Комитет по культуре
Ленинградской области
ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА

«О ТЕХ, КОМУ СЛОЖНЕЕ»:
рекомендательный аннотированный указатель

Санкт-Петербург
2020

91.9:83
О11

Составители:
Е.В. Кузьмина, зав. отделом обслуживания ЛОДБ
И.А. Сергиенко, главный библиотекарь отдела комплектования ЛОДБ

Ответственный за выпуск: Куракина М. С., директор ЛОДБ

«О тех, кому сложнее»: рекомендательный аннотированный указатель / Ленинградская областная детская библиотека; сост. Е.В. Кузьмина, И.А. Сергиенко. – СПб, 2020.

Издание одобрено Редакционным советом ЛОДБ
© Ленинградская областная детская библиотека, 2020
0+

ISBN 978-5-906702-34-0

Ленинградская областная детская библиотека
194021, Санкт-Петербург, Тореза,32
тел:8(812)552-33-17 факс: 8(812)552-95-45
Электронная почта: lodb-kompl@list.ru, chilbbibl1@yandex.ru
Сайт: www.deti.spb.ru

В указатель включены книги, герои которых – дети, с теми или иными нарушениями физического и ментального здоровья. Жизнь людей, страдающих тяжелыми заболеваниями, проблемы их социальной инклюзии и депривации являются сегодня одной из наиболее дискуссионных и щепетильных тем в нашем обществе. Отказываясь от подхода, дискриминирующего людей с инвалидностью, ориентируясь на идеи о безусловной ценности каждого человека и связанные с ними инклюзивные стратегии, наше общество вырабатывает не только новые формы социальной жизни, но и новый язык, которым можно говорить об этих проблемах, что дается непросто и не сразу.

Например, не существует общепринятого и однозначно корректного термина, который бы определял человека, имеющего какое-либо серьезное расстройство здоровья, увечье, психическое заболевание и пр. «Инвалиды», «особые дети», «альтернативно одаренные», «солнечные дети» и другие определения, использующиеся в повседневной речи и в литературном языке, нельзя признать стопроцентно удачными и подходящими к любой ситуации. Обращение к опыту других стран также не снимает проблему – например, принятое в англоязычной практике слово *disability,* имеющее в английском языке нейтральный лексический оттенок, в переводе на русский звучит как «недееспособный», что (вне контекста юридических и медицинских ситуаций) воспринимается как стигматизирующее и оскорбительное. Шведское выражение *barn med särskilda behov* (и аналогичные речевые обороты в других скандинавских языках), обозначающее буквально «дети с особыми нуждами / потребностями» – по смыслу вполне корректно, но громоздко для использования в разговорной и литературной речи и т.д.

Детская литература XXI века – и отечественная, и мировая – активно откликается на эту непростую тему, играя важную роль в продвижении гуманистических идей и формировании нового языка. Хотя герои с инвалидностью появились в детской литературе довольно давно, еще в XIX в., а некоторые из книг стали классикой детского чтения (напр. повести В. Г. Короленко, Ф. Бернетт, Й. Спири и др.), проблематизация этой темы стала

заслугой современных авторов. Число детских книг, где рассказывается о детях-инвалидах, особенно активно растет в последние годы и эта тенденция сохраняется. Неожиданно значимым литературным событием оказался, к примеру, выход в свет книги московской писательницы Мариам Петросян «Дом, в котором» (2013). Этот многостраничный роман-фэнетзи стал одним из лидеров читательских симпатий у представителей разных поколений, причем преимущественно – у старших подростков. Авторы, пишущие для детей, ищут новые сюжеты, образы и литературные формы для воплощения темы «особого детства»: сегодня история об «особом» ребенке это уже не только реалистическая повесть или литературная сказка, но и книжка-картинка, графический роман, фэнтези, детектив, триллер, роман для девочек, антиутопия, цикл стихов, документальная проза и многое другое. В предлагаемый вашему вниманию указатель включены произведения преимущественно реалистического жанра – повести, рассказы, романы, но есть и те, где авторы обращаются к жанру антиутопии и фэнтези для того, чтобы связать сюжеты о детях-инвалидах с наиболее острыми вызовами современной цивилизации.

Большинство рекомендуемых здесь книг – литературные новинки, написанные и изданные в период с 2015 г. по 2020 г. Тем не менее, авторы-составители указателя, преследуя цель показать наиболее разносторонние походы к теме инвалидности, включают в указатель и переиздания книг классиков детской литературы, и произведения, написанные в 2010-е годы.

Большая часть материала систематизирована по принципу художественной специфики отобранных произведений: в рубриках указателя представлены книги, где повествователем выступает сам ребенок-инвалид, где историю рассказывают сразу несколько героев (в том числе братья или сестры «особых детей») или она ведется от третьего лица. Часть рубрик выделена на основе жанровой принадлежности (фэнтези, антиутопия, графический роман, литература нон-фикшн), часть в зависимости от времени создания произведений (мировая классика детской литературы XX вв., советская классика). Указатель состоит из 6 разделов: *«От первого лица», «Многоголосие», «Особый герой в*

обычном мире», «Живая классика и советское детство», «Фэнтези, детективы, антиутопии и графические романы», «Нонфикшн».

Указатель включает 50 книг, из которых 22 написаны отечественными авторами, а 28 – зарубежными

В работе над указателем были использованы отзывы литературных критиков, рецензии читателей и издательские аннотации с сайтов LiveLib.ru, Лабиринт, Книгуру, Издательский дом «Самокат», Bookmate, интервью с авторами книг.

Указатель снабжен системой тэгов, разметкой триггеров и возрастной адресации, вспомогательными указателями.

I. От первого лица

1. Анисимова А. *Невидимый слон / Анна Анисимова ; худож. Д. Лапшина. – Москва : Изд. дом "Фома", 2013. – 23 с. : ил .– (Настяи Никита. Выпуск 94). – 6+. – ISBN 978-5-91786-110-4.*[1]

Рассказ ведется от лица маленькой героини, которая, несмотря на то, что окружена близкими друзьями и постоянно находится с ними в коммуникации, так и остается безымянной. Возможно, этот авторский замысел призван подчеркнуть универсальность истории, хотя рассказчица – «особый» ребенок. Следуя за нитью повествования, читатель постепенно понимает, что девочка слепа. Однако ее мир отличается от мира других детей лишь способом восприятия – героиня «видит» окружающее в звуках, запахах, формах, текстурах, движениях и пр. Но в остальном жизнь незрячей героини также уютна, радостна, полна открытий и глубокого смысла, как и жизнь большинства обычных детей, окруженных заботой и любовью близких.

Эта небольшая по объему книга получила множество положительных отзывов от родителей маленьких читателей, как тех, чьи дети незрячи или имеют какие-то другие инвалидизирующие проблемы, так и от тех, чьи дети здоровы. Читатели отмечают, что в легкой непринужденной форме автору удалось создать по-настоящему оптимистическое произведение, основанное на уважении к ребенку, принятии его особенностей и делающее шаг вперед в сфере инклюзии.

---

[1] За время работы над указателем вышла книга, в которую вошел рассказ «Невидимый слон»
Анисимова, А.. Музыка моего дятла / Анна Анисимова ; худож. Ю. Сиднева .– Москва : Самокат, 2020 .– 104 с. : ил .– 6+.– ISBN 978-5-91759-973-1

Тэги: незрячий ребенок, поддерживающая семья, стратегия принятия болезни
Триггеры: –
Возрастная адресация: от 5-6 лет
Фонд ЛОДБ

***2. Венедиктова Ю**. Армас. Зона надежды / Юлия Венедиктова ; худож. И.В. Шарикова. – Москва : Росмэн, 2015. –175 с. : ил .– (Настоящее время). - 12+. – ISBN 978-5-353-07224-9.*

Психолог и педагог Юлия Венедиктова написала повесть о пятнадцатилетней девочке Агате, которая борется с онкологическим заболеванием, проводя больше времени в больницах с врачами и товарищами по несчастью, чем дома, с семьей. И вдруг, волею случая и благодаря наступившей ремиссии, Агата получает долгожданную свободу – но лишь на время. Девочка жадно стремится восполнить то, чего ей так не хватало – а именно, активного участия в жизни других людей и традиционных для подростка «поисков себя». Агата участвует в жизни поисково-спасательного отряда «Армас» (прототипом которого послужил реально существующий легендарный отряд «Лиза Алерт»), погружается в драматичные истории социально неблагополучных детей (например, тех, кто вынужден сбегать из дома), развлекает малышей в больнице, пробуя себя в роли клоуна, влюбляется, конфликтует с родителями…

Книга заслужила симпатии широкого круга читателей, которые отмечают удавшийся образ героини, динамичный сюжет, уместную патетику и пафос. У многих читателей особый интерес вызывает описание того, как работает поисковый отряд, с деятельностью которого автор повести явно знакома не понаслышке. К недостаткам книги можно отнести некоторую сумбурность, перегруженность небольшой по объему повести социальной проблематикой, трафаретность характеров второстепенных героев.
Тэги: онкологическое заболевание, стратегия принятия болезни, выздоровление, волонтерство
Триггеры: –

Возрастная адресация: от 12 лет
Фонд ЛОДБ

***3. Доцук Д**. Голос / Дарья Доцук. – Москва : Самокат, 2017. – 190 с. – 12+. – ISBN 978-5-91759-492-7.*

Десятиклассница Саша стала свидетельницей взрыва в московском метро. И, несмотря на то, что физически она не пострадала, жизнь Саши резко переменилась – девочку стали преследовать панические атаки, память о пережитом и страх заполнили ее сознание и отгородили от окружающих. Девочка не находит понимания не только среди учителей и одноклассников, но даже родной отец считает ее болезнь ненастоящей, призывая дочь «выпить валерьянки и взять в себя руки».

Целительной для Саши становится поездка к бабушке в далекий туманный Калининград (Кёниг). Там Саша обретает любовь, дружбу и поддержку, которые дают ей не только бабушка и новые друзья, но и сам город с его завораживающим очарованием и драматической исторической судьбой.
Тэги: посттравматическое расстройство (ПТСР), панические атаки, терроризм, семья, путешествие, дружба, чтение
Триггеры: упоминание терроризма
Возрастная адресация: 14-15 лет
Фонд ЛОДБ

***4. Дрейпер Ш**. Привет, давай поговорим / Шэрон Дрейпер ; пер. О. Москаленко. – Москва : Розовый жираф, 2019. – 285 с. : ил. – (Вот это книга! : от 10 до 14). – 12+. – ISBN 978-5-4370-0010-6.*

У одиннадцатилетней Мелоди отличная память и острый ум, но мало кто из окружающих может узнать об этом, потому что девочка не может вымолвить ни слова, а ее тело парализовано и приковано к инвалидной коляске. Обычный разговор, обмен приветствиями, короткими репликами, общение с ровесниками и взрослыми для Мелоди – недостижимая роскошь. Однако героиня книги, сильная и волевая личность, находит способ докричаться до окружающих ее людей, пусть даже коммуникация

при помощи компьютера "Медитолкер" кажется несовершенной и трудоемкой. Новый класс, куда Мелоди попадает благодаря программе инклюзии, с ее помощью выходит в лидеры интеллектуальной игры среди школьников. И всё же вхождение Мелоди в круг сверстников проходит с большими сложностями: героине день за днем предстоит доказывать, что она не намерена сдаваться.

Повесть американской писательницы и педагога Шэрон Дрейпер, написанная в 2010 г., изданная в России в 2012 г., и получившая знак читательских симпатий «Нравится детям Ленинградской области», стала одной из первых книг в современной детской литературе, поднявших тему взросления и социализации подростка с тяжелой формой инвалидности.

