



Комитет по культуре Ленинградской области
Ленинградская областная детская библиотека

Книги о подростках и взрослении:
издания 2014-2019 годов

Библиографический указатель

Санкт-Петербург
2019

91.9:83

К 53

Составители:

Л. Н. Алейник, главный библиограф

И. А. Сергиенко, главный библиотекарь

Ответственный за выпуск:

М. С. Куракина, директор ЛОДБ

Книги о подростках и взрослении: издания 2014-2019 годов: библиографический указатель / Ленинградская областная детская библиотека; сост. Л.Н.Алейник, И.А. Сергиенко. – Санкт-Петербург, 2019. – 30 с. –0+.

В оформлении использованы иллюстрации из следующих книг:

Женщины и мужчины / идея и текст группы «Плантель»; ил. Люси Гутьерес; пер. с исп. Н. Беленькой. – Москва : Самокат, 2018. – 48 с. – (Книги завтрашнего дня). – 6+

Мюрай М.-О. Мисс Черити / Мари-Од Мюрай; пер. с фр. Н. Бунтман. – Москва : Самокат, 2017. – 568 с. – 12+

Нёстлинг К. Гретхен / Кристине Нёстлинг; пер. с нем. М. Кореневой. – Москва: КомпасГид, 2019. – 560 с. – 12+

Томпсон К. Одежда / Крейг Томпсон; пер. с англ. В. Шевченко. – Санкт-Петербург : Бумкнига, 2017. – 596 с. – 16+

Фавилли Э. Сказки на ночь для юных бунтарок : истории о невероятных женщинах / Елена Фавилли, Франческа Кавальо; пер. с англ. А. Жирнова. – Москва : Бомбора : Эксмо, 2018. – 222 с. – (Rebel Stories. Вдохновляющие истории для детей и не только). – 6+

Издание одобрено Редакционным советом ЛОДБ

© Ленинградская областная детская библиотека, 2019

Ленинградская областная детская библиотека
194021, Санкт-Петербург, Тореза,32
Тел:8(812)552-33-17
Факс: 8(812)552-95-45
e-mail: chilbbib11@yandex.ru
<https://lodbspb.ru/>
<https://www.deti.spb.ru/>

Содержание

I. Художественная литература	6
1. Ровесницы и ровесники других эпох	6
2. Современные подростки в социуме: сверстники, семья, взросление	9
а) Книги о девочках	10
б) Книги о мальчиках	13
3. Магический реализм, фэнтези, литературная сказка	18
II. Графические романы	20
III. Образовательная и документальная литература	22
1. Энциклопедии для девочек	22
2. Биографии известных женщин и документальная проза	24
Алфавитный указатель авторов произведений	25
Алфавитный указатель названий произведений	26
Предметно-тематический указатель	27
Краткий словарь основных терминов и понятий	28

Указатель включает в себя книги, в которых актуализируется тема взросления. Их авторы фокусируют свое внимание на том, как происходит становление личности и социализация подростков. Для воплощения этой темы авторы выбирают разные контексты, жанры, метафоры и сюжеты: часть книг описывает взросление подростка в условиях современной реальности, часть книг посвящена подросткам, живущим в предшествующие эпохи, часть героев помещена в реалии вымышленного мира.

Одной из важнейших составляющих процесса взросления являются вопросы, связанные с гендерной сферой. В книгах, включенных в указатель, авторы вместе с читателями рассуждают о том, каковы место и роль в современном социуме девочек и мальчиков, как меняются представления о понятиях «мужественности» и «женственности», какие требования выдвигает сегодня общество к подростку в сфере гендерной социализации. Книги, представленные в указателе, транслируют разные взгляды на эти вопросы. Социальные модели, приемлемые и неприемлемые для современных юношей и девушек, тема современной семьи и распределения семейных прав и обязанностей, тема семейного насилия, дискриминация женщин по признаку пола и дискриминация мужчин, не соответствующих жестким стандартам традиционной мужественности, школьная травля, проблемы подростков, не соответствующих канонам красоты, одним из которых в наши дни является стройность и худоба – все эти вопросы связаны между собой и в последние несколько лет выходят на передний план общественных дискуссий различного уровня: от обсуждений в интернете до законодательных инициатив. Широкое обсуждение этих проблем приносит в современный язык новые понятия и термины, такие, например, как «буллинг», «харассмент», «фэтшейминг», «бодипозитив», «лукизм» и пр., эти слова хорошо известны подросткам и входят в их активный повседневный лексикон. Некоторые из этих терминов использованы при составлении аннотаций, что, по мнению, составителей указателя, может помочь в диалоге с современными читателями-подростками.

Указатель носит рекомендательный характер, он составлен на основе анализа потока современной детской литературы за последние пять лет, принцип отбора базируется на экспертной оценке текстов и изданий сотрудниками – составителями указателя. Основными критериями отбора стали такие характеристики книг как добротный художественный уровень текста, тематика, проблематизирующая взросление и гендерные вопросы, отсутствие в текстах политической и религиозной ангажированности, пропаганды, стереотипов, дискриминирующих тот или иной пол, излишнего натурализма или, напротив, неоправданной легковесности. Большинство изданий, представленных в указателе, имеются в фонде ЛОДБ.

В указатель вошли книги различных жанров, написанные отечественными и зарубежными авторами: психологические повести, остросюжетная проза, литературные сказки, романы-фэнтези, графические романы, стихотворные произведения, образовательные и энциклопедические издания. Некоторые из авторов уже хорошо известны российскому читателю, например, Нина Дашевская, Мария Ботева, Ульф Старк, Кристине Нёстлингер и др., а некоторые заявляют о себе впервые – это бельгийский писатель Барт Муярт, иранская художница Маржан Сатрапи, отечественные прозаики Дмитрий Ищенко и Гала Узрютова. Составители указателя старались соблюсти баланс между творчеством отечественных и зарубежных авторов, между книгами различных жанров и направлений, чтобы представить разнообразие современной детской литературы на тему взросления и гендерных проблем. Предполагалось, что в указатель будет включено равное количество книг, где главными героями являются мальчики и девочки. Однако в процессе анализа и отбора книг, выяснилось, что за последние пять лет большинство произведений гендерной тематики посвящено героиням-девочкам, чем и объясняется преобладание этих книг в указателе.

Для составления аннотаций были использованы отзывы литературных критиков, читателей, издательские аннотации с сайтов LiveLib.ru, Лабиринт, Книгуру, Издательский дом «Самокат».

В указатель включено 50 изданий, из них – 31 книга написана зарубежными авторами, 19 книг – отечественными авторами; 31 книга посвящена героиням-девочкам, 18 – героям-мальчикам, а одна книга («Женщины и мужчины») – и тем, и другим.

