Друзья! Открывайте путеводитель «Книжного пути – Bookway – 2023». Новый, XII маршрут, который люди 12-15 лет испытают на себе, в движении на ВСТРЕЧУ С ПРЕДКАМИ.

Здесь мы представляем важные события, главные места, интересных людей.

В этом году мы добавили квест, который вы можете пройти, ответив на вопросы в тексте.

А сейчас предлагаем превратить знания, которые вы тут получите, в события для себя!

Приятного путешествия!

Старая Ладога

Место в истории

Как Старую Ладогу только ни называли: и окном в Европу, и сортировочной станцией древности, и древней столицей Руси. Старая Ладога и впрямь очень старая: в 2003 году отмечалось её 1250-летие, а в 2023 г. ей исполнится 1270 лет. Поселение на берегу Волхова появилось ещё в середине VIII века: каменно-земляная крепость в Ладоге основана в 753 году. После строительства в 1704 г. *Новой Ладоги* – переименована в Старую Ладогу. Её название произошло, по-видимому, от имени реки *Ладожки* – притока Волхова. Так стало называться и *Ладожское озеро*, первоначально обозначавшееся как «*озеро великое Нево*».

«*Во второй половине первого тысячелетия нашей эры в Ладоге произошла встреча трех народов, определивших последующие судьбы России - местных обитателей края финнов; славян, осваивающих лесную зону Северной Европы; скандинавов, продвигавшихся по международным водным путям и оседавших в ранних торгово-ремесленных центрах*». Рябинин Е.А. У истоков северной Руси: новые открытия: [1250-летию Старой Ладоги посвящается]. – СПб., 2003. – 223 с.

Ладога – место контактов славян (*словен*) со скандинавами (варягами, норманнами) и местными племенами. Словене (*ильменские словене*) – восточнославянское племя, проживавшее в бассейне *озера Ильмень*, в окружении финно-угорских племен и соседей-славян *кривичей.* Центры – Новгород и Ладога. «*Ладога первого столетия ее существования являлась раннегородским поселением на территории* ***славяно-финской племенной конфедерации***». А. Н. Кирпичников «Ладога и Ладожская земля VIII—XIII вв.».

В ныне утраченных древних списках **«Повести временных лет» (862 г.)** Ладога упоминалась в качестве первой столицы. Она становится престольным городом скандинавского пришельца варяга Рюрика: *"… и придоша к словенем и срубиша город Ладогу. И седе старейший в Ладоге Рюрик".*

«Ладога обеспечила выход славян на арену международной истории; это первое их «окно в Европу». В ней создавались основы государственности. Многоязычие, веротерпимость, международная торговля – черты города, расположенного на легендарном водном пути «из варяг в греки».

Семёнова М. В. Лебеди улетают. – Ленинград: Дет. лит., 1989.–143 с.

В Древней Руси, в Ладоге, во времена, когда Ладожское озеро называлось Нево-морем, а Норвегия - Урманской землей, живут герои первой книги Марии Семеновой. Другое её название – «Урманские гости».

Гений места

Какому современному учёному и археологу установлен памятник в Старой Ладоге?

Все события, свершившиеся на ладожской земле, были связаны с именами деятелей русской истории: легендарный *князь Рюрик, Вещий Олег, князь Игорь и княгиня Ольга, Александр Невский, Петр Первый*.

- История Старой Ладоги XIX века связана с именами видных деятелей отечественной культуры. В усадьбе *Успенское* – деревянном особняке XVIII века – жил меценат Алексей Томилов, благодаря которому город стал местом притяжения для многих русских художников. Гостили в Успенском **О. А. Кипренский, И. К. Айвазовский,**

А. О. Орловский. Ими были написаны великолепные виды Старой Ладоги. Здесь учился церковному пению художник-передвижник В. М. Максимов.

- В 1899 г. известный русский художник, учёный и путешественник Н. К. Рерих, путешествуя к Новгороду по «великому водному пути», вспоминал: «*чудно и страшно было сознавать, что по этим же самым местам плавали ладьи варяжские*…». В путешествии родилась целая серия полотен – «Начало Руси. Славяне». Картина «Заморские гости» (1901) стала частью этого цикла.
- Знаменитым фотографом Сергеем Прокудиным-Горским в 1909-1915 гг. были выполнены первые цветные снимки памятников Старой Ладоги.
- В Старой Ладоге состоялись первые в России археологические раскопки. Анатолий Кирпичников любил говорить, что Старая Ладога — это неотпитая чаша, она таит в себе еще множество загадок…

  Анатолий Николаевич Кирпичников – советский и российский археолог, профессор, Почётный гражданин Ленинградской области, Колумб Старой Ладоги. Руководил здесь археологической экспедицией. Проводил научные исследования и раскопки Земляного городища Ладоги. Памятник Анатолию Кирпичникову установлен в Старой Ладоге в 2022 году.

  В Старой Ладоге открывается музей археологии.

Часы нашей памяти

Что тайное хранилось в Тайничной башне Староладожской крепости?

Ладога – единственный летописный город, сохранивший допетровскую планировку, отреставрированные древнерусские каменные храмы, дохристианские погребальные сооружения, ансамбли монастырей, крепость. Живописны силуэты её церквей и курганы на берегу Волхова.

- Исторический центр селения и сердце Старой Ладоги – Староладожская крепость – самая старинная крепость нашего края. В списке ста самых красивых мест России. Защитница северных и западных рубежей русского государства. Первая крепость была построена здесь в IX-X вв.; дошедшая до нас относится к рубежу XV- XVI веков.

Пять трехъярусных пушечных башен крепости – **Климентовская**, **Воротная**, **Стрелочная**, **Тайничная** и **Раскатная** – стали главными узлами её обороны. Они располагались по периметру и придавали крепости неприступный вид. Особое значение имела **Тайничная башня**: полукруглая в плане, она находилась посередине восточной стены крепости, выходящей к реке. В её первом ярусе был *колодец*, вода в который подавалась по трубам из Волхова.