Тэги: детский церебральный паралич, болезнь опорно-двигательного аппарата, инвалидная коляска, немота, инклюзия, одиночество, стратегия принятия болезни, поддерживающая семья.

Триггеры: тяжелая необратимая болезнь ребенка

Возрастная адресация: от 11-12 лет

Фонд ЛОДБ

5. *Келли Л.* *Песня для кита / Линн Келли ; пер. Е. Погосян. – Москва : ЭКСМО, 2019. – 333 с. – (Книга - событие). – 12+. – ISBN 978-5-04-103327-9.*

Айрис двенадцать лет, и она очень хорошо разбирается в радиоприемниках, но не очень хорошо – в людях, потому что не может их слышать. Чтобы понимать друг друга, нужен общий язык, например, жестовый язык, который используют для своего общения глухие и глухонемые люди, как в специальной школе, куда Айрис мечтает пойти учиться, чтобы найти там «своих». Девочка сочинила специальную песню для кита по имени Синий-55, который тоже не может найти компанию «своих», и как утверждают некоторые океанологи, так же глух, как и Айрис. Удастся ли ей донести до него свое творение?

Автор книги – молодая американская писательница Линн Келли работает сурдопереводчиком, (т.е. владеет жестовым языком). Эта повесть во многом выросла из её опыта общения с подростками, страдающими нарушениями слуха и речи.
Тэги: неслышащий / глухой ребенок, животные, язык жестов, одиночество, стратегия принятия болезни
Триггеры: смерть животного
Возрастная адресация: от 10 лет
Фонд ЛОДБ

***6. Кузнецова Ю**. Выдуманный Жучок / Юлия Кузнецова ; худож. О. Гонсеровская. – Москва : КомпасГид, 2016. – 144 с. : ил. – 12+. – ISBN 978-5-00083-312-4.*

История, описанная московской писательницей Юлией Кузнецовой, происходит в детской больнице. В детской жизни всегда есть место радости и приключениям, а в больничной жизни много печального и страшного. Как примирить эти стороны жизни? Главные героини книги – четырнадцатилетняя Аня, которая больна раком и проходит курс химиотерапии и тринадцатилетняя Таша, у которой в мозгу стоит шунт, требующий регулярной смены… Как не поддаться «жучку отчаяния»? Девочки учатся этому вместе со своими родителями, врачами, товарищами по палате.

Авторы многочисленных рецензий отмечают, что автору удалось написать повесть светлую и оптимистичную, рассказать историю о тяжелых болезнях с юмором и надеждой. Повесть «Выдуманный жучок» стала лауреатом премии «Заветная мечта – 2009», в 2016 г. переиздана с оригинальными иллюстрациями Олеси Гонсеровской.
Тэги: онкологическое заболевание, больница, борьба с болезнью, нейрохирургия
Триггеры: –
Возрастная адресация: от 10 лет
Фонд ЛОДБ

7. Лиао Д. *Звучание цвета : следуя за воображением / Джимми Лиао ; рис. автора. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 111 с. : ил. – 0+. – ISBN 978-5-00057-016-6.*

Эта книга тайваньского автора и художника детских книг Джимми Лиао сочетает в себе черты разных направлений литературы – художественного повествования, документалистики, а в жанровом отношении балансирует между книжкой-картинкой и полноценным графическим романом.

Историю своего отношения с окружающим миром, его обитателями, предметами и явлениями рассказывает девочка, начинающая стремительно слепнуть. Несмотря на такой трагический сюжет, атмосфера книги проникнута светлым настроением: героиня книги обладает особой мудростью, позволяющей и в этой ситуации сохранять умение радоваться жизни, способность ощущать красоту и глубину мироздания. Особую роль здесь играет воображение девочки, и та самая «зоркость сердца», о которой писал Сент-Экзюпери. Лаконичный текст исключает прямую дидактику, смысловой акцент на великолепно выполненных иллюстрациях делает книгу доступной для читателей-детей, начиная с самого младшего возраста. Вместе с героиней книги, вынужденной перейти от обычного зрительного ряда к «звучанию цвета», читатель может взглянуть на привычный мир под новым углом зрения.

Книга Лиао получила много положительных отзывов от родителей детей в возрасте от 2,5 до 16 лет, в одном из них говорится: *«Правдивая история и честный художник – что может быть лучше?»* [labirint.ru].

Тэги: слепнущий ребенок, путешествие, фантазия, стратегия принятия болезни

Триггеры: –

Возрастная адресация: от 4-х лет

Фонд ЛОДБ

8. Орлова С. *Голова-жестянка / Серафима Орлова ; худож. обл. М. Чечулина ; авт. предислов. Э.Н. Веркин. – Москва : КомпасГид, 2019. – 279 с. : ил . – 16+. – ISBN 978-5-00083-560-9.*

Героиня повести четырнадцатилетняя Женя Волкова по прозвищу Жесть – типичный современный подросток: дерзкая, колючая, агрессивная, эгоцентричная и одновременно сентиментальная и неуверенная в себе. Как и многие ее сверстницы, Женя-Жесть не может разобраться в своих чувствах к однокласснику по фамилии Приходько, в отношениях с родителями и братом, в своем увлечении робототехникой. От своих ровесниц Женя отличается тем, что с некоторых пор сильно хромает, ходит с тросточкой и иногда теряет сознание. Однако, что именно и при каких обстоятельствах произошло с героиней, читатель узнает лишь к концу книги. Таинственная травма Жени придает сюжету, развивающемуся по схеме школьной и бытовой повести, загадочность и удерживает внимание читателя.

Дебютная повесть Серафимы Орловой получила противоречивые отклики у критиков, читателей-подростков и их родителей. Некоторые отзываются о повести негативно, называя ее «скучной, сумбурной, надуманной», а её героиню характеризуют как неудавшийся образ подростка. Другие, напротив, находят повесть увлекательной и реалистичной, героиню – типичной и узнаваемой, а писатель Эдуард Веркин сравнивает Женю Волкову с Женей Александровой, героиней гайдаровской повести «Тимур и его команда», и отмечает, что с его точки зрения внутренний мир подростка, получившего травму, описан здесь достоверно: «Катишься куда-то, шарахаешься из стороны в сторону, наступаешь на грабли, бьёшься лбом о встречные столбы, звереешь понемногу»[2].

Тэги: травма физическая, хромота, посттравматическое расстройство (ПТСР)

Триггеры: провокационное поведение

Возрастная адресация: от 12 лет

Фонд ЛОДБ

---

[2] Веркин Э. Восхитительная пустота в голове… // Орлова С. Голова-жестянка. 2019. С. 3

***9. Перетти П**. Расстояние между мной и черешневым деревом / Паола Перетти ; ил. В. Пожидаев ; худож. обл. В. Манацкова ; ред. Т.А. Быстрова. – Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2019. – 222 с. : ил. – (Азбука -бестселлер). – 12+. – ISBN 978-5-389-15874-0.*

Мафальде десять лет, она любит играть в футбол, лазать по деревьям и считать звезды, у нее есть любимый кот, родители, друзья. А еще особый друг – черешневое дерево на школьном дворе. Каждый день Мафальда отмечает расстояние, с которого она может увидеть контуры черешни и каждый день это расстояние сокращается, потому что девочка слепнет. Причина потери зрения – неизлечимая болезнь Штаргардта.

Героиня знает, что скоро ослепнет и уже никогда не сможет увидеть ничего из того, что она так любила, и заняться многим из того, чего бы ей хотелось. Девочка ведет дневник («списки Мафальды»), куда записывает все то, чего она не сможет сделать, когда ее мир погрузится во тьму. Автору удалось передать страх героини, ее отчаяние и протест, символом которого служит желание Мафальды сбежать от мира людей и жить на своем любимом черешневом дереве. Однако девочка находит в себе мужество и силы для того, чтобы продолжать жить с людьми и открывать новые способы взаимодействия с окружающим. Исцеления не происходит, но автор дарит героине и читателям принятие и надежду.
Тэги: слепнущий ребенок, фантазия, стратегия принятия болезни, дневник подростка
Триггеры: воровство
Возрастная адресация: от 10-ти лет
Фонд ЛОДБ

***10. Хант Л. М.** Невероятный мир глазами загадочной Элли / Линда Малэлли Хант ; пер. И. Ю. Лейченко. – Москва : Рипол классик, 2018. – 303 с. : ил. – (Вселенная историй). – 12+. – ISBN 978-5-386-10549-5.*

Книга рассказывает о девочке Элли, страдающей дислексией и дисграфией. Читатели отмечают некоторую условность ситуации, при которой в течение семи лет ни мама девочки, ни учителя разных школ, куда раз за разом переводили нерадивую ученицу, не заметили наличия у Элли этих расстройств. Сильная сторона книги – в достоверности, с какой изображено отчаяние и растерянность ребенка, безуспешно пытающегося «сварить суп из букв», и в том, что автором ненавязчиво предлагаются стратегии преодоления ситуации, которая героине кажется безвыходной.
Тэги: дислексия, дисграфия, буллинг, помогающий взрослый, борьба с болезнью
Триггеры: грубые слова, травля
Возрастная адресация: от 10-ти лет
Фонд ЛОДБ

***11. Хэддон М**. Загадочное ночное убийство собаки / Марк Хэддон ; пер. А. Куклей. – Москва : Like Book, 2020. – (Young Adult. Легендарные книги). – 16+. – ISBN 978-5-04-104970-6.*

У пятнадцатилетнего Кристофера Буна – расстройство аутического спектра, поэтому окружающий мир часто ставит его в тупик, вызывает страх, раздражение и непонимание. А когда мы встречаемся с ним – герой находится в растерянности и ярости: кто-то заколол вилами соседского пса, к которому был привязан Крис. И мальчик берется за собственное расследование…

Детективная интрига позволяет английскому писателю Марку Хэддону показать мир глазами подростка, страдающего РАС, причем, ему удалось сделать это настолько удачно, что его сочли экспертом по этому расстройству или его носителем, что Хэддон опроверг. Впрочем, можно ли сказать, что герой книги «страдает»? Безусловно, юноше непросто приспособиться к миру, где он «особенный», но и его мировосприятие имеет право на существование. Автор так разворачивает повествование, что читатель остается в уверенности – Крис справится со своей жизнью, а вот удастся ли это сделать его родителям – вопрос открытый.

Повесть Хэддона, которую он изначально писал не для детской аудитории, в 2003 г. получила престижную литературную премию «The Guardian» за лучшую художественную детскую книгу. Эта книга завоевала симпатии и российских читателей: «Я всеми руками и ногами выступаю за искусство, которое повышает осведомлённость и делает таких людей более видимыми для нас, “здоровых”», – написал в своей рецензии один из пользователей сайта Livelib.
Тэги: аутизм, расстройство аутического спектра, стратегия принятия болезни, дисфункциональная семья, детектив
Триггеры: убийство животного, супружеская измена
Возрастная адресация: от 14 лет
Фонд ЛОДБ

12. Шмитт Э.-Э. *Оскар и Розовая дама / Эрик-Эмманюэль Шмитт ; перевод с французского Галины Соловьевой ; худож. Н. Бугославская. – Санкт-Петербург : Азбука, 2019. – 71 с. : цв. ил. - 12+.*

Специальное издание этой книги, с иллюстрациями Надежды Бугославской, вышло в поддержку фонда «Вера». Фонд оказывает паллиативную помощь неизлечимо больным детям, помогая им принимать жизнь и радоваться ей, как помогла десятилетнему Оскару, умирающему от лейкемии в одной из французских больниц, старая сиделка Роза. Обычная сотрудница хосписа смогла превратиться для мальчика в таинственную «Розовую Даму», добрую и отважную фею, не побоявшуюся стать между Оскаром и смертью.