Указатель снабжен приложениями:

Алфавитный указатель фамилий авторов книг

Алфавитный указатель названий книг

Предметно-тематический указатель

Краткий словарь терминов

Список сайтов и материалов, использованных при работе над указателем

Издания сгруппированы по трем основным разделам:

I. Художественная литература

II. Графические романы

III. Образовательная и документальная литература

Внутри этих разделов книги расположены по жанрово-тематическому принципу.

Описание изданий сопровождается:

– указанием основных тем и мотивов, присутствующих в книге, а также жанра произведения (*тэги*);

– указанием тем и мотивов, могущих вызывать травмирующий / нежелательный эффект у читателя-ребенка и обращающих на себя внимание родителей и организаторов детского чтения (*триггеры*);

– указанием рекомендуемой *возрастной адресации*.

Издания, вошедшие в указатель, главным образом адресованы читателям-подросткам (от 12 до 16 лет), но есть несколько книг и для читателей более младшего возраста (от 8 до 12).

Возрастная маркировка, включенная в библиографическое описание изданий, соответствует Федеральному закону № 436 «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». В категории «*Возрастная адресация*» указывается возраст читателей, которым издание могло бы быть интересно и доступно с точки зрения составителей указателя.

I. Художественная литература

1. Ровесницы и ровесники других эпох



1. *Бейртен Э. Беги и живи / Элс Бейртен ; пер. с нидерл. Е. Торицыной. – Москва : Самокат, 2018. – 261 с. – (Встречное движение). – 16+*

Книга написана от лица восемнадцатилетней Нор, девушки, участвующей в марафонском забеге в 1977 году, в бельгийском городе Борхеме. Нор – самая юная из участниц, но ей жизненно важно выдержать это испытание, ведь к участию в марафоне женщины допущены впервые. Пока Нор одолевает дистанцию длиной в 42 195 метров, перед ней проносятся картины детства, воспоминания о подругах, первой влюбленности и первой потере. И о том событии, которое заставляет ее бежать от себя и, в конечном итоге, прийти к себе. Проблема преодоления себя и обстоятельств воплощена писательницей в метафоре марафона, заставляющей читателя с волнением ждать финала повествования.

Тэги: женщина и спорт, психологическая травма, борьба с дискриминацией женщин, подросток и семья, влюбленность.

Триггеры: смерть ребенка

Возрастная адресация: 12-16 лет

Фонд ЛОДБ

2. *Келли Ж. Эволюция Кэлпурнии Тейт / Жаклин Келли; пер. с англ. О. Бухиной, Г. Гимон. – Москва: Самокат, 2015. – 348 с. – 12+*

Кончается XIX век, век великих научных открытий, а в это время в Техасе, в семье, где кроме нее имеется еще шесть братьев, живет любознательная и энергичная девочка по имени Кэлпурния Тейт. Ей только одиннадцать, но она мечтает стать ученым, и даже совершает свое первое научное открытие. С помощью дедушки, натуралиста-самоучки, девочка принимается исследовать мир природы. Дружба с дедушкой, вера в собственные силы и темперамент настоящей исследовательницы помогают Кэлпурнии надеяться на то, что наступающий XX век откроет новые возможности и перед девочками.

Жаклин Келли динамично и с юмором выстраивает повествование, отсылающее взрослого читателя к лучшим традициям американской детской литературы (в частности, к известному роману Л.-М. Олкотт «Маленькие женщины» (1868)). А читателю-ребенку предлагает задуматься о вопросах эмансипации, свободы выбора и жизненного призвания, следя за увлекательным сюжетом.

Тэги: девочка-исследовательница, женская эмансипация в конце XIX – начале XX, Юг Америки в конце XIX – начале XX, девочка и семья, девочка и социум.

Возрастная адресация: 10-12 лет

Фонд ЛОДБ

3. *Келли Ж. Удивительный мир Кэлпурнии Тейт / Жаклин Келли ; пер. с англ. О. Бухиной, Г. Гимон. – Москва: Самокат, 2016. – 339 с. – 12+*

Продолжение книги «Эволюция Кэлпурнии Тейт», где азарт естествоиспытателей и любовь к природе обнаруживают в себе и некоторые братья Кэлпурнии, наводняя дом различной живностью, на чем строятся разнообразные юмористические коллизии, напоминающие произведения Джеральда Даррелла. Впрочем, как в этом приходится убедиться героине, наука связана и со многими глобальными проблемами, и если бы взрослые поверили в результаты ее исследований, то целый городок мог бы быть спасен от наводнения. Но смотря ни на что, Кэлпурния не теряет присутствия духа и не отказывается от мечты стать женщиной-ученым.

Тэги: девочка-исследовательница, женская эмансипация в конце XIX – начале XX, девочка и семья, девочка и социум.

Триггеры: жестокое обращение с животными

Возрастная адресация: 10-12 лет

Фонд ЛОДБ

4. *Муїарт Б. Братья: самый старший, самый тихий, самый настоящий, самый далекий, самый любимый, самый быстрый и я / Барт Муїарт ; пер. с нидерл. И. Михайловой. – Москва : Самокат, 2017. – 157 с. – 12+*

Автобиографическая книга о детстве мальчика из Брюгге: Барт Муїарт родился в 1964 году в семье, где уже было шестеро сыновей, и стал седьмым, самым младшим братом. О его лица ведется повествование о жизни мальчишек в благополучной Бельгии 1970-х годов. Сюжет повествования не отличается собой остротой и драматизмом, на первый взгляд с братьями ничего особенного не происходит – но именно эта обыденность, местами окрашенная автором в лирические тона, и составляет главное содержание книги. Открытие мира, открытие себя и других – основная тема Муїарта, которую он воплощает с определенной долей поэтичности.

Тэги: социализация мальчика, братья, мальчик и повседневность, мальчик и отец, Бельгия 1970-х годов, смерть близкого человека.

Триггеры: курение, описание физиологических актов, убийство животных

Возрастная адресация: 12-14 лет

Фонд ЛОДБ

5. *Мюрай М.-О. Мисс Черити / Мари-Од Мюрай ; пер. с фр. Н. Бунтман . – Москва : Самокат, 2017. – 568 с. – 12+*

С главной героиней книги мисс Черити Тиддлер, живущей в Лондоне в конце XIX века, читатель встречается в то время, когда ей исполняется пять лет. Книга написана в жанре «романа воспитания» и прослеживает путь Черити вплоть до того момента, когда она становится 25 летней девушкой. Несмотря на жесткие рамки воспитания викторианской леди, Черити интересуется многими недопустимыми для «приличной девочки» вещами – жабами, мышами, улитками, ежами, исследованием окружающего мира, рисованием не по заданию наставника, а для души. Творчество и общение со своими питомцами помогают Черити справиться с одиночеством и неблагополучием в ее семье.

В основу сюжета книги о Черити, девочке, которая не сдается, положена биография известной английской детской писательницы Беатрис Поттер (1866–1943).