Как называлась героическая битва по обороне Ладоги в 1164 году?

- Сейчас на территории крепости – Староладожский исторический и архитектурный музей-заповедник федерального значения. В музей входят: каменные сооружения *Староладожской крепости*; *Церковь Святого Георгия* XII века; *Земляное городище* VIII-XVI вв.; Деревянная *церковь Святого Димитрия Солунского* XVII в. и другие.

На территории крепости – белокаменный храм Святого Георгия Победоносца – один из немногих сохранившихся памятников зодчества домонгольской Руси. Храм всемирно известен благодаря фресковой росписи стен и сводов, выполненных византийскими художниками. Самая известная фреска на житийный сюжет – «*Чудо святого Георгия о змие*».

Построен храм в честь ПОБЕДЫ НА РЕКЕ ВОРОНЕЖКЕ, в **1164** году. Эта яркая страница отечественной истории незаслуженно предана забвению. Все со школьной скамьи знают об Александре Невском и победе над шведами в Невской битве **1240** г. Но мало кто слышал о победе ладожан и новгородцев за 76 лет до этого события, в мае **1164** года. Героическая оборона Ладоги и разгром шведской рати на реке *Вороной* (*Воронега*, сейчас *Воронежка* в Волховском районе) следует вернуть в ряд великих подвигов наших предков: по масштабам она не уступает, а по итогам и значению превосходит Невскую «викторию». Эта битва запечатлена на картине Н.М. Кочергина.

- Рядом с крепостью – деревянная церковь Дмитрия Солунского (XVII в.)
- Староладожский Свято-Успенский монастырь (1156 г.)
- В южной оконечности Старой Ладоги – Никольский монастырь (XII-XIII вв.)
- Церковь Рождества Иоанна Предтечи (1695 г.) – единственная сохранившаяся постройка *Иоанно-Предтеченского монастыря* XIII века.
- Пройдитесь по улице ***Варяжской*** (с **1500** г.) – самой старой улице России. В древние времена здесь находились жилища варяжских конунгов и воинов, а сейчас здесь – Дом Калязиных.
- Ежегодно Староладожская крепость собирает **фестивали исторической реконструкции**: «*Старая Ладога – первая столица Руси*»; «*Государев щит*»
- В 2015 г. установлен памятник великим князьям Рюрику и Олегу
  #СТАРАЯ ЛАДОГА

Тихвин

Старинный русский город Тихвин (дата основания **1383** г.) расположен на реке *Тихвинке*, впадающей в Ладожское озеро.

Место в истории

На этих землях расселялись предки нынешних *вепсов,* до сих пор живущих в этих краях. *Славяне-кривичи* обжили эту территорию уже в первом тысячелетии и принесли сюда земледелие и обработку железа. Название города произошло от сочетания двух слов вепсского языка («*тих*» – «дорога» и «*вин*» – «вода», т.е. «водный путь», или путь к воде, к рынку). Река *Тихвинка* – важная водная артерия, обеспечивала торговлю между Востоком и Западом. Нескольких веков город был крупным торговым центром Северо-Запада России.
В государственном летописании первые сведения о месте основания Тихвина связаны с **1383** годом. Именно тогда, по легенде, с небес явилась чудотворная икона *Божией Матери* над водами Ладожского озера, в дальнейшем получившая имя **Тихвинской.**

Какой памятник монастырского строительства в Тихвине тесно связан с православной святыней – с Тихвинской чудотворной иконой Божией Матери?

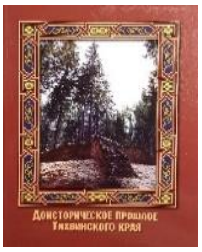
В **1547** году в город приезжает Иван IV Грозный перед венчанием на царство. Принимается решение о создании *Тихвинского мужского монастыря.* В эпоху **Смутного времени** и русско-шведской войны **1610-1617** гг. в Тихвине решалась судьба Русского государства. В **1613** году – Осада Тихвинского монастыря. В **1617** году – заключен Столбовский мирный договор. В **1773** году по указу **Екатерины II** Тихвин получил статус города и герб.

Гений места

У подножия памятника Н. А. Римскому-Корсакову в Тихвине - скульптура гусляра. Подумайте, почему гусляр вошёл в композицию этого памятника?

Тихвину принадлежит заметное место в русской культуре.

- С городом связано имя Исаакия Петровича Мордвинова (1871-1925) – русского историка и краеведа, педагога и литератора. Ещё его называют «первопроходцем» изучения Тихвинского края, он автор краеведческой библиографии «**Тихвиниана**», охватывающей более 600 публикаций. Выступил с инициативой создания краеведческого музея.
- В Тихвине родился **Владислав Иосифович Равдоникас** (1894-1976) - советский археолог, историк и ученый. Автор научных трудов (1919-1928) и очерков: «Доисторическое прошлое Тихвинского края», «Тихвинский уезд в годы революции», «Население Тихвинского уезда», «Природа Тихвинского края». Вёл раскопки курганов на территории Тихвинского уезда.



Равдоникас В. И. Доисторическое прошлое Тихвинского края : на основе издания 1924 года / В.И. Равдоникас. – СПб., Алаборг, 2010. – 87 с.

- «*Там Римский-Корсаков когда-то запоминал колокола…*» – так сказал о городе поэт Всеволод Рождественский. Тихвин – родина великого русского композитора Николая Андреевича Римского–Корсакова (1844 - 1908).
  Много песен он услышал в детстве от родных. В окна их тихвинского дома доносилось пение монахов и перезвоны монастырской звонницы. Влияла и история города, проникнутая множеством красивых сказок и поэтических легенд. Главным жанром в творчестве композитора стала опера: «Майская ночь» (1879); «Снегурочка» (1881); «Ночь перед Рождеством» (1895). В опере «Садко» (1896) композитор обратился к былинным образам.