Книга, вызвавшая бурную полемику среди читателей, и, с момента своего первого перевода на русский язык в 2005 г., ставшая бестселлером, ориентирована на универсальную читательскую аудиторию, но может быть рекомендована к чтению и страшим подросткам.
Тэги: онкологическое заболевание, лейкемия, стратегия принятия жизни, помогающий взрослый

Триггеры: описания физиологических актов, упоминание эротических коллизий, смерть ребенка
Возрастная адресация: от 14 лет
Фонд ЛОДБ

II. Многоголосие

***13. Арнольд Д**. Детки в порядке / Дэвид Арнольд ; пер. П. В. Денисова. – Москва ; Санкт-Петербург : Рипол классик : Пальмира, 2019. – 350 с. – (ГринЛит). – 16+. – ISBN 978-5-386-10573-0.*

Главный герой романа юноша Вик страдает редкой болезнью – синдромом Мебиуса, при котором у человека не действуют мимические мышцы лица и не меняется его выражение. Но «особость» главного героя не является центральной темой книги, перед нами – «роман воспитания», где юный герой, растерянный и бунтующий, входит в бурный и противоречивый мир современного социума. Часть рецензентов отмечает перегруженность романа социальными проблемами, среди которых – домашнее насилие, военные конфликты, ситуация с беженцами, дискриминация мигрантов, побег из дома, семейная история и пр. Структура произведения нелинейна, ахронологична, система образов и язык метафоричны. Одна из ключевых метафор – широко распахнутые глаза Вика, которыми он смотрит на жестокий и прекрасный мир. Сюжет построен по квестовому принципу, который может кого-то и шокировать: тяжело переживая смерть отца, Вик сбегает из дома, взяв собой урну с его прахом, для того, чтобы развеять его в тех местах, которые были дороги отцу.

Отзывы читателей-подростков говорят о том, что многим из них вполне доступны произведения усложненного художественного уровня, и что такие книги могут попасть в фавориты подросткового чтения.
Тэги: влюбленность, инклюзия, дружба.
Триггеры: описания физиологических актов, гибель родителей, военные конфликты

Возрастная адресация: от 14 лет
Фонд ЛОДБ

14. Беленкова К. *Я учусь в четвёртом КРО / Ксения Беленкова ; ил. А. Храмцова. – Москва : Издательский дом Мещерякова, 2019. – 87 с. – (Настроение: Подросток). - 12+. – ISBN 978-5-00108-355-9.*

Неровная, но живая и яркая повесть молодой писательницы Ксении Беленковой рассказывает о жизни тех, о ком и общество, и детская литература предпочитают не вспоминать слишком часто – о детях, которые учатся в коррекционно-развивающем классе (КРО), а проще говоря – в школе для умственно отсталых.

«Кто-то сидит под партой, кто-то постоянно смеется, кто-то видит невидимых существ, кто-то все время спит, а кому-то так тяжело дается учеба, хоть из класса убегай… Но несмотря на “особенности”, все эти дети – такие же, как и остальные. Они грустят и радуются, чего-то боятся, о чем-то мечтают, они живые и настоящие, просто «особенные»…», – так характеризует героев этой книги автор одной из рецензий [labirint.ru]. Писательница удачно применила прием полифонии, ведя повествование от лица разных героев – тонко чувствующей Кати Романенко, хулиганистого Славы Кренделя, вечно смеющейся жутковатым смехом Марты Кобылянской, грезящего наяву Димы Пирухина и прочих. Автор не боится затрагивать темы детской жестокости, равнодушия и «выгорания» педагогов системы коррекционного образования, семейного неблагополучия. В повести Беленковой заданы вопросы, но не представлены ответы, что затрагивает читателя сильнее, чем прямая дидактика и однозначность.
Тэги: коррекционная школа, гиперактивность, умственная отсталость, травма, фантазия, диссоциация, школьная повесть
Триггеры: смерть ребенка
Возрастная адресация: от 12 лет
Фонд ЛОДБ

15. Богатырева И. *Я – сестра Тоторо / Ирина Богатырева. – Текст: электронный // Книгуру: [сайт]. – URL:http://kniguru.info/korotkiy-spisok-desyatogo-sezona/ya-sestra-totoro-irina-bogatyireva (дата обращения 31.08.2020). - 12+.*

«”Я – сестра Тоторо” книга о девочке-подростке, её младшем брате, который отличается от других, об их семье и попытках девочки выйти за её пределы и найти себе дружбу. По сути, тоже о взрослении, но о самом раннем, и преодолении первых границ»,– говорит о своей повести молодая писательница из Поволжья Ирина Богатырева[3]. Её книга, вошедшая в 2019 году в шорт-лист Всероссийского конкурса детской и юношеской литературы «Книгуру», представляет собой одно из наиболее ярких и динамичных современных отечественных произведений, затрагивающих тему инвалидности.

В книге не говорится прямо, чем болен Велька, брат героини, от лица которой ведется повествование, но очевидно, что он – «особый ребенок». В жизни семьи, где растет Велька, есть и свои трудности, и своя тайна, и даже волшебство, которое автор не стремится пояснить до конца, оставляя простор воображению читателя. История взросления и непростого вхождения девочки-подростка в круг сверстников, занимающихся конным спортом, тесно переплетается с её особыми отношениями с братом.
Тэги: сестра особого ребенка, поддерживающая семья, помогающий взрослый, животные, конный спорт
Триггеры:
Возрастная адресация: от 12 лет

16. Варфоломеева С*. Машка как символ веры / Светлана Варфоломеева ; худож. И. В. Шарикова. – Москва : Росмэн, 2015. – 96 с. : ил. – (Настоящее время). – 6+. – ISBN 978-5-353-07226-3.*

Вере – пятнадцать лет, ее сестре Машке – восемь. Сестры живут в любящей и благополучной семье, и вдруг у малышки Маш-

[3] Узрютова Г. «Писатель Ирина Богатырева: мы все живем в фольклоре», 2019

ки обнаруживается рак. Жизнь всех членов семьи резко меняется…

Светлана Варфоломеева, детский врач-онколог с большим опытом работы, рассказала честную, одновременно трагическую и оптимистическую историю о том, через что приходится пройти детям, страдающим онкологическим заболеваниями, и их семьям. Автор применяет художественный прием многоголосия, чтобы отразить чувства и переживания каждого из Машкиных близких: читатель видит события глазами родителей Машки, её сестры Веры, от чего лица ведется основная нить повествования, бабушки, лечащего врача, подруги Веры и др. Автор не боится касаться всего спектра чувств и реакций, возникающих у родственников больного ребенка – гнева, отрицания, агрессии, апатии, отчаяния. Но под пером Варфоломеевой рассказ об одной из тяжелейших жизненных ситуаций превращается в целительное повествование, где автор пытается подсказать пути выхода и преодоления горя, говорит о ценности надежды, любви, взаимопомощи, решимости бороться.

Тэги: онкологическое заболевание, семья, стратегия принятия жизни, борьба с болезнью, больница, сестра особого ребенка

Триггеры:

Возрастная адресация: от 10 лет

Фонд ЛОДБ

***17. Вишнякова Н**. Не плачь / Наталья Вишнякова. – Москва : КомпасГид, 2020. – 239 с. – (Подросток N) – 12+. – ISBN 978-5-00083-625-5.*

Наталия Вишянкова не поскупилась в своей повести на приемы, отсылающие читателя к откровенной мелодраме, а то и к «мыльной опере»: главные герои книги – разлученные в детстве близнецы (здоровый Влад и инвалид Костя, прикованный к коляске), в основе сюжета – разгадка семейных тайн, за которыми скрывается неприглядная семейная драма, безответная влюбленность и подвиги во имя этой любви девочки Юльки, болезнь, внезапно настигающая подростка Петю… Но автору удалось создать

убедительное, динамичное и вполне реалистичное повествование, рассказанное героями в форме исповедей, электронных писем и смс, дневниковых записей. Читатели отмечают увлекательность сюжета, глубину проблематики, узнаваемые образы современных тинэйджеров.
Тэги: болезнь опорно-двигательного аппарата, стратегия принятия болезни, инвалидная коляска, дружба мальчиков, помогающие взрослые, влюбленность
Триггеры: –
Возрастная адресация: от 12 лет
Фонд ЛОДБ

18. Дашевская Н. *День числа Пи / Нина Дашевская ; худож. обл. В. Мяконькина. – Москва : Самокат, 2018. – 195 с. : ил. – (Встречное движение). – 12+. – ISBN 978-5-91759-503-0.*

Эта книга сразу завоевала широкую популярность, как у читателей-подростков, так и у их родителей и руководителей детского чтения. Повесть Дашевской включена во многие рекомендательные списки, а в 2019 г. вошла в число лауреатов премии «Национальный бестселлер».

Дашевской удалось создать произведение с непростой художественной структурой, основанной на приеме полифонии, неординарными героями-подростками, один из которых, Лева Иноземцев, балансирует на грани гениальности и психосоциальной нормы, а другой – Кирилл Комлев, мучается, не обнаруживая этой гениальности в себе. Метафоричность, нелинейность повествования, глубина поднятых проблем, обилие музыкальных и математических терминов не идут в ущерб увлекательности. В этом ключе прочитывается тема «особенности» Лёвы – хотя автор и избегает прямых упоминаний, проницательный читатель понимает, что «подкидыш» Лева, найденный когда-то его приемными родителями в аэропорту, страдает расстройством аутического спектра. Хотя – и в этом состоит одна из основных идеей Дашевской – можно ли назвать его особенности «расстройством»? «Я не странный, я нормальный. – Говорит о себе сам ге-

рой. – Это все остальные странные. На самом деле вы считаетесь нормальными только потому, что вас больше! Как будто если каких-то людей больше, то они правы. Между прочим, большинство считало, что Земля плоская». Что есть норма, каковы ее границы – рассуждая об этом, писательница затрагивает один из базовых гуманистических вопросов современности.
Тэги: одаренность, расстройство аутического спектра (РАС), усыновление, творчество, дружба
Триггеры:–
Возрастная адресация: от 12 лет
Фонд ЛОДБ

19. Корман Г. *Рестарт / Гордон Корман ; пер. Д. Карельский. – Москва : Розовый жираф, 2020. – 296 с. – (Вот это книга!). – 6+. - ISBN 9785437002704.*

До тринадцати лет подросток Чейз Эмброз был сущим наказанием для слабых и уязвимых учеников своей школы: он травил, унижал, насмехался, что вызывало восторг его дружков-хулиганов. А потом Чейз внезапно свалился с крыши и потерял память. Он не помнит почти ничего из своей жизни, кроме загадочного образа маленькой девочки, но кто она такая и что она значит для него – тоже не знает. Он не помнит, что уже успел многих обидеть, нажить врагов, а кому-то и основательно испортить жизнь. «Новый» Чейз Эмброз неожиданно (и это, пожалуй, единственное из не вполне реалистических допущений в повести) оказывается мальчиком добрым, сочувствующим слабым и желающим справедливости. Тем тяжелее герою постепенно узнавать правду о своей предшествующей жизни.