Тэги: социализация девочки в викторианскую эпоху, девочка и творчество, девочка и одиночество, эмансипация женщин, девочка и домашние питомцы.

Триггеры: жестокое обращение с животными, социальное насилие.

Возрастная адресация: 10-16 лет

Фонд ЛОДБ

6. *Нёстлингер К. Гретхен / Кристине Нёстлингер; пер. с нем. М. Корневой. – Москва: КомпасГид, 2019. – 560 с. – 12+*

Австрия, 1980-е годы: семья 14-летней Гретхен живет обыденной рутинной жизнью: располневшая мама занята хлопотами на кухне, сама Гретхен, ее брат, сестра и отец семейства тоже любят поесть вдоволь: «пять Ходячих Тумбочек» – так до поры, до времени, называют семейство Закмайер. «Но, по крайней мере, мы любим друг друга», – успокаивает себя Гретхен.

Однако все меняется в тот момент, когда мама решает сесть на диету: размеренный быт семьи Закмайеров трещит по швам и Гретхен приходится стремительно взрослеть, принимая на себя ответственность за своих близких. Удастся ли членам некогда дружного семейства пройти через изменения и сохранить свою привязанность друг к другу?

Об этом и о многом другом, Кристине Нёстлингер, признанный классик европейской детской литературы, рассказывает в своей трилогии, с юмором, лиризмом и иронией.

Тэги: гендерные роли в семье, проблемы с избыточным весом и принятием своего тела, фэтфобия, подросток и семья.

Возрастная адресация: 12-16 лет

Фонд ЛОДБ

7. *Остлер К. Карма / Кэти Остлер; пер. с англ. Д. Карельского. – Москва : Розовый жираф : 4-я улица, 2017. – 455 с. – 16+*

Индийская девушка по имени Майя-Джива родилась и выросла в Канаде, и в родной Индии оказалась впервые, когда ей уже исполнилось пятнадцать лет. По стечению обстоятельств это происходит в один из самых трагических моментов в истории Индии – 31 октября 1984 года религиозные фанатики-сикхи убивают премьер-министра Индии Индиру Ганди, и в стране воцаряются резня и хаос.

В суеде тревожных событий героиня теряет отца, отстригает волосы, чтобы походить на мальчика, и спасается бегством из Дели, обретает друзей и начинает для себя открытие подлинной Индии – завораживающей и пугающей.

Повествование ведется от лица героини, в форме дневника.

Тэги: приключения, путешествие, этническая идентичность, религиозный фанатизм, Индия в середине 1980-х гг., кроссдрессинг, дружба, влюбленность, дневник девочки.

Триггеры: насилие, сцены массового насилия

Возрастная адресация: 14-16 лет

Фонд ЛОДБ

8. *Пандазопулос И. Три девушки в ярости / Изабель Пандазопулос; пер. с фр. Д. Савосина. – Москва: Самокат, 2019. – 333 с. – (Недетские книжки). – 16+*

Сложная композиция книги – она написана в эпистолярном жанре и представляет собой фрагменты переписки и дневниковых записей трех девушек (француженки, немки и гречанки), оказавшихся разделенными бурными политическими событиями в Европе конца 1960-х годов, – не снижает ее увлекательности и динамичности. Письма девушек

отличает высокий градус эмоций, интенсивные попытки понять происходящее и найти свои способы влияния на то, что хотелось бы изменить в этом мире.

Характеры героинь и стилистика текста стремятся передать атмосферу «ревуших шестидесятых» – эпохи, в которую актуализировались такие важные составляющие современной социальной жизни как пацифизм, феминизм, гражданский активизм, снижение контроля за женской сексуальностью, проблемы экологии и пр., и показать взросление героинь на этом фоне.

Тэги: гендерные роли в социуме, 1960-е годы в Европе, дружба девушек, девушка и социально-политическая активность, эпистолярный роман.

Триггеры: обсуждение вопросов, связанных с сексуальностью

Возрастная адресация: 14-16 лет

Фонд ЛОДБ

9. *Рис С. Ведьмина кровь / Селия Рис; пер. с англ. М. Салтыковой. – Москва : Розовый жираф: 4-я улица, 2016. – 2013 с. – 18+*

Четырнадцатилетняя героиня по имени Мэри, живущая в Англии в середине XVII века, вынуждена бежать с переселенцами-пуританами в Новый Свет, т.к. в родной деревушке ее обвиняют в колдовстве и грозят смертью. Повествование ведется от лица самой героини, которая делает записи в тайном дневнике, начав его словами: «Я – Мэри. Я – ведьма. По крайней мере, так меня называют».

Несмотря на отсылки к мотивам колдовства и магии, вынесенные и в название книги, повесть написана реалистическом ключе, с элементами мифологических мотивов, и относится к жанру исторической прозы.

Тэги: путешествие, религиозный фанатизм, мизогиния, Англия и Америка в XVII веке, колонизация Нового Света, дневник девушки, приключения.

Триггеры: насилие, жесткое обращение с животными.

Возрастная адресация: 12-16 лет

Фонд ЛОДБ

10. *Шареноу Р. Берлинский боксерский клуб / Роберт Шареноу ; пер. с англ. Д. Карельского. – Москва : Розовый жираф : 4-я улица, 2019. – 295 с. – 18+*

Действие романа происходит в фашистской Германии 1930-х годов. Главный герой – пятнадцатилетний еврейский мальчик Карл Штерн, который мечтает превратиться из тщедушного подростка в чемпиона боксерского ринга. Возможен ли счастливый финал у истории, начинающийся в таких обстоятельствах? Через что придется пройти Карлу, чтобы воплотить свою мечту?

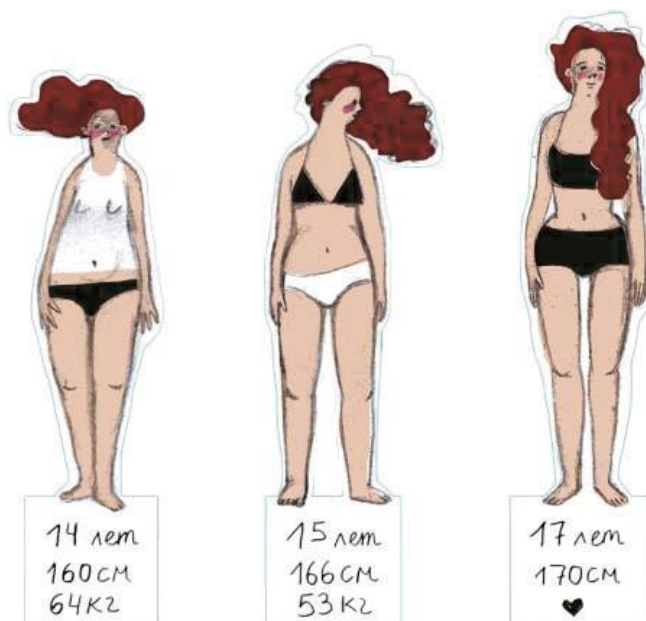
На создание этой книги американского писателя Роберта Шареноу вдохновила реальная история немецкого боксера Макса Шмелинга, который спас двух еврейских детей от погромов «Хрустальной ночи» и помог им бежать из страны в 1938 году.