  В 2016 году в Тихвине появился новый памятник Римскому-Корсакову. Монумент отлит из бронзы, а у подножия расположился весёлый гусляр. Это герой одноименной оперы Римского-Корсакова и былинный герой – Садко. Садко сначала был музыкантом – бедным гусляром, зарабатывающем игрой на пирах, а затем уже стал купцом.
  Садко.

Часы нашей памяти

В Тихвине сохранились элементы планировки средневекового города, деревянная застройка уездного города XIX века. Об истории города и его памятниках расскажет новый пешеходный туристический маршрут «Пять столетий веры»

С XV – начала XVI века город стал центром религиозного культа на северо-западе Руси.

Сколько башен на знаменитой трёхъярусной звоннице Тихвинского Богородичного Успенского монастыря?

- Тихвинский Богородичный Успенский мужской монастырь. Монастырь основан по указу **Ивана Грозного** от 10 февраля **1560** года новгородским архиепископом *Пименом.* Главная реликвия монастыря – чудотворная Тихвинская икона Божьей Матери, хранящаяся в **Успенском соборе** монастыря. Одна из самых почитаемых в Православной Церкви. В **1383** году **Тихвинская икона** Пресвятой Богородицы явила себя людям в Святой Руси. До того она находилась в Константинополе и по преданию, была написана самим Святым апостолом евангелистом **Лукой**. *В **1383** г.* икона явилась на Новгородской земле: *рыбаки видели образ, пролетавший высоко в небе над Ладожским озером. Далее икона опустилась с воздуха на берегу реки Тихвинки, где для неё местными жителями был построен деревянный храм.* Во время войны икону вывезли в Псков, затем в Москву, а чуть позже – за границу. Только в 2004 году её удалось возвратить в монастырь.

Щеголева Е. Икона Божией Матери "Тихвинская": [явление и памятные знамения]/ Екатерина Щеголева// Чудотворные иконы Божией Матери.- Москва: Гелеос, 2008.- С.186-192.

Из глубокой древности ведёт свою историю знаменитая трёхъярусная звонница (колокольня) Тихвинского Богородичного Успенского монастыря. Звонница имеет пятипролётную конструкцию. Все пролёты увенчаны пятью башнями с остроконечными шпилями с декоративными флажками.

Центром ансамбля в Тихвинском Успенском монастыре является Успенский собор. Уникальный памятник архитектуры XVI в., Трёхглавый Успенский собор, был построен для хранения иконы за 45 лет до основания монастыря по указу **Василия III** в **1507–1515** гг. Его строителями были присланные из столицы *Дмитрий Сырков* и итальянский мастер *Фрязин.*

- Тихвинский Введенский женский монастырь – считается «сестрой» Тихвинского Богородичного Успенского монастыря. Основан одновременно с ним по указу **Ивана Грозного** в **1560** году архиепископом *Пименом*. Его настоятельницей стала четвёртая жена Ивана Грозного.
- Тихвинский историко-мемориальный и архитектурно-художественный музей – один из старейших музеев Ленинградской области. Создан в 1913 году. У истоков создания стоял выдающийся краевед **И.П. Мордвинов**.
  Музей хранит более 32 тысяч музейных предметов. С 1968 года располагается на территории *Тихвинского Богородицкого Успенского монастыря*.
- Дом-музей Римского-Корсакова – родовой дом композитора. Музей в доме открылся в 1944 г. к 100-летию со дня рождения Римского-Корсакова.
- Площадь свободы – старинный центр Тихвина.
- **Тихвинский край** – место проживания древних коренных жителей – *вепсов* и отчасти *тихвинских карел*. Их можно сравнить с маленьким национальным островком в окружении массива русского населения, сохраняющим на протяжении веков свой язык, веру и традиции. Как подтверждение тому – национальные праздники: «Вепсский родник» и др.

Конькова О.И., Лаврентьева Л.С., Сакса Л.А. Коренные народы Ленинградской области: справочно-информационное издание для детей. — СПб., 2014. — 84 с.

- С Тихвином связана история одной из первых побед в **Великой Отечественной войне**. Как и столетия назад в борьбе со шведами, в годы Великой Отечественной войны защитники города проявили массовый героизм в борьбе за независимость Родины.
  Тихвинская наступательная операция 1941 года сорвала планы по окружению Ленинграда вторым кольцом блокады и отвлекла силы противника в момент решающего сражения под Москвой.

- Памятник детям блокадного Ленинграда, погибшим во время эвакуации в октябре 1941 года.
  Открыт в 2016 году к 75-летию трагедии, случившейся на привокзальной площади станции Тихвин. Тогда авиация вермахта разбомбила два эшелона с эвакуированными из Ленинграда детьми и ранеными красноармейцами.

Череповец

Название местности Череповесь упоминается с XV века. Однако исследователи нашли подтверждение, что уже в IX-X веках тут жили финно-угры. В названии города выделяют финно-угорскую основу череп-, для которой пока не найдено убедительного объяснения, и элемент - весь из фин. vesi -«вода».

Череповец — крупный промышленный порт на Рыбинском водохранилище и пассажирский порт на р. Шексне. Город имеет выходы в Балтийское, Белое, Чёрное, Азовское, Каспийское моря.

Место в истории

С X века на территории современного города существовало несколько постоянных поселений, с культурой, близкой к культуре средневекового города. Основным населением местности были сначала **вепсы**, позже здесь поселились **славяне.**

Первое упоминание о Череповце в документах относится к 1362 году. Тогда был основан **Череповецкий Воскресенский мужской монастырь**. Основателями его считаются преподобные **Феодосий и Афанасий,** последний вошёл в историю православной церкви под прозвищем «железный посох» и был учеником самого Сергия Радонежского.