Повествование ведется от лица разных героев – самого Чейза, его старых и новых друзей, его врагов и жертв, что позволяет сложить историю Чейза по кусочкам, как мозаику, и держит читателя в напряжении.
Тэги: ретроградная амнезия, буллинг, травма физическая, школьная повесть
Триггеры: курение

Возрастная адресация: от 10-11 лет

20. Липпинкот Р. *В метре друг от друга / Рейчел Липпинкот, Микки Дотри, Тобиас Иаконис ; пер. Самуйлов С. Н. – Москва : ЭКСМО, 2019. – 352 с. – (Young Adult. Бестселлеры). – 18+. – ISBN 978-5-04-101289-2.*

В центре молодежного романа американских авторов – сюжет о любви подростков Стеллы и Уилла, случайно встретившихся в клинике, где они проходят лечение от тяжелых болезней – кистозного фиброза (муковисцидоза) и бактериальной легочной инфекции. Неприязнь между юношей и девушкой переходит в глубокое чувство, исход которого предсказуемо трагичен. Несмотря на то, что роман справедливо упрекают в клишированности образов героев, схематичности сюжетных ходов, скудном и небрежном языке, эпигонстве по отношению к бестселлеру Дж. Грина «Виноваты звезды», эта книга сумела привлечь интерес большого числа читателей-подростков.

Книга основана на реальных событиях – американка Клэр Вайнленд (1997–2018), чья болезнь муковисцидозом с 13-лет перешла в тяжелую стадию, создала свой веб-сайт и видеоблог, где рассказывала о том, как она борется с болезнью, что вдохновляло и поддерживало других больных и их близких. По мнению специалистов Клэр сумела сделать очень многое, чтобы привлечь широкое общественное внимание к этой редкой болезни и к тому, как живут больные муковисцидозом.

В книжной истории героиня остается в живых, но открытый финал романа не менее трагичен.

Тэги: кистозный фиброз (муковисцидоз), стратегия принятия жизни, борьба с болезнью, больница, влюбленность

Триггеры: герой гомосексуал, упоминание физиологических актов, шутки на тему секса

Возрастная адресация: от 16 лет

Фонд ЛОДБ

21. Мюрай М.-О. *Умник / Мари-Од Мюрай ; пер. с фр. Н. Мавлевич. – Москва : Самокат, 2015. – 243 с. – (Встречное движение). – 12+. – ISBN 978-5-91759-432-3.*

Семнадцатилетний Клебер, обычный выпускник школы, мечтающий сдать вступительные экзамены в университет, покорить Париж и влюбится в красавицу, внезапно для себя забирает из интерната для инвалидов своего старшего брата Барнабе, по прозвищу Умник, и оказывается его опекуном. Барнабе страдает умственной отсталостью: «По уму Умник тянул года на три, в хорошие дни – на три с половиной». Мать братьев умерла, оставив наследство младшему сыну, а отец устраивает жизнь с новой семьей и слышать не хочет о том, чтобы Барнабе покидал интернат. Он уверен, что Клебер не справится с заботой о брате, а Умник частенько бывает совершенно невыносим – пристает с разговорами к незнакомым людям, разбирает на винтики часы и телефоны, размахивает игрушечным пистолетом, устраивает локальные потопы и пожары, и твердо верит в то, что его любимый игрушечный кролик – живой. Но Клебер, понимая всю справедливость доводов отца, все же не может вернуть своего брата в интернат, где тот, как догадывается Клебер, подвергался насилию и жестокому обращению, и возвращения куда Умник боится «больше смерти».

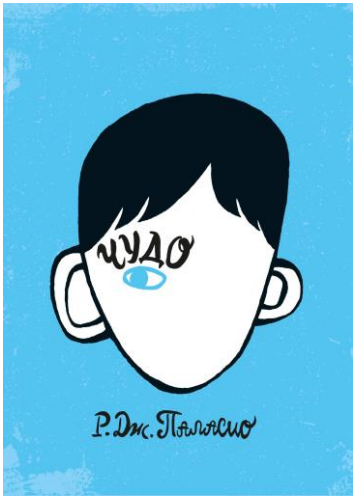
Братья снимают комнату в квартире, где живет еще четверо парижских студентов (в том числе – одна девушка), и начинается трагикомическая история инклюзии Умника. Писательница смело совмещает сентиментальные эпизоды с шуткам в формате гэгов, комедия положений и даже комедия масок переходит в жанр романа воспитания и молодежной повести. Головокружительные похождения Умника и отчаянные старания его брата удержать их жизнь в рамках нормы, не раз заставляющие читателя замирать от тревоги или смеяться над шутками героев, ведут историю к открытому финалу…

Тэги: умственная отсталость, брат инвалида, инклюзия

Триггеры: упоминание физиологических актов, упоминание секса, курение, алкоголь

Возрастная адресация: от 14 лет
Фонд ЛОДБ

22. Паласио Р. *Дж. Чудо / Р. Дж. Паласио ; пер. с англ. А. Красниковой, Н.Калошиной. – Москва : Розовый жираф, 2019. – 408 с. – 6+. – ISBN 978-5-4370-0248-3.*



Десятилетний Август Пулман – веселый, добрый, чуткий и озорной мальчишка, у него любящие родители и старшая сестра, он обожает «Звездные войны», «Властелина колец» и свою собаку. Но кое-что радикально отличает его от всех остальных детей: у Ави нет лица. Таковы последствия редкого генетического заболевания (гемифациальной микросомии и челюстно-лицевого дизостоза). То, что Август выжил и сохранил способность развиваться физически, эмоционально и интеллектуально, врачи называют не иначе как «чудом», а люди, которые видят мальчика впервые, не могут удержаться от восклицания «Чудовище! Урод!»

Перенеся не один десяток пластических операций, Ави впервые идет в обычную школу, в пятый класс. Сможет ли он освоиться, найти друзей, как любой другой обычный мальчишка? Как сестре Августа почувствовать, что ее тоже любят и ценят, ведь родители так заняты младшим братом? Как преодолеть травлю, которой подвергли Августа одноклассники, и исправить совершённые ошибки?

История непростой инклюзии Августа рассказана писательницей с точки зрения разных героев: сестры мальчика, подруги, недруга и пр., что многими читателями отмечается как удачный прием, позволяющий увидеть ситуацию объемно и удерживающую читательский интерес. Книга получила рекордное количество положительных отзывов от читателей-подростков, их

родителей и библиотекарей. В качестве недостатков книги некоторые из них отмечают слишком нереалистичный, на их взгляд, хэппи-энд, «лакировку» реальности, неправдоподобие положительных героев. Российского читателя может смутить также обилие шуток про «телесный низ» – ягодицы, пукание, роды и пр., впрочем, эти детали нигде не переходят в разряд непристойного и грубого. В 2017 г. повесть была экранизирована.
Тэги: поддерживающая семья, помогающий взрослый, сестра особого ребенка, инклюзия, буллинг, гемифациальная микросомия, челюстно-лицевой дизостоз, стратегия принятия болезни, школьная повесть
Триггеры: уродство ребенка, упоминание физиологических актов
Возрастная адресация: от 10 лет
Фонд ЛОДБ

III. Особый герой в обычном мире

***23. Акерлие И**. Ларс ЛОЛ / Ибен Акерлие ; пер. Е. Савина .– Санкт-Петербург : Питер, 2018. – 224 с. : ил. – (Вы и ваш ребёнок). – 12+. – ISBN 978-5-00116-057-1.*

Начинается новый учебный год и Аманда мечтает одновременно о взаимоисключающих вещах: чтобы на неё обратил внимание одноклассник по имени Адам, в которого она влюблена, и чтобы ее не замечали остальные одноклассники, т.к. они часто бывают беспощадно насмешливы, а Аманда робка и неуклюжа. Аманда даже не подозревает, как изменится ее жизнь и принципы, когда ей в качестве подшефного назначают пришедшего в класс новичка Ларса с синдромом Дауна.

Удастся ли Аманде самой принять особенности Ларса и подружиться с ним по-настоящему? Как преодолеть неприязнь одноклассников, перешедшую и на нее? И сможет ли она искупить свое предательство?

Повесть о непростой дружбе Аманды и Ларса, написанная живо и увлекательно, затрагивает множество острых и болезненных проблем – подростковую жестокость, кибербуллинг, травлю,

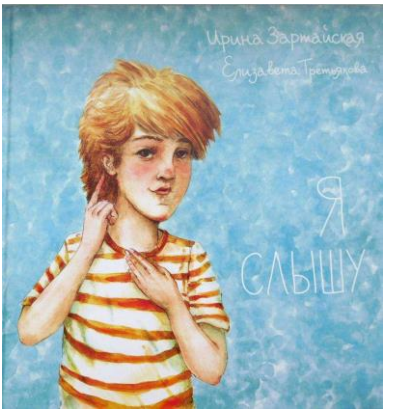
дискриминацию «особых» детей и «неудачников», поиски своей идентичности.
Тэги: синдром Дауна, инклюзия, буллинг, кибербуллинг, школьная повесть
Триггеры: –
Возрастная адресация: от 12 лет
Фонд ЛОДБ

24. Грин Дж. *Виноваты звезды / Джон Грин ; пер. О.А. Мышакова – Москва : АСТ, 2020. – 288 с. – (Любовь, звезды и все-все-все). – 16 +. – ISBN 978-5-17-122806-4.*

Из всех книг, включенных в указатель, повесть Джона Грина, впервые переведенная на русский язык в 2013 г., получила самое большое количестве рецензий на русскоязычных читательских сайтах (суммарно набирается около 7 000 отзывов читателей). Их авторы-подростки не скупятся на щедрые эпитеты: «гениальная книга!», «потрясающая!», «лучшая книга в мире!», «моя самая любимая повесть», «мировой шедевр» и пр. Такую популярность роману Грина обеспечивает не только его мастерство опытного беллетриста, умеющего динамично выстроить сюжет и органично совместить элементы мелодрамы, молодежного романа, романа-путешествия и пр., но и то, что главной темой книги является история любви. Любовь шестнадцатилетней Хейзел и семнадцатилетнего Огастуса трагична и прекрасна: влюбленные неизлечимо больны, но чувства, которые они переживают, бесценны и подлинны.

Многие читатели не могут простить автору трагического финала (смерти Огастуса), другие, напротив, находят роман жизнеутверждающим.
Тэги: онкологическое заболевание, стратегия принятия жизни, больница, влюбленность, путешествие
Триггеры: смерть героя, упоминание физиологических актов.
Возрастная адресация: от 14 лет
Фонд ЛОДБ

25. Зартайская И. *Я слышу / Ирина Зартайская ; ил. Е. Третьяковой. – Москва : Премудрый Сверчок, 2013. – 23 с. – 6+ .–*
ISBN 978-5-906351-03-6.



Десятилетней Генка, хлопнув дверью, сбегает из дома, обидевшись на родных. Случайно присев на скамейку, он знакомится со своим ровесником, Аликом, который очень внимательно слушает сбивчивый рассказ Генки… А когда новоявленным приятелям приходит момент расстаться, выясняется, что Алик – глухой.

Легкий, компактный, лишенный назидательности и педалирования темы болезни, рассказ Ирины Зартайской деликатно затрагивает проблему «особых» детей. Книга сопровождается иллюстрациям Елизаветы Третьяковой, изображающей не только обаятельные образы героев, но и основы жестового языка.
Тэги: неслышащий ребенок, язык жестов, азбука жестов
Триггеры:
Возрастная адресация: от 8 лет
Фонд ЛОДБ

26. Каста С. *Лето Мари-Лу / Стефан Каста ; пер. М. Конобеева; художник М. Чечулина; ред. А. Гасымова. – Москва : КомпасГид, 2018. – 257 с. : ил. – (Подросток N). – 16+. –*
ISBN 978-5-00083-451-0.