Тэги: подросток и спорт, бокс, Германия 1930-х, фашизм, антисемитизм, Холокост, дружба.

Возрастная адресация: 12-16 лет

Фонд ЛОДБ

2. Современные подростки в социуме: сверстники, семья, взросление



а) Книги о девочках

11. Ботева М. Ты идешь по ковру / Мария Ботева. – Москва : КомпасГид, 2016. – 168 с. – (Подросток N). – 12+

В книгу молодой, но уже широко известной писательницы Марии Ботевой вошло две повести. Первая из них, давшая название сборнику, рассказывает о жизни и дружбе двух девочек – Ольки и Маринки, живущих в небольшой российской деревеньке. Вторая повесть «Несколько кадров для бабушки» описывает будни не самой благополучной семьи, в которой растет девочка Женя, и как неожиданным образом появление щенка смогло помочь и самой Жене, и ее близким.

Авторы рецензий отмечают особую манеру письма Ботевой, постепенно завоевывающую репутацию одного из самых искусных прозаиков. «Вот вроде и пишет в этой повести о самых будничных приключениях, самых обычных сельских подростков, но как же нестерпимо веет от повести волшебством, какой-то удивительной бытовой магией, которая берет за шкуру и переносит в детство, к бабушке в деревню, где пахнет свежескошенной травой, рядом верные друзья <...> и этот безудержный хохот, проказы, вечно сбитые коленки и шутки, понятные только вам», – говорится в одной из интернет-рецензий.

Тэги: детство девочек в деревне, дружба девочек, «подростковый бунт», девочка и семья, девочка и домашний питомец.

Триггеры: алкоголизм родителей

Возрастная адресация: 12-14 лет

Фонд ЛОДБ

12. Доцук Д. С. Голос / Дарья Доцук. – Москва: Самокат, 2017. – 190 с. – (Встречное движение). – 12+

Десятикласснице Саше случилось пережить теракт в московском метро. И не смотря на то, что физически она не пострадала, жизнь Саши резко переменилась – девочку стали преследовать панические атаки, память о пережитом и страх заполнили ее сознание и отгородили от окружающих. Девочка не находит понимания не только среди учителей и одноклассников, но даже родной отец считает ее болезнь ненастоящей, призывая дочь «выпить валерьянки и взять в себя руки».

Целительной для Саши становится поездка к бабушке в далекий туманный Калининград. Там Саша обретает любовь, дружбу и поддержку, которые дают ей не только бабушка и новые друзья, но и сам город с его завораживающим очарованием и драматической исторической судьбой.

Тэги: подросток и терроризм, паническое расстройство, девочка и родители, девочка и бабушка, путешествие, дружба, подросток и чтение, Холокост

Триггеры: упоминание терроризма

Возрастная адресация: 12-16 лет

Фонд ЛОДБ

13. Кузнецова Ю. Н. *Первая работа / Юлия Кузнецова ; ил. Е. Двоскиной. – Москва : КомпасГид, 2016. – 256 с. – 12+*

Повесть молодой писательницы Юлии Кузнецовой освещает актуальную социальную тему, которую, тем не менее, современная детская литература затрагивает, не так уж часто – это тема денег, материальных и бытовых вопросов жизни обыкновенной российской семьи. В этой ситуации статус подростка, колеблющийся между вполне легитимным иждивенцем и добытчиком, делающим первые шаги в одной из самых важных сфер жизни, весьма неоднозначен. Пятнадцатилетняя героиня повести по имени Маша решает приняться за свою первую в жизни работу – стать репетитором испанского языка у маленькой и довольно капризной девочки. Машина цель проста – она хочет заработать деньги на поездку в Испанию, страну, о которой давно уже мечтает. Но работа меняет не только Машу, но и ее цели, и готовит читателям неожиданный финал.

Несмотря на то, что часть рецензентов считает некоторые сюжетные ходы повести довольно натянутыми, все авторы рецензий единодушно сходятся в том, что автору удалось показать взросление как процесс обретения ответственности, не впадая в лобовую дидактику и морализаторство.

Тэги: социализация девочки, подросток и работа, подросток и деньги, материальное благополучие, подросток и отношения с взрослыми, девочка-подросток и семья.

Возрастная адресация: 12-14 лет

Фонд ЛОДБ

14. Лукас О. *Метод принцесс / Ольга Лукас. – Санкт-Петербург: Речь, 2019. – 192 с. – (Добавь в друзья). – 6+*

Восемь девочек 10-11 лет занимаются в студии художественной гимнастики: каждую из них привели сюда разные причины и обстоятельства. Соперничество, дружба, взаимопомощь, интриги и даже детективная коллизия обретают под пером молодой петербургской писательницы Ольги Лукас благополучное разрешение. И если персонажи-дети изображены исключительно с симпатией, то взрослым героям достается изрядная порция авторской иронии. Любопытная деталь: в книге, за исключением родительских фигур, нет героев-мальчиков, девочки взаимодействуют друг с другом внутри своего «девчоночьего социума». Насколько удачным оказался подобный эксперимент – решать читателям.

Тэги: девочки-младшие подростки, социализация в кругу сверстниц, девочки и спорт, дружба девочек, родители, семья и подросток.

Возрастная адресация: 8-10 лет

15. Нильсон-Брэнстрем М. *Семла и Гордон: папа с большими ботинками / Мони Нильсон ; пер. со швед. М. Б. Людковской. – Москва : Белая ворона (Albus corvus), 2017. – 95 с. – 12+*

Семле, главной героине книги популярной шведской писательницы двенадцать лет, у нее необычное имя, данное ей в честь любимых маминых булочек, и самые обычные

подростковые проблемы: что делать, если твой лучший друг в тебя влюблен, но ты не можешь ответить взаимностью, потому что влюблена в совсем другого? Как разобраться в своих чувствах? Как свыкнуться с изменением тела? Можно ли помочь отцу, глубоко страдающему из-за развода с мамой? Как живут дети в счастливых семьях и как сделать счастливой свою собственную семью? Эти непростые для переходящего из детства в отрочества героя проблемы описаны Мони Нильсон легко и с юмором.

