учитель географии – № 52
учитель истории – № 2, № 13
учитель литературы – № 1, № 5, № 6, № 27, № 23, № 29, № 44, № 47, № 49, № 54
учитель математики – № 16,
учитель музыки – № 8
учитель начальных классов – № 12, № 22, № 25, № 26, № 27, № 37, № 40
учитель немецкого языка – № 4
учитель родного языка – № 3, № 14, № 17, № 22, № 32,
учитель русского языка – № 3
учитель старшего советского поколения – № 12, № 46, № 55
учитель физики – № 53
учитель французского языка – № 10
учитель-бунтарь - № 22, № 33
учитель-друг – № 1, № 3, № 5, № 6, № 13, № 14, № 16, № 23, № 29
учитель-монстр – № 34
учитель-неудачник – № 38
учительница-ведьма – № 36
учитель-новатор – № 31, № 43, № 51
учитель-подвижник – № 12
учитель-подросток - № 9, № 15, № 18
фантазия – № 7, № 25
фантасмагория – № 33, № 35
фантастическая повесть – № 36, № 53
философская проза – № 32
фотографии – № 13
французская школа – № 32
церковно-приходская школа – № 37
черный юмор – № 33, № 38, № 39
школа для девочек – № 34, № 48
школа для мальчиков – № 24, № 30, № 43
школьная бюрократия – № 29
школьная повесть – № 1, № 2, № 3, № 4, № 5, № 6, № 7, № 8, № 11, № 13, № 14, № 16, № 17, № 19, № 20, № 21, № 23, № 24, № 27, № 29, № 31, № 36, № 39, № 42, № 43, № 44, № 45, № 46, № 47,

№ 48, № 49, № 50, № 51, № 52, № 54, № 55
школьный психолог – № 20
экспериментальная педагогика – № 25, № 26, № 28, № 36, № 45, № 51
эксцентрика – № 33, № 34, № 40, № 41
эпистолярная проза – № 24, № 29
юмористическая проза – № 19, № 33, № 39, № 40
японская поэзия – № 44
японская школа – № 22

Персоналии

Бенитес Конрадо – № 18
Кастро Фидель – 18
Корчак Януш – № 25, № 26
Матисс Анри – № 49
Сёдербрг Яльмар – № 16
Шекспир Уильям – № 23

Триггеры

аборт – № 31
агрессивный родитель – № 6, № 11
антиклерикализм – № 37
драка – № 20, № 43
жесткое обращение с животными – № 22
каламбуры на темы физиологии – № 38
контрацепция – № 36
конфликт в семье – № 6, № 11
натурализм – № 22
некорректные высказывания учителя – №3
нецензурная лексика – № 13
политические высказывания – № 18
попытка суицида – № 13
поцелуи – № 50, № 54, № 55
развод родителей – № 16, № 25
расстрел – № 4
роман учителя и ученицы – № 52
ругательства – № 6
сексуализированное насилие – № 5, №31, № 47
сексуальность – № 16, № 25, № 26, № 47, № 54, № 55
сленг – № 21
смерть ребенка – № 24, № 30
смерть родителей - № 27, № 49
смерть учителя – № 5, № 24, № 46
сталинские репрессии – № 12
травма физическая – № 1, № 6, № 14
упоминание взятки – № 33
упоминание курения – № 7
упоминание подростковой беременности - № 36, № 47
упоминание пьянства – № 22
упоминание теракта – № 33
упоминания допроса - № 33

Алфавитный указатель авторов

Амичис д'Эдмондо – № 24
Аромштам Марина – № 25, № 26
Артюхова Нина – № 42
Белых Григорий - № 43
Бессонова Майя – № 1
Ботева Мария – № 2
Буйе Роберт – № 14
Вигдорова Фрида – № 27
Вишнякова Наталья – № 3
Волкова Наталья – № 4
Вяземский Юрий – № 44
Гиваргизов Артур – № 33
Даль Роальд – № 34
Деплешен Мари– № 15
Доцук Дарья – № 5
Жвалевский Андрей – №35, № 36
Зенькова Анна – № 6
Иванов Сергей – № 45, № 46
Исарова Лариса – № 47
Кауфман Белл – № 29
Киери Катарина – № 16
Клементс Эндрю – № 17
Коваль Юрий – № 37
Колпакова Ольга – № 7
Корниенко Татьяна – № 8
Корчак Януш –№ 28
Кузнецова Юлия – № 9
Ледерман Викория – № 10
Лебедева Виктория – № 11
Лиханов Альберт – № 12
Матвеев Герман – № 48
Матвеева Елена – № 49
Михасенко Геннадий – № 50
Моска Джованни – № 30
Мурлева Жан-Клод – № 38
Никольская-Эксели Анна – № 39
Огнев Николай – № 31
Л. Пантелеев (Алексей Еремеев) – № 43
Парвела Тимо – № 40
Пастернак Евгения – № 35, № 36
Патерсон Кэтрин – № 18
Пеннак Даниэль – №32
Пеннипакер Сара – № 19
Пономарев Николай – № 13
Пономарева Светлана – № 13
Сашар Луис – № 20
Соловейчик Семен – № 51
Соломко Наталья – № 52
Томин Юрий – № 53
Турханов Александр – № 11
Файн Энн – № 21
Хайтани Кэндзиро – № 22
Шмидт Гэри – № 23
Щербакова Галина – № 54, № 55
Экхольм Ян-Олаф – № 41

Список литературы

• *Бекетова Д.М.* Поэтика абсурда в лирике Артура Гиваргизова / Д.М. Бекетова // Актуальные вопросы филологической науки XXI века : сборник статей VII Международной научной конференции молодых ученых : в 2-х ч. – Ч. II : Современные проблемы изучения истории и теории литературы. – Екатеринбург : УМЦ-УПИ, 2018. – С. 12-18.

• *Козлов Д.* «Республика Шкид» и Школа имени Достоевского в контексте педагогических дискуссий 1920–1960-х годов / Д. Козлов // Детские чтения : 2016, №2 / ред. С.Г. Маслинская, И. Сергиенко, В.В. Головин, М. Костюхина, И. Арзамасцева и др. – Екатеринбург ; Санкт-Петербург ; Bloomington (USA), 2016. – С. 88-104.

• *Майофис М.* Повесть вместо учебника: книга Фриды Вигдоровой «Мой класс» в контексте образовательной политики конца 1940-х / И. Кукулин, М. Майофис, П. Сафронов // Острова утопии: Педагогическое и социальное проектирование послевоенной школы (1940-1980-е). – Москва : Новое литературное обозрение, 2015. – С. 35-106.

• *Маслинский К.* Советский учитель на фоне школьной повести: корпусная перспектива / К. Маслинский // Детские чтения : 2014, №2 / ред. С.Г. Маслинская, И. Сергиенко, В.В. Головин, М. Костюхина, И. Арзамасцева и др. – Екатеринбург ; Санкт-Петербург ; Bloomington (USA), 2014. – С. 112-126.

• Рожков А. Читая «Дневник Кости Рябцева»: школьная действительность 1920-х гг. глазами историка / А. Рожков // Детские чтения : 2017, №2 / ред. С.Г. Маслинская, И. Сергиенко, В.В. Головин, М. Костюхина, И. Арзамасцева и др. – Екатеринбург ; Санкт-Петербург ; Bloomington (USA), 2017. – С. 289-324.