Пятнадцатилетний шведский подросток Адам на лето покидает шумную столицу и отправляется жить на хутор, где когда-то проводил свое детство. Там Адам встречает свою давнюю знакомую, ровесницу по имени Мари-Лу. Читатель понимает, что раньше подростков связывала безмятежная детская дружба, но в какой-то момент по причине, о которой умалчивают и Адам, и Мари-Лу, она оборвалась. Более того, с Мари-Лу случилось не-

счастье – при загадочных обстоятельствах она потеряла способность передвигаться и теперь проводит время в инвалидной коляске. Мари-Лу не похожа на героев, мужественно борющихся с болезнью, и в этом ее особенность.

Повествование развивается неспешно, чувства и диалоги героев сдержаны, приглушены, под стать прохладному неяркому северному лету, очарованию которого однако нельзя противиться. Стефан Каста написал историю о взрослении, о принятии ответственности, о влюбленности, которая так и осталась невоплощенной, словом классическую повесть о «последнем лете детства».

Тэги: инвалидная коляска, травма физическая, депрессия, влюбленность, природа

Триггеры: курение, алкоголь, описание обнаженного тела

Возрастная адресация: от 14 лет

Фонд ЛОДБ

***27. Клима Г**. Солнце сквозь пальцы / Габриэле Клима ; пер. с итал. Ю. Гиматова. – Москва : КомпасГид, 2019. – 136 с. – (Young Adult). – 16+. – ISBN 978-5-00083-547-0.*

Повесть итальянского писателя Габриэле Клима написана в популярном жанре подросткового «роуд-муви». Герои повести – шестнадцатилетней Дарио, «трудный подросток», находящийся в конфликте и со злобной учительницей, и с одноклассниками, и собственной матерью, и его ровесник, инвалид Энди, который не может двигаться, а вместо слов мычит и пускает слюни. Казалось бы, что может быть общего между этими мальчишками?

Дарио, направленному в Центр помощи инвалидам в качестве наказания, каким-то чудом удается разглядеть в своем подопечном не «овощ», который ничего не соображает и не чувствует, а человека, такого же мальчишку, как и он сам. Герои решаются на побег к морю, своего рода бунт. Совместное путешествие, полное забавных, печальных, рискованных и поучительных событий меняет их обоих.

Тэги: болезнь опорно-двигательного аппарата, немота, инвалидная коляска, дружба мальчиков, путешествие
Триггеры: курение, наркотики
Возрастная адресация: от 14 лет
Фонд ЛОДБ

***28. Литтл Д**ж. Неуклюжая Анна / Джин Литтл ; пер. О. Бухина; ил. М. Патрушева. – Москва : Центр Нарния, 2005. – 239 с. : ил. – (Тропа Пилигрима). – ISBN 5-901975-21-9.*

Анна неуклюжа и часто становится посмешищем даже в родной семье, а ведь она так всех любит! Семья Анны вынуждена бежать из фашистской Германии в Канаду. Там выясняется трагическое обстоятельство – оказывается, у девочки очень сильная близорукость. И Анна идет в новую специальную школу. Сможет ли Анна освоиться на новом месте, примириться с родными и завоевать любовь своей матери, так же как её старшие братья и сестры?

Счастливый финал истории и общая стилистика роднит повесть Джинн Литтл с книгами, написанными в жанре «рождественской истории»
Тэги: слабое зрение, семья, помогающие взрослые
Триггеры: -
Возрастная адресация: от 8 лет
Фонд ЛОДБ

***29. Назаркин Н**. Изумрудная рыбка; Мандариновые острова / Николай Назаркин ; худож. М. Якушина. – Москва : Эгмонт Россия ЛТД, 2018. – 184 с. : ил. – (Город мастеров). – 6+. – ISBN 978-5-4471-5021-1.*

Две повести российско-нидерландского писателя и библиотерапевта Николая Назаркина – о том, как живут мальчишки в больнице. Если у тебя есть тяга к приключениям, то ты их везде найдешь, и путешествовать с пиратами сможешь, и сражаться с врагами, и даже домой на празднование Нового года попасть –

вот уж настоящее приключение. Главное – не сдаваться, ни при каких обстоятельствах!

26 коротких глав, имеющих очень точный подзаголовок «палатные рассказы», основаны на личном опыте писателя, которому в шесть лет был поставлен диагноз «гемофилия», и с тех пор началась его больничная эпопея. В лучших традициях отечественной детской литературы Назаркин умеет в рутинном, обыденном, а подчас и пугающем, подметить светлое и забавное, создать игру и надежду из сущего пустяка. Такой подход, не снижая градуса драматизма, одомашнивает казенную атмосферу больницы, показывает неисчерпаемость мальчишеской воли к жизни и мощь детского воображения, при всей хрупкости героев – Кольки Кашкина, Серого, Юрки, Пашки, Шурика…

Тэги: гемофилия, стратегия принятия жизни, больница, фантазия, дружба мальчиков

Триггеры: –

Возрастная адресация: от 10 лет

Фонд ЛОДБ

30. Пенгвийи И. Роза морей */ Ив Пенгвийи ; худож. О. Дево ; пер. А. Попова. – Санкт-Петербург : Поляндрия, 2014. – 26 с. : ил. – 0+. – ISBN 978-5-905782-62-6.*

Из 150 книг, написанных классиком французской детской литературы Ивом Пенгивийи, на русский язык переведена только одна, и возможно не самая лучшая. Однако книга, в которой иллюстрации играют не менее важную роль, чем текст, написана мастерски. Несмотря на то, что в истории о девочке Ортанс, каждый день ожидающей у окна вместе со своими любимыми игрушками, появления корабля «Роза морей», событий немного, её медитативная атмосфера, полная недосказанности, завораживает. В финале выяснятся, что героиня не может ходить.

Автор бережно затрагивает тему инвалидности, помещая больную девочку рядом с вечным и таинственным морем. Главным действующим лицом этой небольшой повести можно назвать внутренний мир Ортанс – её желания, фантазии, страхи,

мечты. Впрочем некоторые читатели отмечают незавершенность и излишний лаконизм истории, опасаясь, что детям будет скучно читать эту книгу и они не смогут понять ее философского подтекста.
Тэги: болезнь опорно-двигательного аппарата, одиночество, фантазия, море, помогающий взрослый
Триггеры: –
Возрастная адресация: от 8-10 лет
Фонд ЛОДБ

IV. Живая классика и советское детство

31. Алексин А. *Раздел имущества // Алексин А. Мой брат играет на кларнете / Анатолий Алексин. – Москва : Директ-Медиа. Комсомольская правда, 2016. – 496 с. – (Юношеская библиотека).*
– 12+. – ISBN 4607071489954.

Классик советской детской литературы Анатолий Алексин в повести «Раздел имущества» поставил перед собой непростую задачу – рассказать историю взросления, исцеления, семейного неблагополучия и предательства от лица семнадцатилетней девушки Веры, страдающей задержкой физического и психического развития вследствие «родовой травмы». Нельзя сказать, что образ Веры в этом отношении получился убедительным – главная героиня повести обладает живым умом, наблюдательностью, обостренным чувством справедливости и хорошим литературным слогом.

Однако свое основное внимание Алексин традиционно фокусирует не на методе повествования (где, более органичным был бы прием изображения «потока сознания»), а на нравственном конфликте, который связан с разными подходами к воспитанию ребенка-инвалида. Автор легкими штрихами, однако довольно исчерпывающе, описывает две основных стратегии, характерных для советской эпохи, – преодоление (игнорирование) болезни и родительская гиперопека по отношению к больному ребенку.

Тэги: семья, помогающий взрослый, выздоровление, советское детство
Триггеры: –
Возрастная адресация: от 10 лет
Фонд ЛОДБ

***32. Бернетт Ф**. Таинственный сад / Фрэнсис Бернетт ; худож. Р. Ингпен ; пер. Н.М. Демурова. – Москва : Махаон, 2015. – 264 с. : ил. – ISBN 978-5-389-02833-3.*

Повесть известной англо-американской писательницы Фрэнсис Элизы Бернетт, написанная в 1910 г., давно уже стала классикой детской литературы, и сегодня эта книга не только не устарела, но и обрела новое звучание. В старинном английском поместье живет болезненный и одинокий мальчик Колин, который не может ходить, чем раздражает своего отца, неспособного ни помочь сыну, ни понять его. Волею судеб в это поместье приехала девочка-сирота Мэри Леннокс. Капризная, эгоистичная, избалованная в начале истории, Мэри, помогая Колину исцелится, меняется, взрослеет и становится добрее, мудрее и ответственнее.

Сегодня повесть, помимо увлекательного сюжета, легкого слога и гуманной морали, может быть интересна тем, что позволяет увидеть, какие подходы к проблеме детской инвалидности существовали в викторианскую (и наследующую ей) эпоху, где главная роль отводилась волевому преодолению болезни, мужеству и силе духа.
Тэги: болезнь опорно-двигательного аппарата, инвалидная коляска, психосоматика, борьба с болезнью, одиночество, выздоровление, дружба
Триггеры: –
Возрастная адресация: от 6 лет
Фонд ЛОДБ

***33. Вестли А.-К**. Каос и Бьёрнар / Анне-Катарина Вестли ; худож. А. Р. Гардян ; пер. Л. Г. Горлина. – Москва : Махаон, 2016. – 160 с. : ил. – 0+. – ISBN 978-5-389-08913-6.*

Классик норвежской детской литературы Анне-Катарина Вестли написала небольшую повесть о дружбе двух мальчиков – Каоса (Карла Оскара), и его «дневного брата» Бьернара, прикованного к инвалидной коляске из-за ущемления спинного мозга.

Благодаря фантазии мальчишек коляска Бьернара превращается то в пароход, то в паровоз, то в автомобиль. Друзья знают, что такое Вселенная и как устроены галактики, и вместе «путешествуют» по космосу, иногда ссорятся, но неизменно мирятся.

Читатели отмечают светлую и умиротворяющую атмосферу повести Вестли, обращают внимание на семейное и эмоциональное благополучие, являющееся важным фоном для основного сюжета, обсуждают разницу подхода к стратегиям воспитания ребенка и с инвалидностью в российской и норвежской традиции. Часть читателей оценивает книгу восторженно, видя в ней большой потенциал поддержки детей-инвалидов и их родителей, часть критикует книгу за «лакировку действительности», сглаживание острых углов, изображение искусственного, на взгляд читателей, благополучия.

Тэги: болезнь опорно-двигательного аппарата, инвалидная коляска, стратегия принятия болезни, дружба, детские игры, фантазия, поддерживающая семья, помогающий взрослый

Триггеры: –

Возрастная адресация: от 6 лет

Фонд ЛОДБ

34. **Ермолаев Ю.** Дом отважных трусишек / Юрий Ермолаев; худож. Д. Б. Боровский. – Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2016. – 144 с. : ил .– (Ребята с нашего двора). – 6+. – ISBN 978-5-9268-2292-9.

В повести советского детского писателя рассказывается о пациентах одной из детских больниц, где от различных увечий их лечат по методу доктора Илизарова, легендарного советского хирурга-новатора. Как говорится в предисловии к изданию 1975 г. «Повесть "Дом отважных трусишек" не документальна. В ней не рассказывается о том, какие новые методы лечения нашел и успешно применяет зауральский доктор. Писатель прежде всего стремится показать маленьких пациентов, передать их огромное желание преодолеть свой недуг и стать здоровыми».