Тэги: подросток и семья, физиология девочки-подростка, дружба

Триггеры: упоминание физиологических актов

Возрастная адресация: 10-14 лет

Фонд ЛОДБ

16. Романовская Л. Удалить эту запись? / Лариса Романовская. – Москва : Самокат, 2017. – 251 с. – (Встречное движение). – 12+

Героиня книги 14-летняя школьница Вера ведет свой виртуальный интернет-дневник (блог). Каждый день она публикует в нем новую запись с пометкой «100 дней счастья». Как и большинству подростков, Вере приходится столкнуться с тем, что её представления о счастье, и еще о многом другом, не менее важном, претерпевают существенные изменения. Девочка взрослеет и уже по-иному смотрит на многие вещи – отношения с родителями и подругами, конфликт с нелюбимой учительницей, интерес к противоположному полу...

Читатели отмечают живой и органичный язык повести, убедительность образа главной героини.

Тэги: девочка-подросток в школе, девочка и родители, девочка и учителя, влюбленность, дневник девочки.

Возрастная адресация: 12-14 лет

Фонд ЛОДБ

17. Строкина А. Совиный волк / Анастасия Строкина ; ил. И. Галкиной. – Москва : РОСМЭН, 2017. – 80 с. – (Новая детская книга). – 0+

Лирическая повесть-сказка о жизни на Крайнем Севере, с которой героиню девочку знакомит мудрый и таинственный наставник – Совиный волк. В повествовании, тяготеющем к притче, сплетаются реальные картины жизни в Заполярье, сказочные мотивы животного эпоса, философские рассуждения, превращаясь в беседу с читателем ребенком об основах человеческого бытия. Между тем, проза Анастасии Строкиной, органично дополненная иллюстрациями Ирины Галкиной, создает произведение легкое и ажурное по стилю. Взрослому читателю повесть Строкиной может напомнить как «Маленького принца» Сент-Экзюпери, так и сюжеты, связанные с фольклором народов Севера.

Тэги: девочка и природа, одиночество, Крайний север, Заполярье, экология, экзистенциальные вопросы, диалог ребенка и взрослого.

Возрастная адресация: 10-14 лет

Фонд ЛОДБ

18. Фукс К. Свора девчонок / Кирстен Фукс ; пер. с нем. А. Горбовой. – Москва : Самокат, 2019. – 491 с. – (Встречное движение). – 12+

Группа абсолютно разных, непохожих друг на друга немецких девочек-подростков оказываются вместе в летнем лагере, школе выживания для девочек на природе, где с самого начала все не очень складывается. Череда странных и тревожных событий и деталей побуждает их к побегу. Девочки крадут фургон с бродячими собаками и отправляются на заброшенную старую штольню в Рудных горах. Здесь-то и начинаются самая настоящая «школа выживания», где сюжет робинзонады переплетается с детективной линией. Познание и принятие себя и другого, понятие свободы,

ответственности – отчаянным беглянкам приходится столкнуться, прежде всего, с этими вопросами, несмотря на ошеломительные приключения.

Тэги: свобода, девочка-подросток и природа, социализация в кругу сверстниц, приключения, робинзонада, детективная линия

Возрастная адресация: 12-14 лет

Фонд ЛОДБ

19. *Хайнрих Ф.-О. Удивительные приключения за пределами невероятной, исключительно неповторимой, потрясающей, ни на кого не похожей Маулины Шмитт : в 3 ч. / Финн-Оле Хайнрих ; худож. Раун Флигенринг ; пер. с нем. В. Комаровой. – Москва : Самокат, 2017 – 2018. – 6+*

Привычная жизнь неукротимой фантазерки Маулины Шмитт начинает рушиться, в том момент, когда родители разъезжаются, и из прекрасного королевства Мауляндии героине приходится переехать в дурацкий Пластикбург, где только сонные мухи, жабы и старые бабульки, а всё остальное – пластиковое.

Постепенно выясняется, что мама тяжело больна, а папа завёл новую семью... У Маулины впереди важные открытия, приключения, разделенные с друзьями, и все стадии принятия и понимания того, что происходит в жизни ее семьи... Весёлая и одновременно грустная трилогия о самом важном: о великих тайнах бытия и строго секретных рецептах супов, о звёздах, бесконечности, любви, жизни и смерти.

Тэги: девочка и семья, дружба, болезнь и смерть родителя

Возрастная адресация: 10-12 лет

Фонд ЛОДБ

20. *Шолохова Е. Ниже бездны, выше облаков / Елена Шолохова. – Москва : Аквилегия, 2015. – 320 с. – 16+*

Главная героиня повести, робкая Таня чувствует себя в своем классе крайне неуютно – там верховодит всемогущая Запелалова, чья компания травит всех, кто чем-то может ей не угодить. До поры-до времени Тане ценой компромиссов и унижений удавалось оставаться в тени и не навлекать на себя гнев агрессоров.

Но вот в классе появляется новенький – Дима, который открыто выступает против травли, и, к ужасу Тани, становится объектом ее первой любви...

Героине предстоит сделать непростой выбор.

Тэги: школьная травля (буллинг), социальное неравенство, влюбленность, школьная повесть

Возрастная адресация: 12-16 лет

Фонд ЛОДБ

б) Книги о мальчиках

21. *Басова Е. В. Подросток Ашим / Евгения Басова ; ил. К. Толстой. – Санкт-Петербург : Гриф, 2016. – 239 с. – (Последний звонок). – 12+*

Классический сюжет детской литературы «новенький в классе» под пером молодой, но уже известной писательницы Евгении Басовой, обретает черты напряженной социальной драмы. Автор затрагивает проблему «бедных» и «богатых» детей, собранных в один класс престижной местной гимназии, описывает благополучные и неблагополучные семьи, изображает реалии жизни в небольшом российском городке без лакировки. В центре повествования – противостояние двух подростков, мальчиков Лёши (по прозвищу Хича) и Миши (Ашима). Превратится ли соперничество в дружбу? Помогут ли другим героям-подросткам сочувствие и понимание перешагнуть границы своего круга? Какой секрет скрывает неунывающая мама Ашима, в семье которого растут еще

два брата и сестра? Автор не спешит давать ответы на эти вопросы, сохраняя интригу до самого финала.

Тэги: социальное неравенство, подросток и родители, многодетная семья, школьная травля (буллинг), школьная повесть, соперничество

Триггеры: буллинг, воровство

Возрастная адресация: 12-14 лет

Фонд ЛОДБ

22. Дашевская Н. *День числа Пи* / Нина Дашевская. – Москва : Самокат, 2018. – 195 с. – (Встречное движение). – 12+

Молодая, но уже очень популярная писательница Нина Дашевская пишет о необычных подростках – Лева Иноземцев видит цвет звука, пишет музыку, любит математику, Кирилл Комлев сочиняет стихи и играет на виолончели. Один герой мечтает стать «таким как все», другой, наоборот, стремится выделиться и завоевать славу... Или это как раз самые обычные подростки, для возраста которых как раз естественно «быть странными»?