Какой клад обнаружили в Череповце в процессе археологических раскопок в XIX веке?

Воскресенский монастырь, как и другие русские монастыри того времени, играл роль не только религиозного, но и хозяйственного центра. Со временем возле монастыря появилось большое торговое село Федосьево (которое и стало основой для будущего города) и множество более мелких деревень и сёл. Было построено несколько церквей. Монастырь владел рыбными промыслами и поставлял рыбу в Москву, он был крупнейшей рыбной вотчиной московских патриархов.

В **1777 году** «для пользы водяной коммуникации» по указу **Екатерины II** Череповцу был присвоен статус города.

Значение Череповца возросло с завершением постройки в 1810 году **Мариинской водной системы**. Череповец оказался единственным более-менее заметным населённым пунктом на участке водного пути длиной почти четыреста километров. Основным занятием жителей города стало судовождение, ремонт и строительство судов, проводка по шекснинскому участку Мариинской системы барок. Благодаря появлению судоходного пути развивалась и торговля.

В XIX веке на территории Череповца случайно был обнаружен клад восточных монет – дирхемов. Одна из монет этого клада датируется 864 годом. Также там было найдено множество украшений, традиционных для финно-угорской культуры. Раскопки продолжаются.

В 1930-х годах было принято решение о строительстве Волго-Балтийского канала, создании Рыбинского водохранилища[1] и строительстве в Череповце металлургического завода. В отличие от большинства металлургических предприятий, строившихся «на сырьё», то есть непосредственно вблизи от месторождений руды, череповецкий завод решено было строить на пересечении водных и железнодорожных путей, связывающих город с месторождениями, и позволявших удобно вывозить продукцию.

В Великую Отечественную войну город выполнял функции эвакуационной зоны. Здесь располагались госпитали, сюда эвакуировали жителей Ленинграда.

После войны работы по строительству промышленных объектов в Череповце были продолжены. Уже в 1945 году первые суда принял новый речной порт, построенный в годы войны. В 1952 году была заложена первая доменная печь. В 1955 году был дан первый чугун — этот день считается **днём рождения Череповецкого металлургического завода.** А в 1958 году начала работать первая мартеновская печь, с которой началось производство стали в Череповце. В 1986 году запущена пятая доменная печь, на момент пуска это была крупнейшая доменная печь в мире.

В 1978 году был открыт Октябрьский мост через реку Шексну, на момент открытия — **первый крупный вантовый мост на территории России**, уникальное сооружение.

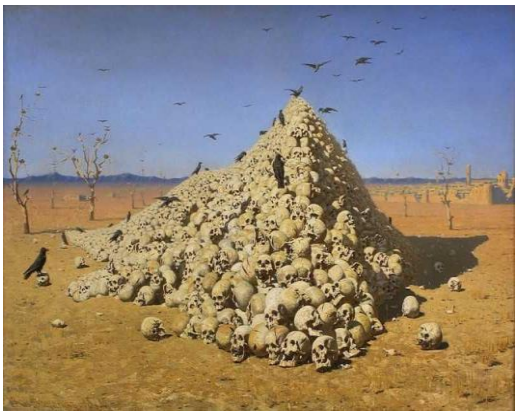
[1] Рыбинское водохранилище планировалось в качестве самого большого по площади на тот момент искусственного озера в мире. Для завершения работы пришлось переселить на новые места 130 000 человек, затоплено 3645 км² лесов. Все это было сделано для создания ГЭС. Сейчас Рыбинское водохранилище еще и гигантская лаборатория Института биологии внутренних вод РАН. В северо-западной его части расположен Дарвинский заповедник, специализирующийся на исследованиях по влиянию водохранилища на природные комплексы южной тайги

Гений места:

Какой герой, связанный с Новым годом, выживет в Вологодской области?

Игорь Северянин (1887-1941) – настоящее имя Игорь Лотарев, русский поэт «Серебряного века», переводчик с эстонского и французского, один из крупнейших представителей русского футуризма. Он учился и жил какое-то время, в том числе у дяди в усадьбе Владимировка (Череповецкий район, д. Владимировка). Сейчас там единственный в России литературный музей Северянина. 7 интересных фактов о поэте.

Василий Васильевич Верещагин (1842-1904) - живописец и литератор, один из наиболее известных художников-баталистов. Детство будущего живописца прошло в деревне Пертовке Череповецкого уезда Новгородской губернии. Картины художника можно увидеть в Русском музее и Третьяковской галерее. Есть дом-музей Василия Верещагина, знаменитого художника и Николая Верещагина, основателя молочной промышленности в России. Перед вами одна из самых известных картин художника «Апофеоз войны», 1871.



Ольга Александровна Фокина (2.09.1937) – поэтесса, жила в Вологде. Множество стихов мы знаем в виде песен.

Говоря про Вологодскую область, хочется упомянуть еще несколько людей, мест и событий, которые выходят за рамки маршрута, но все же имеют большую ценность.

Есть музей-усадьба Батюшковых (провел детские годы) и А. И. Куприна (гостил в усадьбе) в Даниловском (Устюженский район).

Николай Михайлович Рубцов (1936-1971) – «поэта Русского Севера», он учился и жил в селе Никольском Тотемского района. Есть Литературно-краеведческий центр, где представлены материалы не только по Рубцову, но и другим поэтам области.

Вологодская областная универсальная научная библиотека составили литературную карту «Дорогами Рубцова» – это электронный путеводитель по населенным пунктам

Вологодской области, связанным с жизнью и творчеством русского поэта Николая Михайловича Рубцова.