В центре повествования – истории девочек, оказавшихся соседками по палате – Нади Ермаковой, Вари, Джаннат, Гали и Олечки. У каждой из них свой характер, свой способ борьбы с болезнью и адаптации в больничной среде. И, как и во многих произведениях советской литературы, ведущую роль в выздоровлении играет не только сила духа и мужество маленьких пациенток, но и направляющая сила коллектива.

Тэги: болезнь опорно-двигательного аппарата, хромота, больница, борьба с болезнью, выздоровление, дружба девочек, помогающий взрослый, советское детство

Триггеры: –

Возрастная адресация: от 8 лет

Фонд ЛОДБ

35. Крапивин В. *Та сторона, где ветер / Владислав Крапивин ; худож. Е. А. Медведев. – Москва : Детская литература, 2019. – 377 с. – (Школьная библиотека). – 12+. – ISBN 5200292.*

Одна из первых повестей признанного классика советской и современной детской литературы В. П. Крапивина затрагивает нехарактерную для писателя тему – детскую инвалидность. Несмотря на то, что повесть написана в 1965 г., ее герои уже в полной мере представляют излюбленный авторский типаж – «крапивинских мальчиков». Генка, Илька, Яшка – обычные мальчишки, живущие в небольшом провинциальном городе в послевоенные годы. Они задиристы, ершисты, непоседливы и бес-

конечно романтичны. В этой повести романтику воплощают воздушные змеи, которых неутомимо запускают герои, и метафора полета в целом. Внезапно мальчишкам приходится столкнуться с первой настоящей бедой – их новый знакомый по имени Владька оказывается слепым. Генка и его товарищи проходят путь от неприятия странного мальчика до дружбы с ним и уважения к его мужеству.

Повесть «Та сторона, где ветер», (включающая в себя и вторую часть под названием «Люди с фрегата «Африка»), представляет собой «фирменную» крапивинскую историю о преданной мальчишеской дружбе, самопожертвовании, жажде подвига и романтики, и о мире детства, остающегося светлым, не смотря ни на что.

Тэги: незрячий ребенок, выздоровление, дружба мальчиков, помогающий взрослый, советское детство

Триггеры: гибель ребенка

Возрастная адресация: от 8 лет

Фонд ЛОДБ

***36. Лиханов А**. Солнечное затмение / Альберт Лиханов. – Москва : ЭКСМО, 2014. – 576 с. – (Детская библиотека). – 12+. – ISBN 978-5-699-48707-3.*

Альберт Лиханов, имеющий среди советских писателей репутацию мастера в жанре проблемной прозы для юношества, создал повесть одновременно жесткую и сентиментальную, откровенно мелодраматическую и, в то же время, не выходящую за рамки оптимистических установок советской идеологии. Писатель не боится использовать прием контраста: героиня повести Лена – красива, умна, сильна духом, но её ноги парализованы, она – инвалид. Герой повести Федор – здоровый, сильный и добрый юноша, но неблагополучие его семьи уже накладывает на него свой отпечаток. Первая любовь, внезапная, невозможная, необоримая, подчас довольно неуклюжая и нескладная, поражает подростков с той же силой, что и героев классической литературы.

Писателю удалось без дидактики поставить важный вопрос, который для подростка с инвалидностью приобретает особое значение – вопрос о личной ответственности за свою жизнь и свои решения. Казалось бы, в книге Лиханова описана типичная для советской литературы коллективистская модель социализации детей инвалидов: «…плакать у них запрещалось, запрещалось рассказывать о невозможных мечтах и розовых сновидениях, как запрещалось впадать в отчаяние и тоску. У них в интернате всегда царила на редкость здоровая обстановка. Строгие, спартанские правила. Железное стремление не поддаваться болезни выработало неписаные законы, которым все подчинялись. И она, Лена, была главным блюстителем тех законов**…»** Но автор ненавязчиво подводит героев к пониманию того, что главные вопросы им придется решать самостоятельно, слушая свое сердце.
Тэги: болезнь опорно-двигательного аппарата, интернат, влюбленность, дружба девочек, помогающий взрослый, советское детство
Триггеры: пьянство, поцелуи
Возрастная адресация: от 12 лет
Фонд ЛОДБ

37. Макарова Е. *Через каждые шесть дней воскресенье / Елена Макарова. – Москва : МОО «Дорога в мир», 2014. – 43 с. – (Наш ковчег. От первого лица).*

Книга писательницы и педагога Елены Макаровой стоит особняком в советской детской литературе – она была написана в 1968 г., когда самой Елене было всего 16 лет, поэтому повествование вполне ожидаемо балансирует на грани подросткового дневника, наивной прозы и беллетристики. Слог повести неровен, сюжетные линии обрываются неожиданно, характеры героев по большей части схематичны, а многие поступки кажутся алогичными. Тем не менее, повесть по-своему интересна и глубока – от имени двенадцатилетней героини шестнадцатилетняя писательница безыскусно рассказывает о жизни в подмосковной больнице «Турист», где проходят длительное лечение дети с различными заболеваниями опорно-двигательного аппарата. Здесь дети из благополучных семей живут вместе с теми, от кого отказались

родители, медицинские светила работают рядом со смолящими «Беломор» санитарками из «сидевших», малыши прибиваются к старшим, таланты, звезды, изгои и «серые мышки» больничных палат невольно образовывают печальное братство «особых», отделенное от мира здоровых людей невидимой границей.

На этом фоне разворачивается основной сюжет книги – пронзительная и непростая дружба героини повести Лены со старшей подругой – сложной, умной, трагической красавицей-калекой Светой. Впрочем, о том, кого можно назвать калекой, у автора свое мнение. Её героиня в сердцах кричит Свете: «Какая же вы калека! Калека – если вор, если врун, если негодяй какой!»

Необычная повесть Е. Макаровой расскажет читателю-подростку о взрослении девочки-инвалида в эпоху советских шестидесятых, а у взрослых читателей, ровесников автора, возможно вызовет ностальгию.

Тэги: болезнь опорно-двигательного аппарата, сколиоз, больница, интернат, дружба девочек, советское детство, помогающий взрослый

Триггеры: курение

Возрастная адресация: от 12 лет

***38. Маршалл А**. Я умею прыгать через лужи / Алан Маршалл ; ил. А. З. Иткин ; пер. С. Кругерская, В. Рубин. – Москва : Клевер-Медиа-Групп, 2015. – 333 с. : ил. – (Просто хорошие книги). – 6+. – ISBN 978-5-91982-741-2.*

Это автобиографическая история известного австралийского писателя и журналиста Алана Маршалла. Переболев полиомиелитом, Алан больше не может жить прежней жизнью, не может следовать за мечтой – стать объездчиком лошадей, как отец. Но мальчик не сдается. Его мечты все равно сбудутся. Алан вернется к обычной жизни и станет знаменитым писателем, главное – верить в себя.

Повесть Маршалла изобилует описанием реалий австралийского быта и природы, экзотическими для российского читателя, и привычными для мальчика с фермы в степном штате Виктория. В 1970-1980 годы книга Маршалла была очень популярна у со-

ветских читателей, сегодня, помимо прекрасного литературного стиля, формы «романа воспитания» и гуманистической позиции, она может быть интересна еще и тем, что описывает отношение к ребенку-инвалиду и стратегии социализации таких детей, которые бытовали в обществе сто лет назад – в 1920-е годы.
Тэги: болезнь опорно-двигательного аппарата, полиомиелит, борьба с болезнью, природа, животные
Триггеры: жестокое обращение с животными
Возрастная адресация: от 8 лет
Фонд ЛОДБ

39. Чуковский *К. Солнечная / Корней Чуковский ; худож. Т.А. Маврина. – Москва : Текст, 2019. – 128 с. – (Литература для детей и юношества). – 12+. – ISBN 978-5-7516-1530-7.*

Повесть Корнея Чуковского «Солнечная», опубликованная в 1932 г., была первой советской детской книгой, посвященной теме детей-инвалидов. Прообразом светлого и солнечного учреждения, где лечатся дети, больные костным туберкулезом, стал санаторий им. А. А. Боброва в Алупке. Там Чуковский с супругой, начиная с сентября 1930 г., провели больше года, сопровождая свою тяжелобольную дочку Марию (Мурочку), которая умерла в ноябре 1931 г. в возрасте 11 лет.

С этой точки зрения, повесть «Солнечная» довольно двойственное произведение – с одной стороны, она, безусловно, является художественным воплощением и творческой переработкой одного из самых горьких и страшных событий в жизни Чуковского. О мучительной медленной смерти своей любимой дочки Чуковский много пишет в своих «Дневниках», подчас доходя до глубочайшего отчаяния. Возможно, что основная канва повести была намечена еще в разговорах с Мурой, и «Солнечная» – несмотря на то, что ее главным героем является мальчик Сережа (ровесник Муры) и на то, что все больные и страдающие дети в финале поправляются, это реквием и дань памяти дочери писателя.

С другой стороны, травимый за свои сказки Чуковский создавал свой текст, жестко придерживаясь новых идеологических и

эстетических рамок, которые предписывали произведениям детской литературы, прежде всего, «четкость социального подхода». Идеологическая и пропагандистская составляющая повести обращает на себя внимание современного читателя. Основная роль на пути исцеления от болезни отводится силе советского коллектива: больными детьми владеет страстное желание поправиться для того, чтобы приносит пользу своей стране, участвовать в коммунистическом строительстве и защите своей родины. «Всем бы нам сегодня такую мотивацию!» – восклицает автор одной из рецензий [Livelib].

Книга Корнея Чуковского – памятник советской детской литературы, который сегодня не требует и не предполагает однозначного прочтения, но способен вызвать в читателе ребенке и сострадание, и сопереживание, и восхищение мужеством маленьких героев, побудить к размышлениям.

Тэги: костный туберкулез, борьба с болезнью, санаторий, советское детство

Триггеры: тяжело больные дети

Возрастная адресация: от 10 лет

Фонд ЛОДБ

V. Фэнтези, детективы, антиутопии и графические романы

40. Б. Д. *Священная болезнь / Давид Б. ; пер. с фр. О. Кустовой. – Санкт-Петербург : Бумкнига, 2019. – 384 с. - 16+. – ISBN 978-5-906331-99-1.*

«Б.Д.» или «Давид Б.» – псевдоним известного французского художника-графика Пьера Франсуа Бошара, родившегося в 1959 г. В основу его графического романа, нарисованного в хроматической и нарочитой жутковатой манере, легла автобиографическая история: брат Пьера был болен эпилепсией. Языком комикса Бошар описывает то, какие мучения испытывает подросток, больной «священной болезнью», как растеряны и подчас беспомощны оказываются родители, мечущиеся между светилами медицины и шарлатанами, между утратой надежды и обращением к новомодным религиозным доктринам, как временами

страшно и горько чувствует себя он сам, когда припадки и страдания брата затягивают его в черную воронку отчаяния. Историю тяжелой болезни и социальной депривации своего брата Б.Д. вписывает в не менее трагическую историю своей страны и человечества: Первая и Вторая мировые войны, война в Алжире, крушение колониализма, студенческие бунты шестидесятых тесно переплетаются с историей его семьи, конфликты между родными и близкими оказываются такими же разрушительными, как войны.

Спасение от отчаяния и надвигающегося хаоса лирический герой-подросток ищет в творчестве. Сначала его экспрессивные черно-белые каракули, где бесчисленные человечки проливают алую кровь, помогают мальчику не сойти с ума и сохранить контроль над ситуацией, а потом творчество помогает будущему художнику увидеть гармонию в хаосе и обрести надежду.