Автор вместе с героями задается традиционными для подростковой литературы вопросами: *Кто я? В чём моё предназначение? Нормальный ли я? Я уникальный или таких, как я, миллионы?* – но не дает на них однозначных ответов.

Тэги: одаренные подростки, мальчик и творчество, дружба, школьная повесть

Возрастная адресация: 12-14 лет

Фонд ЛОДБ

23. Дегтярева И. *Степной ветер* / Ирина Дегтярева. – Санкт-Петербург : Детская литература, 2019. – 313 с. – (Лауреаты международного конкурса имени С. Михалкова). – 12+

Повесть Ирины Дегтяревой рассказывает о детстве одиннадцатилетнего Мишки Потапова, живущего в степном селе под Ростовом. Отец Мишки – известный коннозаводчик и страстный любитель лошадей озадачен: его сын, который казалось бы, должен расти в седле, лошадей побаивается и обходит стороной, зато имеет талант к неистощимым выдумкам и проделкам. Но с молодым белоснежным конем, появившимся в табуне отца, у Мишки складываются особые отношения, и мальчик начинает взрослеть...

Рецензенты отмечают удавшиеся автору описания природы донских степей и быта степного села.

Тэги: мальчик и отец, мальчик и природа, мальчик и питомец, приключения, детство в селе.

Возрастная адресация: 10-12 лет

Фонд ЛОДБ

24. Ищенко Д. *В поисках мальчишеского бога* / Дмитрий Ищенко ; ил. М. Судовых. – Москва : КомпасГид, 2018. – 159 с. – (Подросток N). – 12+

Подросток по имени Иван мечтает о путешествии к морю – и отец исполняет его мечту: берет с собой в летнюю поездку к Баренцеву морю. Сначала герой немного растерян – в приморском поселке под названием Цып-Наволок всего одна улица, безлюдно, нет привычных развлечений и даже выхода в интернет. Но постепенно мальчик открывает для себя завораживающий мир северной природы, сурового холодного моря и заброшенных кораблей. Автор создает лирическую повесть о взрослении, сочетая лиризм и поэтичность с ироничным и подчас неуклюжим подростковым сленгом, что придает повествованию особую достоверность и делает его объемным и многомерным.

Дебютная повесть Дмитрия Ищенко получила высокие отзывы читателей и критиков.

Тэги: мальчик и отец, мальчик и природа, Русский Север, летние каникулы.
Возрастная адресация: 12-14 лет
Фонд ЛОДБ

25. *Кравченко А. Вселенная. Новая версия / Ася Кравченко. – Москва : Самокат, 2017. – 182 с. – (Лучшая новая книжка). – 6+*

Герой повести, двенадцатилетний подросток по имени Жека, относится к литературному типу «русских мальчиков», описанных Достоевским, тех самых, которые задаются «вечными вопросами» и пытаются переделать мир. Жека уверен, что в скором времени грядет конец света и пытается сделать всё, что в его силах.

«Повесть Аси Кравченко про подростка, который ждет конца света и пишет об этом роман – необычайно яркая и пронзительная вещь, а верней, это на самом деле, целый мир, в котором есть современный город, современный человек и современные чувства. Главная проблема этого современного мира: он очень непрочен, и пугающе незащищен. И именно поэтому хочется его защитить», – сказал об этой книге писатель Борис Минаев.

Тэги: подросток и социальные проблемы, мальчик и семья, мальчик и творчество, влюбленность.

Триггеры: сексуальные мотивы, алармизм

Возрастная адресация: 12-14 лет

Фонд ЛОДБ

26. *Нёстлингер К. История одной семейки : Ольфи Обермайер и Эдин / Кристине Нёстлингер ; пер. с нем. Д. Вильке. – Москва : Самокат, 2016. – 201 с. – (Встречное движение). – 12+*

Главному герою книги Ольфи – четырнадцать и он единственный мужчина в своей большой семье, состоящей из одних женщин – матери, двух бабушек, многочисленных теток и сестер...

Однажды ему на глаза попадает странная заметка, в которой говорится, что дети, воспитываемые исключительно мужчинами, демонстрируют существенно более высокий интеллектуальный потенциал, чем дети, воспитываемые женщинами. Ольфи полон решимости изменить свою жизнь – он отправляется на поиски родного отца, которого никогда не знал. В своем путешествии он встречает девочку по имени Йоши, которая находится в беде...

Тэги: мальчик и семья, гиперопека, семейное насилие

Триггеры: упоминание курения, алкоголя, насилия в семье

Возрастная адресация: 12-14 лет

Фонд ЛОДБ

27. *Рудашевский Е. Бессонница / Евгений Рудашевский. – Москва : КомпасГид, 2018. – 221 с. – (Young Adult). – 16+*

Роман-дневник Евгения Рудашевского описывает момент болезненного и неизбежного перехода из «тинейджерства» во взрослую жизнь.

Главный герой романа, девятнадцатилетний Дэн, приехал в Америку – для того, чтобы учиться на юриста в университете в Чикаго. Юноша без особого энтузиазма ходит на занятия, заводит новых приятелей, влюбляется – как будто помимо своей воли. Здесь, вдали от родной Москвы, жизнь могла бы показаться ему серой, если бы не одно «но»: в его тумбочке лежит надёжно припрятанный чёрный свёрток. В нём – истинная цель поездки, что до определенного момента придает лирическому роману детективную атмосферу.

Тэги: подросток в другой стране, учеба в другой стране, конфликт поколений, мальчик и отец, путешествие, дневник юноши.

Возрастная адресация: 14-16 лет

Фонд ЛОДБ

28. Рудашевский Е. Ворон / Евгений Рудашевский. – Москва : КомпасГид, 2017. – 172 с. – 12+

Классическая коллизия о «превращении мальчика в настоящего мужчину» показана автором этой книги на основе сюжета о соболиной охоте, где реальные события, происходящие с охотниками в тайге, постепенно разворачиваются в метафору взросления. В книге затрагиваются вопросы баланса «мужественности» и «человечности», тождественности и полярности этих понятий, экологические и социальные вопросы. Таежный лес становится фоном, описание которого варьируется от детально натуралистического до сказочно-мифологического, так же, как и образ Ворона, загадочной птицы, следующей за охотниками, встреча с которым станет для главного героя решающим событием.

Тэги: мальчик и природа, гендерная социализация мальчика, маскулинность, экология, приключения, охота.

Триггеры: убийство животных

Возрастная адресация: 12-14 лет

Фонд ЛОДБ

29. Свинген А. Баллада о сломанном носе / Арне Свинген ; пер. с норв. В. Дьяконовой, А. Наумовой. – Москва : Белая ворона (*Albus corvus*), 2017. – 191 с. – 12+

Главный герой – чуткий мальчик Барт, в жизни которого немало проблем и переживаний. Барт занимается боксом, но вовсе не преуспевает на ринге и бокс ему совсем не по душе, но дело в том, что он не хочет расстраивать маму, которая считает, что так для него будет лучше. На самом деле Барт любит музыку и, пока никто не слышит, поет арии из опер. А еще он очень любит маму, и переживает из-за ее алкоголизма и проблем со здоровьем. Благодаря друзьям, ему предстоит поверить в себя, перебороть свой страх, и выступить на школьном празднике...