Владимир Федорович Тендряков (1923-1984) родился в деревне Макаровская Шелотского сельсовета Верховажского района. Его детство прошло в деревне. В связи с переводом отца на работу семья уехала из Шелот, когда Володе было 6 лет, но память о родных местах он хранил в своем сердце всю жизнь.

Вот что пишет Владимир Тендряков о месте своего рождения 5 декабря 1923 года: *«Закрываю глаза и вижу: на высокой горе, под горячим солнцем, стоит деревня Макаровская – для меня начало всех начал. Здесь я впервые научился плавать «по-собачьи, здесь набрал первую кружку земляники, поймал с моста на удочку первого пескаря…».*

Родной дом писателя не сохранился. На его месте установлен памятный камень.

Невозможно не сказать про **Кирилло-Белозерский музей-заповедник** и **собор Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря** с фресками Дионисия, которые называют шедевром и одним из главных сокровищ российской храмовой живописи. Ведь Ферапонтов монастырь — единственный в нашей стране памятник, где фрески начала XVI века уцелели в авторском исполнении и почти в полном объеме.

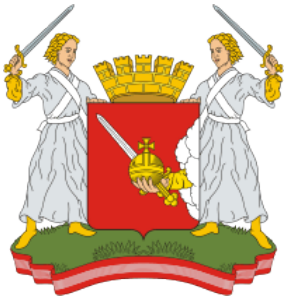
А ещё именно в Вологодской области находится дом **Деда Мороза – в Великом Устюге.**

Часы нашей памяти

- **Череповецкий краеведческий музей**, для которого еще в 1928 году специально построили вместительное здание. Как и полагается, экспозиция отражает все периоды истории города. Здесь можно увидеть реконструированную келью монаха Воскресенского монастыря и старинный велосипед. Домашнюю утварь и комиссарскую кожанку образца 1918 года. Модель первой доменной печи и зенитную пушку периода Великой Отечественной войны.
- Усадьба Гальских — дворянская усадьба начала XIX века в городе Череповце Вологодской области. Построена в стиле провинциального классицизма.
- Музей "Дом И. А. Милютина" Именно во время правления Ивана Андреевича Милютина (1829-1907) Череповец стал знаменитым не только в России, но и за рубежом. Город становится культурным, образовательным и промышленным центром региона, крупнейшим транспортным узлом.
- Музей археологии существует в Череповце много лет, а коллекция находок, которая в нём хранится и выставляется, — одна из крупнейших на Северо-Западе.
  Фонды музея насчитывают более 100 тысяч единиц хранения, возрастом от 10 тысяч до 600 лет. Среди них есть уникальные вещи, в том числе: янтарные украшения I тыс. до н.э., шахматная фигурка X века, украшения и многое другое.
- Отдел редкой книги Собрание редких книг Череповецкого музейного объединения уникально. Особую ценность представляет коллекция рукописных книжных

памятников, поступивших из закрытых монастырей — Череповецкого Воскресенского и Кирилло-Новоезерского. В фондах хранится значительная часть библиотек дореволюционных учебных заведений Череповца — Александровского технического и Реального училищ.

Вологда



Название города финно-угорское и означает «чистая вода». Дата основания неизвестна, первое упоминание в летописи приходится на 1147 либо на 1264 год. Город расположен на обоих берегах реки Вологды.

Вологда обладает особо ценным историческим наследием: 224 памятника истории, архитектуры, культуры; 128 из них взяты под охрану государством.

Место в истории

До конца XIV века Вологда находилась в подчинении Новгородской республики. Однако с конца XIII века, ввиду своего выгодного географического положения на перекрёстке водных путей, город неоднократно становился объектом междоусобных войн Новгорода, тверских и московских князей.

При **Иване IV** Вологда становится одним из крупнейших транзитных центров во внешней торговле России с Англией, Голландией и другими западными государствами, а также в торговле с Сибирью.

В годы правления **Петра I** Вологда, помимо своего торгово-ремесленного значения, становится крупной военной базой страны и судостроительным центром. Однако с основанием Санкт-Петербурга, открывшего морской путь в Европу, значение Вологды как центра внешней торговли России резко упало. А указом Петра об ограничении торговли через Архангельск, Вологда и вовсе оказалась в стороне от торговых путей и запустела.

Оживление наступило при **Екатерине II**, которая в 1780 году сделала Вологду центром особого Вологодского наместничества, отменила ограничительные указы.

В конце 18 века в Вологде был создан первый в России Городской банк. В его здании сейчас располагается Музей Кружева. **Это было первое учреждение такого рода в России, где предприниматели могли получить кредит.**

Гений места

Кто отдал приказ заложить Вологодский кремль?

Иван IV Грозный посещал Вологду в 1545 (как паломник), затем в 1565 и 1568-1571 годах, сделав её своей опричной резиденцией**; заложил Вологодский кремль и Софийский собор**. Новая крепость должна была быть в два раза крупнее Московского кремля. Ее заложили в 1567 году, а оборонительным укреплением она служила в XVI—XVII веках.

Сам **Пётр I пять раз** (1692, 1693, 1694, 1702, 1724 годах) останавливался в городе. Местом пребывания его в Вологде служил домик голландского купца И. Гоутмана, который в 1885 году был превращён в Дом-музей Петра I. Царь также планировал превратить Вологду в центр учебных плаваний, которые он намеревался проводить на Кубенском озере (в 30 км от Вологды). Однако озеро показалось царю неподходящим для этого.

Батюшков Константин Николаевич (1787-1855), — русский поэт, родился, жил и умер в Вологде, там имеется улица и музей-квартира К. Н. Батюшкова.

Белов Василий Иванович (1932-2012) — русский писатель, один из родоначальников и лидеров направления «деревенской прозы», с 1966 года жил в Вологде, есть музей-квартира.

Гиляровский Владимир Алексеевич (1855-1935) — журналист, краевед Москвы. Родился в имении под Вологдой, учился в Вологодской гимназии.