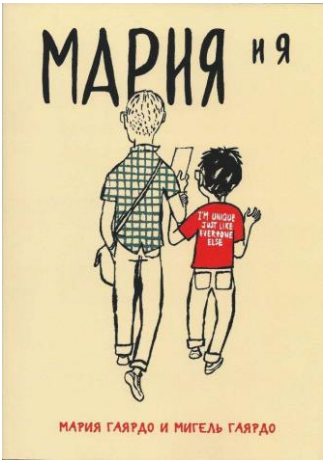
Тэги: эпилепсия, дисфункциональная семья, брат ребенка-инвалида, творчество

Триггеры: описание физиологических актов, пугающая графика, изображение отчаяния и подростковой агрессии

Возрастная адресация: от 16 лет

Фонд ЛОДБ

41. Гаярдо М. *Мария и я. Марии исполняется 20 лет / Мигель Гаярдо, Мария Гаярдо ; пер. с исп. Е. Чуракова, М. Соколова . – Москва : Бумкнига, 2019. - 124 с. – (Зарубежные графические романы и комиксы). – 12+. – ISBN 978-5-906331-73-1.*



Испанский художник Мигель Гаярдо, обращаясь к жанру графического романа, рассказывает историю своей двенадцатилетней дочери по имени Мария. У Марии – аутизм, что делает жизнь её семьи во многом особой.

Каникулы, проведенные отцом и дочерью вместе, полны разных необычных ситуаций из-за того, что окружающие не всегда понимают Марию, а ей самой сложно выразить, что она чувствует и чего хочет на самом деле. Автору книги удалось описать сложность своего родительства, передать радость общения с дочерью, показать, как он старается смотреть на мир ее глазами, делая все новые и новые шаги в сторону взаимного понимания. Поэтому имя Марии Гаярдо не случайно указано в качестве соавтора.

В 2008 году это произведение было удостоено национальной премии правительства Каталонии, а в 2010 году по книге был снят одноименный документальный фильм.

Тэги: аутизм, расстройство аутического спектра, стратегия принятия болезни, помогающий взрослый

Триггеры: –

Возрастная адресация: от 10 лет

Фонд ЛОДБ

42. Лоури Л. *В поисках синего / Лоис Лоури ; пер. С. Петров .– Москва : Розовый жираф, 2015. – 215 с. – 12+. – ISBN 978-5-4370-0110-3.*

Повесть «В поисках синего» является продолжением антиутопии американской писательницы Лоис Лоури. Первая часть этой трилогии, повесть «Дающий» (1993), завоевала большую популярность у читателей и критиков. Одной из ключевых деталей этой повести стало описание убийства («удаления») младенца, родившегося с дефектом. Главный герой повести, одиннадцатилетний Джонас, случайно узнав об этом, окончательно прозревает и осознает, что их внешне благополучный мир на самом деле основан на бесчеловечных принципах.

Во второй части трилогии Лоури описывает еще одно «общество выживших» – мир, отдаленно напоминающий гротескное средневековье, где действуют жесткие законы конкуренции и борьбы за выживание. Все, кто болен, слаб, будут изгнаны или

убиты. Девушка Кира – «хромоножка», ее ждет ужасная участь, но внезапно у неё обнаруживается редкий талант…

Помещая инвалидизированного героя в абсурдно-жестокое пространство антиутопии, автор помогает читателю посмотреть на проблему инклюзии с необычного ракурса, ненавязчиво подтверждает ценность гуманистического подхода.
Тэги: хромота, антиутопия
Триггеры: –
Возрастная адресация: от 10 лет
Фонд ЛОДБ

43. Мурашова Е. *Дом за радугой / Екатерина Мурашова. – Москва : Самокат, 2020. – 304 с. – 12+. – ISBN 978-5-91759-882-6.*

Новая книга известной петербургской писательницы и психолога Екатерины Мурашовой написана в жанре антиутопии. Идеальный мир будущего, в котором люди занимаются любимым делом, не ссорятся, путешествуют по самым далеким и удивительным местам… Но почему-то некоторым в этом мире тесно. К тому же не все имеют возможности пользоваться благами этого нового дивного мира, как, например, девочка Эля, которая родилась с особенностями.

Мальчик Дим, главный герой повести, не желающий слепо подчиняться правилам, решает преодолеть границы безопасного стерильного пространства и найти свой «дом за радугой». Преданная Эля будет следовать за ним и, будучи безобразной, безгласной и умственно отсталой, все же окажется той самой прекрасной принцессой, что спасает отважного героя.
Тэги: антиутопия, цифровая цивилизация, ребенок-бунтарь.
Триггеры: –
Возрастная адресация: от 12 лет
Фонд ЛОДБ

44. Рудак В*. Я - слон! / Владимир Рудак, Лена Ужинова. – Санкт-Петербург: Бумкнига, 2017. – 136 с. – 16+. – ISBN 978-5-906331-45-8.*

Автобиографическая история молодого мужчины, оказавшегося в инвалидном кресле после аварии, рассказанная в жанре графического романа.

Музыкант и писатель из Петрозаводска Владимир Рудак, без пафоса и сентиментальности, от лица героя по имени Антон говорит о том, как ему теперь приходится жить и общаться с людьми. Для того чтобы защититься от нападок внешнего мира и окружающих, герой представляет себя толстокожим неуклюжим слоном, выступающим на сцене. Жанр повествования можно определить как стенд-ап выступление, где искрометный юмор, горькая самоирония, оптимизм и глубокая печаль слиты воедино.
Тэги: болезнь опорно-двигательного аппарата, инвалидная коляска, больница, стратегии принятия болезни
Триггеры: «черный юмор»
Возрастная адресация: от 14 лет
Фонд ЛОДБ

45. Уна Р. *Отключай! / Ребека Уна ; пер. А. Василькова. – Москва : Самокат, 2019. – 256 с. – 12+. – ISBN 978-5-91759-850-5.*

Молодая литовская писательница и педагог, имеющая опыт волонтерской работы с людьми с ментальными расстройствам, обратилась к жанру антиутопии, где описала пугающе стерильный мир будущего. Здесь люди общаются друг с другом и окружающим миром через цифровые «блокноты» (аналоги планшетов), почти не встречаются в реальности, опасаются испытывать сильные и особенно негативные чувства, потому что это «не рекомендуется». Этот мир безопасен, и любой человек может в нем заниматься чем угодно, путешествовать, совершать открытия, устраивать вечеринки, но только – в виртуальной реальности. Проблемы со здоровьем, с зачатием здорового потомства, пищевыми ресурсами, кажется, тоже решены. Для того, чтобы не испытывать голод и дефицита полезных веществ, достаточно съесть содержимое одного тюбика, любой заболевший орган (кроме мозга) можно заменить, к тому же, начиная с подросткового возраста, человека защищает сверхпрочная био-

ническая оболочка, а новые обитатели этого мира для пущей безопасности выращиваются в пробирках. Вполне ожидаемо, что «неудачные люди» (например, имеющее синдром Дауна) в таком обществе безжалостно «отбраковываются», т.е. уничтожаются.

Историю рассказывает четырнадцатилетняя Грита, которую влечет живой, невиртуальный и опасный мир. Постепенно она осознает, что ее любимая сестра не сможет выжить в обществе, созданном Системой, и что ее мать не только обречена на «выбраковку», но и вынуждена сделать страшный выбор между двумя дочерями.

Тэги: антиутопия, цифровая цивилизация, ребенок-бунтарь, евгеника

Триггеры: упоминание физиологических процессов

Возрастная адресация: от 12 лет

Фонд ЛОДБ

***46. Штайнхёфель А**. Рико, Оскар и разбитое сердце / Андерс Штайнхёфель ; пер. В. Комарова ; ил. С. Уэллс. – Москва : Самокат, 2019. – 327 с. : ил .– (Лучшая новая книжка). – 6+. – ISBN 978-5-91759-767-6.*

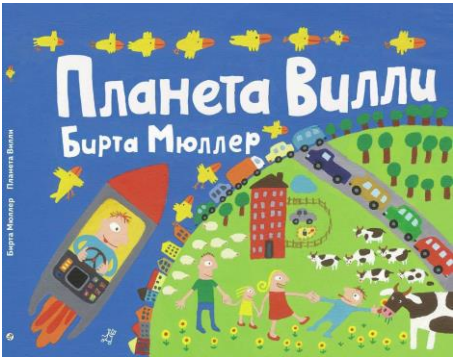
Повести немецкого писателя Андерса Штайнхёфеля, где в жанре детского детектива рассказывается о двух необычных героях – Рико («необычно-одаренном» мальчике, который, скорее всего, имеет какое-то расстройство аутического спектра и симптомы умственной отсталости) и его друге, вундеркинде Оскаре, уже знакомы российскому читателю. Первая книга цикла под названием "Рико, Оскар и тени темнее темного" была переведена на русский язык в 2012 г. и завоевала популярность у читателей.

В этой книге Рико и Оскар снова выходят на тропу расследования, представляя собой блистательную детективную парочку, где, по словам рецензентов, «Рико – это сердце, а Оскар – мозг». Контуры увлекательной остросюжетной истории позволяют автору поднять вопросы инклюзии и отношения к особенным детям, сочетая легкость, юмористический стиль и серьезность затрагиваемых проблем.

Тэги: аутизм, расстройство аутического спектра, вундеркинд, стратегия принятия болезни, помогающий взрослый, детектив
Триггеры: –
Возрастная адресация: от 8 лет
Фонд ЛОДБ

VI. Нон-фикшн

***47. Мюллер Б**. Планета Вилли / авт. и худож. Бирта Мюллер ; пер. с нем. В. Комаровой. – Москва : Самокат, 2015. – 40 с. – 0+. – ISBN 978-5-91759-323-4.*



Немецкая художница Бирта Мюллер рассказала и нарисовала историю своего сына Вилли, мальчика с синдромом Дауна. Метафора этой книги прозрачна: каждый ребенок с особенностями – это особая планета. Кто-то не умеет читать и писать, кому-то сложно говорить, кому-то – двигаться, но каждый человек достоин любви и понимания.

К достоинствами книги стоит отнести её легкий юмор, оптимистический настрой, стремление принять реальность и найти опору, как в своих внутренних силах, так и в поддержке окружающих.

«Планета Вилли» была первой книгой о синдроме Дауна для детской читательской аудитории, переведенной на русский язык. Жанр книги – документальное повествование, изложенное в доступной для читателя-ребенка форме, снабженное выразительными и яркими иллюстрациями.
Тэги: синдром Дауна, помогающий взрослый, инклюзия
Триггеры: –
Возрастная адресация: от 6 лет
Фонд ЛОДБ

***48. Нагаева С**. ХромоСоня / Светлана Нагаева ; рис. автора .– Москва : Пресс-Меню, 2017. – 40 с. : ил. – 6+. – ISBN 978-5-9901791-9-6.*

Светлана Нагаева – не профессиональная писательница, а мама ребенка с синдромом Дауна, решившая создать книгу о детях с таким синдромом в жанре иллюстрированного рассказа для самых маленьких читателей. Прибегая к языку метафор, автор пытается объяснить причины возникновения синдрома Дауна, описывает особенности его носителей, показывает как растут и развиваются такие дети.

Экспериментальная в своем роде книга Нагаевой, подхватившая эстафету немецкой художницы Бирты Мюллер, создавшей книгу для малышей на аналогичную тему, заслужила положительные оценки читателей и критиков. Они отмечают нехватку книг отечественных авторов, которые могли бы говорить об идеях инклюзии на языке, доступном младшим читателям.