Тэги: влюбленность, маскулинность, бокс, мальчик и творчество, неблагополучная семья, алкоголизм родителя

Возрастная адресация: 12-16 лет

Фонд ЛОДБ

30. Смит Р. Пик / Роланд Смит ; пер. с англ. И. Свердлова. – Москва : Розовый жираф, 2015. – 277 с. – (Вот это книга!). – 12+

Книга о четырнадцатилетнем нью-йоркском подростке Пике Марчелло, который с детства с детства бредил скалолазанием и высотой, на поверку оказывается не только историей о «гене высоты» и попытке покорить Эверест. За остросюжетным повествованием о трудном подростке, под влиянием отца занявшегося альпинизмом, скрывается куда более глубокая и волнующая история. Книга Смита говорит с читателем о предательстве и корыстолюбии самых близких, о страшной цене спортивных побед и мировых рекордов, о подлинной любви, смелости и ответственности, о вопросах социального неблагополучия и дискриминации. Эти коллизии рассматриваются автором на фоне детально прописанного быта и повседневности тех, кто решает взойти на Эверест.

Тэги: мальчик и отец, мальчик и мать, мальчик и риск, мальчик и спорт, предательство близких.

Триггеры: абьюзивные отношения со стороны отца

Возрастная адресация: 12-16 лет

31. Старк У. *Мой друг Перси, Буффало Билл и я / Ульф Старк ; пер. со швед. О. Мязотс. – Москва : Самокат, 2015. – 269 с. – (Лучшая новая книжка). – (Для тех кто верхом).* – 6+

В читательских рецензиях эта книга названа одной из самых «пацанских» в обширном творческом наследии классика детской литературы Ульфа Старка. Возможно, что это одна и из самых его автобиографических книг, недаром главный герой носит имя Ульф.

Десятилетний Ульф проводит каникулы в деревню у бабушки и дедушки, куда он приглашает погостить своего городского друга – Перси. Ульф волнуется, понравится ли Перси его ворчливый строгий дед, достаточно ли развлечений найдут они в скромной сельской местности на берегу озера. Но Перси, как выясняется, обладает талантом превращать мир вокруг себя в неистощимый праздник радости и озорства, находя общий язык и со взрослыми, и с окружающим миром, и даже оказывается способным исцелить Ульфа от его безответной влюбленности в девочку Пию.

Тэги: мальчик и дед, мальчик и семья, дружба, приключения, каникулы, мальчик и природа, влюбленность.

Триггеры: курение, описание физиологических процессов

Возрастная адресация: 10-12 лет

Фонд ЛОДБ

32. Узрютова Г. *Страна Саша / Гала Узрютова. – Москва: КомпасГид, 2019. – 147 с. – 16+*

«...Я как маленькая страна, у которой есть свои обычаи и традиции. Страна Саша», – говорит о себе герой этой книги.

Дебютная повесть Галы Узрютовой для аудитории «young adult» – это история рефлексирующего подростка, который ищет себя, размышляет о будущем, находится в сложных отношениях с гиперопекающей матерью, пробует стать вегетарианцем. Он боится заводить отношения с девушками, потому что думает, что может поступить так же, как поступил его отец, оставив их с мамой. Но на его горизонте появляется девушка – «Страна Женя», и окунаясь в свои первые отношения, он старается не совершить ошибки...

Тэги: первая любовь, подросток и семья, гиперопека, сексуальность, мальчик, растущий без отца.

Триггеры: упоминания физиологических актов.

Возрастная адресация: 14-16 лет

Фонд ЛОДБ

33. Херрндорф В. *Гуд бай, Берлин! / Вольфганг Херрндорф ; пер. с нем. А. Горбова. – Москва : Самокат, 2015. – 284 с. – (Недетские книжки). – 16+*

Два берлинских подростка из не самых благополучных семей – мать Майка пьет, а семья Чика недавно эмигрировала из России – тяжело переживающие кризис подросткового возраста, угоняют старый автомобиль и отправляются прочь из города, надеясь оставить здесь часть своих проблем: неуверенность в себе, робость в общении с девчонками, неурядицы с родителями... Казалось бы, чем могут им помочь индустриальные и неяркие пригороды Берлина? Однако в своем спонтанном путешествии мальчишки открывают для себя и красоту окружающего мира, и доброту людей, и чувство свободы, и чувство ответственности, а главный герой сталкивается с влюбленностью.

Книга о путешествии, начавшемся довольно нелепо, превращается в лирическое повествование о «последнем лете детства», которое проживают Майк и Чик. Читатели в своих отзывах подчеркивают естественность главных героев и высоко оценивают повесть как образец жанра мальчишеского «роуд-муви».

Тэги: неблагополучная семья, алкоголизм родителей, эмиграция, путешествие, мальчик и природа, дружба, влюбленность.

Триггеры: нарушение закона, упоминание гомосексуальности

Возрастная адресация: 14-16 лет

Фонд ЛОДБ

34. Шипулина Т. *Зефирный Жора / Тоня Шипулина. Крупная кость / Елена Соковенина.* – Москва: Самокат, 2017. – 149 с. – (Один на один). – 6+

Героев повестей двух разных авторов Тони Шипулиной и Елены Соковениной, пятнадцатилетнюю Лену и четвероклассника Жору объединяет общая проблема – они много едят и много весят. Толстый человек, а особенно подросток, чувствует себя в современном мире жестких стандартов красоты крайне уязвимо. И Лена, и Жора решительно настроены на борьбу за стройность и принятие себя.

Книгу можно рекомендовать с некоторой оговоркой: во-первых, несмотря на полезные советы, связанные со здоровым питанием, она не вполне свободна от стереотипов в отношении полных людей. Во-вторых, объединение этих повестей в один сборник кажется не вполне удачным, т.к. повесть про Жору, скорее всего, будет интересна мальчикам лет 10-12, а повесть про худеющую Лену – читательницам постарше. Тем не менее, эта книга затрагивает важные аспекты, связанные с принятием образа своего тела, с проблемой стыжения социумом человека за полноту и т.д., и поэтому заслуживает быть рекомендованной к прочтению подростками.