Рубцов Николай Михайлович (1936-1971) — русский поэт-лирик, учился и жил в Вологодской области.

В Вологде родился и жил писатель **Варлам Шаламов** (1907-1982), есть мемориальный дом Шаламовский дом.

Яшин Александр Яковлевич (настоящая фамилия Попов, 1913-1968) — русский советский прозаик, поэт, журналист и военный корреспондент, есть Историко-мемориальный музей А. Я. Яшина в г. Никольска.

Одна из немногих уцелевших в советское время пригородных вологодских усадеб - **Покровское** (28 км от города) - **родовое имение дворян Брянчаниновых,** где провёл детские годы святитель Игнатий (Брянчанинов) отреставрирована и с 2010 года является музеем и популярным местом паломничества. Это дворянская усадьба начала XIX века стиле раннего классицизма, находится в селе Покровском Грязовецкого района Вологодской области.

Засодимский Павел Владимирович (1843-1912) – писатель-народник, родился в Великом Устюге. Детство его прошло в Никольске и в имении матери Миролюбово. Потом он отучился в Вологодской гимназии, уехал в Петербург. В 1891 году Засодимскому за

произнесение речи на похоронах Николая Шелгунова было запрещено проживание в столице. До 1893 года он жил в Вологодской губернии. Предположительно, в доме где он проживал, сейчас расположен музей «Мир забытых вещей», про который поговорим позже.

У **Коваля Юрия Иосифовича** (1938-1995) есть сборник рассказов «Чистый Дор» (1970 год), посвящённый жизни одноимённой вологодской деревни Чистый Дор. Коваль любил эти места и часто бывал там, в том числе в окрестностях известного монастыря в Ферапонтово и на Цыпиной горе. Даже начинал строить дом, но так и не закончил.

Есть версия, что **Лесков Николай Семенович** (1831-1895) в своем рассказе «Левша», описывал именно вологодского мастера, несмотря на то, что полное название рассказа «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе».

Еще есть версия, что и в творчестве **Бунина Ивана Алексеевича** (1870-1953) Вологда тоже нашла свое отражение, например, в цикле «Странствиях».

Именно тут венчались поэт **Сергей Есенин** (1895-1925) и будущая актриса Зинаида Райх.

Выдающиеся люди Вологодского края.

Часы нашей памяти

Какой музей вошел в десятку лучших музеев России?

Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник объединяет следующие музеи:

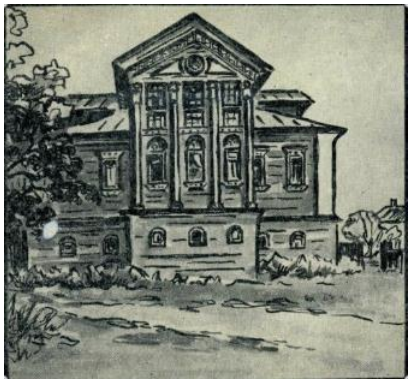
- Вологодский кремль появился в Вологде в 1567 г. Это было мощное каменное укрепление с более чем 20 башнями и более чем трёхкилометровой стеной. Примерно в течение века кремль выполнял функции городской крепости, но впоследствии утратил прежнее значение и в первой половине XIX века был разобран для строительства городских зданий. Весной 1670 года река Вологда разлилась, размыв крепостной вал, и после этого кремль не стали реконструировать. Внутри кремль представлял собой настоящий маленький город. Здесь были свои проспекты и улицы, переулки и жилые дома. Центром города был, конечно, Софийский собор. Кроме того, на территории кремля находились обширные торговые ряды, таможня, суд, тюрьма, казённый двор, торговые склады. То, что сейчас называют Вологодским кремлям на самом деле является комплексом Архиерейского двора XVII–XIX веков.

- За пределами ограды кремля находится древнейшее каменное здание Вологды — **Софийский собор.** Его возводили по образу Успенского собора Московского Кремля. Тут находится самая большая в России сцена Страшного суда (45 м. в высоту).
- Музей кружева не мог не появится тут, ведь вологодское кружевоплетение восходит к XVI—XVII векам, но как промысел существует с первой четверти XIX века. Изначально считается, что кружево зародилось в Европе. Начало промысла относится к 1820 году, когда близ Вологды в имениях помещиков крепостные стали вплетать отделки к платьям и белью, подражая западноевропейским. Уже в 1876 году вологодские кружева получили высокую оценку на международной выставке в Филадельфии, а потом в Чикаго. На выставках в Париже (1925 год) и Брюсселе (1958 год) кружева были удостоены Золотых медалей. Высшая награда, Гран-При, была присуждена кружевам на Всемирной Парижской выставке в 1937 году. В 2015 году этот Музей кружева в Вологде вошел в список десяти лучших российских музеев, составленный по итогам анализа отзывов туристов на сервисе Tripadvisor. Больше о народных промыслах Вологодчины можно узнать на сайте Вологодской областной универсальной научной библиотеки, где есть оцифрованные книги по этой теме.
- **Музей Вологодского масла** Говоря о Вологде, невозможно не упомянуть и вологодское масло. У истории его происхождения есть разные версии. Вот одна из них: в 1871 году предприниматель Ф. А. Буман вместе с дворянином Н. В. Верещагиным (старшим братом художника Василия Верещагина) открыли первый российский специализированный маслодельный завод в д. Марфино Вологодского уезда, потом еще один рядом. Николай Верещагин считается изобретателем оригинального рецепта - готовилось масло из кипяченых сливок и имело приятный ореховый вкус. А вот другая версия – заслуга Николая Верещагина не только в организации производства с привлечением специалистов из Дании (как раз маслодела Ф. А. Бумана), а также и в продвижении масла. Кстати, масло продавали как «парижское», а не «вологодское», ведь тогда была мода на все французское. С тех пор Вологда становится центром маслодельной промышленности.