Тэги: синдром Дауна, помогающий взрослый, инклюзия

Триггеры: –

Возрастная адресация: от 4 лет

Фонд ЛОДБ

***49. Ньюман Д.** Сири с любовью : история необычной дружбы / Джудит Ньюман ; пер. с англ. Е. Фатеевой. – Москва : Бомбора , 2019. – 271 с. – (100 лучших книг New York Times). – 16+. – ISBN 978-5-04-095027-0.*

Джудит Ньюман - мать двоих сыновей, Генри и Гаса, страдающего расстройством аутического спектра, взялась за перо и создала блестящую книгу. Повествование о Гасе написано в жанре, которой трудно определить однозначно – это и автобиографическая, и познавательная, и беллетризованная книга, рассказывающая – подчас с шокирующей откровенностью – о том, каково живется в современном мире такому подростку и о том, каково быть его матерью, братом и близким человеком.

С того момента, как Гас внезапно открывает для себя голосового помощника Сири (аналог отечественной «Алисы») в своем цифровом телефоне, в истории семьи наступает новый виток развития. Впрочем, трогательная дружба с девушкой-голосом является лишь одной из сюжетных линий этой увлекательной и глубокой книги.
Тэги: аутизм, расстройство аутического спектра, стратегия принятия болезни, помогающий взрослый, брат инвалида
Триггеры: упоминание физиологических и интимных процессов
Возрастная адресация: от 8 лет

50. Руднева А. *Чудик : повесть о маленьком мальчике, адресованная тем, кто так или иначе столкнулся с онкологическим заболеванием у ребёнка / Анастасия Руднева ; худож. Е. Поповская. – Москва : Б.и., 2017. – 71 с. : ил. – (Книга в помощь). – 6+. – ISBN 978-5-9906158-1-6.*

Книгу врача-гематолога Анастасии Рудневой, имеющей большой опыт работы в сфере детской онкологии, можно назвать путеводителем по миру, с которым сталкивается заболевший раком ребенок и его семья. В форме беллетризованного повествования автор книги бережно проводит читателя по тем ступеням, которые ему придется преодолеть – обследование, постановка диагноза, госпитализация, лечение, ремиссия, адаптация к новой жизни... Читатели отмечают, что книга Рудневой оказывается действительно «в помощь»: без необоснованного оптимизма, но и без отчаяния вместе с героем книги малышом Чудиком, у которого была обнаружена злокачественная опухоль, маленькие пациенты и их родители учатся ориентироваться в новых обстоятельствах.

Книга предназначена для семейного чтения, и, как показывают отзывы родителей, благотворно влияет на читателей-детей, которым пришлось столкнуться с болезнью и с длительным пребыванием в больничных стенах.
Тэги: онкологическое заболевание, стратегия принятия болезни, борьба с болезнью, больница, помогающие взрослые, семья

Триггеры: –
Возрастная адресация: от 4-5 лет
Фонд ЛОДБ

Алфавитный указатель авторов произведений (указаны порядковые номера представленных книг)

[Б. Д.] Давид Б. (псевдоним, настоящее имя – Пьер Франсуа Бошар) – **40**

Акерлие Ибен – **23**

Алексин Анатолий Георгиевич **– 31**

Анисимова Анна Павловна **– 1**

Арнольд Д. **– 13**

Беленкова Ксения Александровна – **14**

Бернетт Фрэнсис – **32**

Богатырева Ирина Сергеевна – **15**

Варфоломеева Светлана Рафаэлевна **– 16**

Венедиктова Юлия Александровна **– 2**

Вестли Анне-Катарина **– 33**

Вишнякова Наталья **– 17**

Гаярдо Мария – **41**

Гаярдо Мигель – **41**

Грин Джон **– 24**

Дашевская Нина Сергеевна **– 18**

Дотри Микки **– 20**

Доцук Дарья Сергеевна **– 3**

Дрейпер Шэрон **– 4**

Ермолаев Юрий Иванович – **34**

Зартайская Ирина Вадимовна – **25**

Иаконис Тобиас. – **20**

Каста Стефан – **26**

Келли Линн – **5**

Клима Габриэле – **27**

Корман Гордон – **19**

Крапивин Владислав Петрович – **35**

Кузнецова Юлия Никитична – **6**

Лиао Джимми – **7**
Липпинкот Рейчел – **20**
Литтл Джин – **28**
Лиханов Альберт Анатольевич – **36**
Лоури Лоис – **42**
Макарова Елена – **37**
Маршалл Алан – **38**
Мурашова Екатерина Вадимовна – **43**
Мюллер Бирта – **47**
Мюрай Мари-Од – **21**
Нагаева Светлана – **48**
Назаркин Николай Николаевич **– 29**
Ньюман Джудит – **49**
Орлова Серафима Юрьевна – **8**
Паласио Р. Дж. (псевдоним, настоящее имя – Паласио Ракель Харамильо) **– 22**
Пенгвийи Ив **– 30**
Перетти Паола – **9**
Рудак Владимир – **44**
Руднева Анастасия Евгеньевна – **50**
Уна Ребека – **45**
Хант Линда Малэлли – **10**
Хэддон Марк – **11**
Чуковский Корней Иванович – **39**
Шмитт Эрик-Эмманюэль – **12**
Штайнхёфель Андреас – **46**

Алфавитный указатель названий произведений (указаны порядковые номера представленных книг)

Армас. Зона надежды – **2**
В метре друг от друга – **20**

В поисках синего – **42**
Виноваты звезды – **24**
Выдуманный Жучок – **6**
Голова-жестянка – **8**
Голос – **3**
День числа Пи – **18**
Детки в порядке **– 13**
Дом за радугой **– 43**
Дом отважных трусишек **– 34**
Загадочное ночное убийство собаки – **11**
Звучание цвета: следуя за воображением – **7**
Изумрудная рыбка – **29**
Каос и Бьёрнар – **33**
Ларс ЛОЛ – **23**
Лето Мари-Лу – **26**
Мандариновые острова – **29**
Мария и я. Марии исполняется 20 лет – **41**
Машка как символ веры – **16**
Невидимый слон – **1**
Неуклюжая Анна – **28**
Оскар и Розовая дама – **12**
Отключай! – **45**
Песня для кита – **5**
Планета Вили – **47**
Привет, давай поговорим – **4**
Раздел имущества – **31**
Расстояние между мной и черешневым деревом – **9**
Рестарт – **19**
Рико, Оскар и разбитое сердце – **46**
Роза морей – **30**
Священная болезнь – **40**
Сири с любовью: история необычной дружбы – **49**
Солнечная – **39**
Солнечное затмение – **36**
Солнце сквозь пальцы – **27**
Та сторона, где ветер – **35**

Таинственный сад – **32**
Умник – **21**
ХромоСоня – **48**
Через каждые шесть дней Воскресенье – **37**
Чудик – **50**
Чудо – **22**
Я – сестра Тоторо – **15**
Я – слон! – **44**
Я слышу – **25**
Я умею прыгать через лужи – **38**
Я учусь в четвёртом КРО – **14**

Предметно-тематический указатель (указаны порядковые номера представленных книг)

азбука жестов – **25**
антиутопия – **42, 43, 45**
аутизм – **11, 41, 46, 49**
болезнь опорно-двигательного аппарата – **4, 17, 27, 30, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 44**
больница – **6, 16, 20, 24, 29, 34, 37, 44, 50**
борьба с болезнью **– 6, 10, 16, 20, 32, 34, 38, 39, 50**
брат ребенка-инвалида – **40**
буллинг (травля) – **10, 19, 22, 23**
влюбленность – **13, 17, 20, 24, 26, 36**
волонтерство – **2**
вундеркинд – **46**
выздоровление – **2**, **31, 32, 34, 35**
гемифациальная микросомия – **22**
гемофилия – **29**
гиперактивность – **14**
депрессия – **26**
детектив – **11, 46**
детский церебральный паралич (ДЦП) – **4**
дисграфия – **10**
дислексия – **10**

дисфункциональная семья – **40**
дневник подростка – **9**
дружба – **3, 13, 18, 32, 33**
дружба девочек – **34, 36, 37**
дружба мальчиков – **17, 27, 29, 35**
евгеника – **45**
животные – **5, 15, 38**
инвалидная коляска – **4, 17, 26, 27, 32, 34, 44**
инклюзия – **4, 13, 21, 22, 23, 47, 48**
кибербуллинг **- 23**
кистозный фиброз (муковисцидоз) – **20**
конный спорт – **15**
коррекционная школа – **14**
костный туберкулез – **39**
лейкемия – **12**
незрячий ребенок – **1, 35**
нейрохирургия – **6**
немота – **4, 27**
неслышащий ребенок – **25 ,**
одаренность – **18**
одиночество – **4, 5, 30, 32**
онкологическое заболевание – **2, 6, 12, 24, 50**
панические атаки – **3**
поддерживающая семья – **1, 4, 15, 22**
помогающий взрослый – **10, 11, 15, 23, 30, 31, 33, 34, 35, 36, 37, 41, 46, 47, 48, 49**
посттравматическое расстройство (ПТСР) – **3, 8**
природа – **26, 38**
психосоматика – **32**
путешествие – **3, 7, 24, 27**
расстройство аутического спектра (РАС) – **11, 18, 41, 46, 49**
ребенок-бунтарь – **43, 45**
ретроградная амнезия **- 19**
роман воспитания – **13**
санаторий – **39**
семья – **3, 16, 28, 31, 50**

сестра особого ребенка – **15, 16, 22**
синдром Дауна **– 23, 47, 48**
сколиоз – **37**
слабое зрение – **28**
слепнущий ребенок **7, 9**
советское детство – **31, 34, 35, 36, 37, 39**
стратегия принятия болезни – **2, 4, 9, 11, 17, 22, 32, 41, 47, 49, 50**
стратегия принятия жизни – **12, 16, 21, 24, 29**
творчество – **18, 40**
терроризм – **3**
травма физическая – **8, 19, 26**
умственная отсталость – **14, 21**
усыновление – **18**
фантазия – **7, 9, 14, 29, 30, 33**
хромота – **8, 34, 42**
цифровая цивилизация – **43, 45**
челюстно-лицевой дизостоз – **22**
чтение – **3**
школьная повесть – **14, 19, 22, 23**
эпилепсия – **40**
язык жестов – **5, 25**

Список рекомендуемой литературы:

Ефремов А.П. Герой Алексина. Болезнь и смерть как доблесть и добродетель // Детский сборник: статьи по детской литературе и антропологии детства. Москва, 2003. - С. 363–370.

Метелкина О. О двух повестях Екатерины Мурашовой //Литературная учеба. - 2011. - № 4. - С. 139–155.

Рудова Л. Маскулинность в советской и постсоветской детской литературе: трансформация Тимура (и его команды) // Детские чтения. 2014. - № 6 (2). - С. 85–101.

Рудова Л. Дети-аутсайдеры и параллельные миры: реальное и фантастическое в повести Е. Мурашовой «Класс коррекции // Детские чтения. - 2014. - № 5 (1). - С. 198–214.

Суковатая В. Другое тело: инвалид, урод и конструкции дизабилити в современной культурной критике // Неприкосновенный запас. - 2012. - № 3. - С. 73–98.

Сенне К. Советское детство: история болезни. Тема инвалидности в советской детской литературе (1930–1990-е гг.) // Детские чтения. - 2020. - № 17 (1). - С. 80–104.

Тазетдинова М. Повесть К. И. Чуковского «Солнечная» в читательском восприятии современников. // Преподаватель XXI век. - 2017. № 1-2 - С. 485–491.