Какой букве есть памятник в Вологде?

- Выставочный комплекс «Вологда на рубеже XIX-XX веков» Купеческая усадьба состоит из трёх строений: лавка, купеческий особняк, доходный дом. Все строения в начале XX века принадлежали купцу 2-й гильдии, ювелиру и часовых дел мастеру А. П. Самарину.
- **Дом-музей Петра I** – именно здесь останавливался Петр I пять раз. А еще это единственная сохранившейся постройка голландских купцов. Сейчас закрыт на реставрацию.
- Дом-музей А. Ф. Можайского Музей посвящён вологодскому периоду жизни и деятельности известного русского изобретателя в области воздухоплавания А.Ф. Можайского (1825–1890). Музей размещается в усадьбе, называемой имение Котельниково и принадлежавшей супруге изобретателя Л.Д. Кузьминой. Сейчас закрыт на реставрацию.

- Архитектурно-этнографический музей Вологодской области («Семёнково») – это памятников деревянного зодчества XIX - начала XX веков. Всего 19 построек-экспонатов: 10 домов, 6 амбаров, ледник, баня и часовня. Все они построены во второй половине XIX-начале XX века и вывезены из Тотемского, Тарногского и Нюксенского районов Вологодской области. Также по музею можно пройти виртуальный тур.
- Музей «Вологодская ссылка» Вологда ещё с XV века являлась местом ссылки и в XIX веке получила прозвание «подстоличной Сибири». В конце XIX — начале XX века в городе в качестве ссыльных побывали И. В. Сталин, В. М. Молотов, Н. А. Бердяев, Б. В. Савинков, М. И. Ульянова, А. В. Луначарский, А. А. Богданов. Музей расположен в том доме, где отбывал ссылку И. В. Сталин.
- Музей «Литература. Искусство. Век XX» Экспозиция посвящена жизни и творчеству Н. М. Рубцова и музыканта В. А. Гаврилина.
- Музей «Мир забытых вещей» расположен в интересном доме – доме Засодимского середины XIX. Также здесь хранится экспозиция из музея-квартиры К. Н. Батюшкова.



Еще несколько мест, которые советуем посетить:

- Спасо-Прилуцкий монастырь — самый древний на территории города. Его в 1371 году основал монах Дмитрий, ученик Сергия Радонежского. Сегодня там можно увидеть каменный пятиглавый Спасский собор, построенный в 1537-1542 годах. Здесь же находится самая старая в России деревянная шатровая церковь — Успенская.

- Музей детства, где представлены коллекция игрушек, в том числе и новогодних, изготовленных в разное время в Вологде, начиная с 1920-х годов.

Необычные памятники:

- «Резной палисад», о котором поется в известной песне о «Вологде-где» (рядом с арт-объектом «Дверь в …» и памятником Св. Герасиму – основателю города Вологды);
- памятник букве «О», ведь принято считать, что вологжане «окают», поэтому в 2012 году в Вологде появился такой памятник, призванный увековечить этот характерный вологодский говор (ул. Орлова, Кремлёвский парк). Недалеко памятника на набережной есть кованая скамейка «Посидим — поокаем».

Мы поздравляем тех, кто дошел до конца путеводителя, нашел вопросы и ответил на них!

Если вы нашли интересную информацию, которую мы пропустили, то присылайте ее нам на почту (childbibl1@yandex.ru), а мы добавим.

Искренне ваши, библиографы ЛОДБ Любовь Егорова и Инна Ростова

Литература:

1. Балязин В. Н. За светом идущий / В. Н. Балязин. — Москва : Вече, 2009. — 352 с.
2. Баниге В. С. Вологда / В. С. Баниге, Н. В. Перцев. — Москва : Искусство, 1970. — 168 с. : ил.
3. Бояшов И. В. Русские крепости / И. В. Бояшов; худож. С. Антонов. — Санкт-Петербург : Качели, 2019. — 31 с. : ил. — (Сто тысяч почему).
4. Васильев Б. Г. Старая Ладога : архитектурные памятники XII - XIII веков / Г. В. Васильев; худож. Ю. И. Никишин. — 2-е изд. перераб. и доп. — Ленинград : Б.и., 1984. — 24 с.
5. Власов Е. Старая Ладога — древняя столица Руси : путеводитель с планами и схемами / Е. Власов, М. Антипов ; худож. А. Смирнов. — Санкт-Петербург : Медный всадник, 2021. — 65 с.
6. Волкова М. От Золотого кольца к "Серебряному ожерелью" / Маргарита Волкова // Библиотека. — 2022. — №4. — С. 56-61.
7. Глезеров С. Е. Крепость разных эпох : Старая Ладога / Сергей Глезеров // Санкт-Петербургские ведомости. — 2016. — 23 декабря (№241). — С. 1, 8.
8. Григорьев Л. И. Тихвин и его Святыня : описание города, Тихвинского Большого монастыря и пребывающей в нем Святыни / Л. И. Григорьев. — Тихвин; Санкт-Петербург : Алаборг, 2008. — 47 с.
9. Данилова Л. Н. Великий Устюг. Родина Деда Мороза / Л. Н. Данилова. — Москва : Белый город, 2009. — 47, [1] с. : цв. ил. — (История России) .
10. Двас Г. В. Старый Тихвин / Г. В. Двас; оформ. Ю. Ю. Черемская. — Санкт-Петербург : Аврора, 2018. — 119 с. : ил., фот.
11. Древняя Вологда // Шишкин Лес : Детский познавательный журнал . — Москва, 2022. — №12. — С. 20-21. — (По родной стране).

12. Ехалов А. Художница-крестьянка : вологодская мастерица Евдокия Панова / Анатолий Ехалов // Родина : российский исторический журнал. — Москва, 2023. — №4. — С. 80-83. — (Вернисаж Родины).
13. Железняк В. С. Литературные места Вологодской области / В. С. Железняк. — [Вологда] : [Северо-Западное книжное издательство. Вологодское отделение], [1971]. — 17 с. : ил. — Текст : электронный. — URL: https://olga-malutina.livejournal.com/248851.html (дата обращения 9.06.2023).
14. Жолудева С. А. Разработка структуры краеведческой коллекции : генерация мемориальной культуры / Светлана Жолудева // Библиотечное дело. — 2022. — №3. — С.16-19.
15. Засодимский П. Бедный Христос : Святочный рассказ. В сокращении. / Павел Засодимский // Детское чтение для сердца и разума. — М., 2009. — №1 .— С.1-7 ; 2009. — №2. — С.2-7.
16. Зелов Д. В уездном городе N : [о городе Устюжна] / Дмитрий Зелов // Чудеса и приключения : литературно-художественный журнал- альманах приключений , путешествий, научных гипотез и фантастики. — Москва, 2019. — №11. — С.50-53. — (Из глубины веков).
17. Зелов Д. Вологодская одиссея : [о пребывании Петра I в Вологде] / Дмитрий Зелов // Чудеса и приключения. — 2022. — №12. — С. 46-49.
18. Иванов С. А. Гость из Вологды / С. А. Иванов; ил. Е. А. Мешков. — Москва : Детская литература,
19. Иванов С. И. Новая Византия : [Тихвинская икона Божией Матери и её историческое значение] / Сергей Ив. Иванов // Детская "Роман-Газета". — 2021. — №12. — С.14-16.
20. Конькова О.И. Коренные народы Ленинградской области / О. И. Конькова, Л. С. Лаврентьева, Л. А. Сакса ; Российская академия наук, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, Центр коренных народов Ленинградской области. — Санкт-Петербург, 2014. — 84 с. — Текст : электронный. — URL: http://forumnarodov47.ru/docs/-xDt.pdf (дата обращения 9.06.2023).
21. Лианозов М. Город Зеро : город Грязовец в Вологодской области / Марк Лианозов // Чудеса и приключения. — 2022. — №8. — С. 44-45.
22. Маркова А. Мудрый врач Мудров : простой вологжанин стал личным врачом Пушкиных и попал на страницы романа "Война и мир" / Анна Маркова // Родина. — 2018. — №9. — С. 111-113.
23. Нелидова Е. Русь в её столицах; Старая Ладога : исторические очерки / Е. Нелидова. — Санкт-Петербург : Алаборг, 2008. — 112 с. : ил.
24. Николай Рубцов: Вологодская трагедия / сост. Н. М. Коняев. — Москва : Эллис Лак, 1998. — 463 с.
25. Преподобный Ферапонт Белозерский // Шишкин Лес. — 2022. — №12. — С. 2-3.
26. Пудожгорский В. К. 100 литературных мест Вологодской области / В. К. Пудожгорский. — Вологда : Б. и., 1992. — 59 с. : ил. — Текст : электронный. — URL: https://www.booksite.ru/fulltext/pudojgorskii/text.pdf (дата обращения 9.06.2023).
27. Пылева О. А. К. Н. Батюшков : жизнь, творчество, окружение / О. А. Пылева, Л. Д. Коротаева ; ил. В. К. Тарасовский ; Упр. культуры Волог. облисполкома, Волог. гос. ист.-архит. и худож. музей-заповедник. — Вологда : Б.и., 1989. — 32 с. : ил.
28. Райков Г. П. Старая Ладога / Г. П. Райков. — Санкт-Петербург : Аврора, 2020. — 71 с. : ил.
29. Райков Г. П. Тихвин : [иллюстрированный путеводитель] / Г. П. Райков. — Санкт-Петербург : Аврора, 2020. — 71 с. : ил.
30. Рапопорт А. Д. От Пскова до Архангельска / А. Д. Рапопорт ; худож. В. С. Запаренко. — Санкт-Петербург : Фордевинд, 2012. — 128 с.

31. Савинов М. "Поэзия северного снега" : художник Александр Борисов / Михаил Савинов // Костер. — 2022. — №9. — С. 28.
32. Скоробогатько Н. В. Сказ об обретении чудотворного образа. Икона Богоматерь Тихвинская / Н. В. Скоробогатько. — Москва : Белый город, 2005. — 11 с. : ил.
33. Слава русского оружия : посвящается 850-летию битве ладожан со шведами на реке Воронежке в 1164 году : фотоальбом / авт. предислов. С. Л. Кузьмин. — Ленинградская область : Б.и., 2014. — 151 с. : ил.
34. Соколов В И. Вологда : история строительства и благоустройства города / В. И. Соколов ; [лит. обраб. Л. Д. Славолюбовой]. — Вологда : Северо-Западное книжное издательство. Вологодское отделение, 1977. — 159 с. — Текст : электронный. — URL: https://www.booksite.ru/fulltext/fou/nda/shn/index.htm (дата обращения 9.06.2023).
35. Тихвинский историко-мемориальный и архитектурно-художественный музей: путеводитель-каталог : этнографические коллекции / сост. Д. А. Горб, И. П. Рыжова. — Санкт-Петербург, 2001. — 176 с.
36. Тринова Е. С. Кружевные сказки / Е. С. Тринова; худож. В. В. Куприянов. — Ленинград : Детская литература, 1983. — 95 с. : ил.
37. Трускиновская Д. М. Вологодские заговорщики / Д. М. Трускиновская. — Москва : Вече, 2019. — 351 с.
38. Чекалов А. К. По реке Кокшеньге : (Тарногский район Вологодской области) / А. К. Чекалов. — Москва : Искусство, 1973. — 119 с. : ил. — (Дороги к прекрасному).