Тэги: проблема лишнего веса, социализация подростков, фэтфобия

Возрастная адресация: 10-14 лет

Фонд ЛОДБ

3. Магический реализм, фэнтези, литературная сказка

35. Доннелли Д. *Революция / Дженнифер Доннелли ; пер. с англ. М. Салтыковой.* – Москва : Розовый жираф : 4-я улица, 2014. – 397 с. – 18+

Семнадцатилетняя Анди вошла в черную полосу своей жизни – несколько лет назад погиб ее младший брат, родители не смогли смириться этой потерей, семья распалась, а саму Анди одолевает тяжелая душевная болезнь, от которой не помогают ни антидепрессанты, ни врачи, ни случайные связи со случайными парнями. Только музыка дает Анди почувствовать, что где-то существует живой и яркий мир, но для героини связь с ним утеряна.

Не особо надеясь на чудо, Анди отправляется с отцом в поездку во Францию, где случайно обнаруживает дневник девушки Александрины, её ровесницы, жившей в XVIII веке в Париже, и втянутой в водоворот бурных и кровавых событий Французской революции 1789 года. Революции происходят не только в истории, они происходят и в жизни людей – такова довольно прозрачная метафора названия романа. Выйдя из эгоцентрической сосредоточенности на своих душевных страданиях, ощутив себя участницей «истории людей», и чувствуя странное родство с девушкой из давно прошедшей эпохи, Анди обретает надежду на исцеление.

Тэги: потеря близкого человека, дисфункциональная семья, одиночество в семье, женщина в истории, Французская революция, депрессия, саморазрушение.

Триггеры: случайный секс, суицидные намерения

Возрастная адресация: 14-16 лет

36. Доцук Д. Домик над обрывом / Дарья Доцук. – КомпасГид, 2017. – 96 с. – 6+

Героине этой книги Ксении или Ксенчику, как ее называет мама, восемь лет, она живет в домике на краю леса с суровой бабушкой, которую побаивается, и с мамой, которая больна какой-то загадочной болезнью и давно не встает с постели, про папу же известно лишь то, что он внезапно уехал в Китай.

Богатое и мощнее воображение, которым одарена Ксения, позволяет ей балансировать на грани двух миров – реального, с его трагизмом и неблагополучием, и сказочного, где бабушка становится свирепой Великаншей, подруга бабушки – злой колдуньей-оборотнем, мама заколдованной принцессой, которую нужно спасти, а выдуманный мальчик в зеленых от травы кроссовках – лучшим в мире воображаемым другом. Жанр литературной сказки или магического реализма автор органично использует для разговора о важных и вневременных проблемах – смерти близкого человека, отношений в семье, одиночестве ребенка и его взаимодействии с окружающим миром.

Тэги: девочка и семья, дисфункциональные родители, смерть близкого человека, воображаемый друг, литературная сказка, одиночество ребенка.

Триггеры: болезнь и смерть родителей

Возрастная адресация: 10-13 лет

Фонд ЛОДБ

37. Розофф М. Как я теперь живу / Мег Розофф ; пер. с англ. О. Бухиной, Г. Гимон. – Москва : Белая ворона, 2017. – 206 с. – 16+

Главная героиня повести пятнадцатилетняя Дейзи, чья мать умерла при ее рождении – ершистый и сложный подросток, живущий в наши дни в Америке.

В семье героини появляется мачеха и под ее давлением Дейзи отсылают к дальним родственникам в Англию. В глуши английской деревушки Дейзи обретает настоящих друзей и даже свою первую любовь. Но дело в том, что в мире, где живет Дейзи, уже давно идет безымянная, но, тем не менее, настоящая война. Ни сами герои, ни читатели не подозревают что это за война, кто ее ведет, как долго она продлится. Однако ее зловещая тень накрывает все вокруг, и, чтобы не потерять вновь обретенных близких и друзей, героине приходится решиться на отчаянный поступок.

Тэги: девочка и война, девочка и выживание в сельской местности, дружба, влюбленность, приключения

Триггеры: сексуальные мотивы

Возрастная адресация: 14-16 лет

Фонд ЛОДБ

38. Хардинг Ф. Дерево лжи / Фрэнсис Хардинг ; пер. с англ. Е. Измайловой. – Москва : Клевер-Медиа-Групп, 2016. – 475 с. – (Романы Фрэнсис Хардинг). – 12+

Викторианская Англия представляет собой выигрышный исторический и социокультурный фон для развития самых различных фантастических сюжетов.

В книге Фрэнсис Хардинг, четырнадцатилетняя Фейт, главная героиня, живет в строгой семье – ее отец священник, мать сурова и придирчива, младший брат находится в более привилегированном положении, чем сестра в силу того, что он мальчик. Девочке предлагается отбросить свои мечты о том, чтобы стать исследовательницей, и сосредоточиться на овладении правилами хорошего тона и уловками для привлечения женихов. Однако все меняется, когда при таинственных обстоятельствах погибает отец Фейт: героиня обнаруживает его секретный дневник, и понимает, что гибель отца и семейная тайна связаны с загадочным Деревом лжи. Но чтобы подчинить себе эту

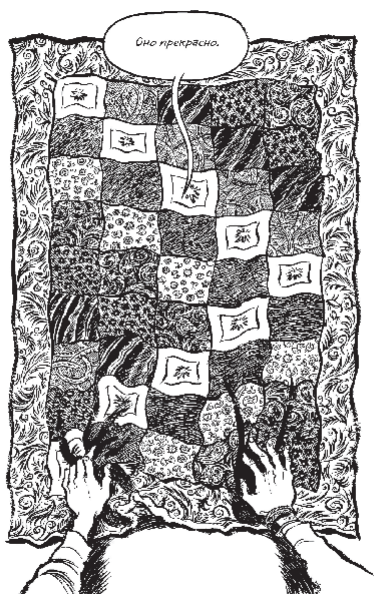
коварную силу и спасти близких, самой Фейт приходится взрослеть и учиться принимать на себя ответственность за происходящее.

Тэги: социализация девочки в викторианскую эпоху, девочка и семья, приключения

Возрастная адресация: 12-16 лет

Фонд ЛОДБ

II. Графические романы



39. Арсено И. Джейн, лиса и Я / Изабель Арсено, Фанни Бритт ; пер. с фр. М. Хачатурова. – Москва : Белая ворона (Albus corvus), 2015. – 99 с. – 6+

Графический роман канадского драматурга Фанни Бритт и художницы Изабель Арсено рассказывает о школьном одиночестве девочки подростка и о счастливом избавлении от него. Одноклассники выбрали Элен мишенью для насмешек, и девочка поверила в то, что никому не может быть нужна, потому что она «толстая как сарделька» и друзей у нее быть не может. Спасение от тоски и отчаяния Элен находит в книгах – в частности, в своем любимом романе «Джен Эйр».

Читатель-подросток понимает на самом деле у Элен не так уж мало внутреннего ресурса – она обладает чувством собственного достоинства, самоиронией, отличным воображением, но только внезапная встреча с таинственной лисой и обретение настоящей подруги позволяют Элен выйти из плена неуверенности и недоброжелательности.

Тэги: девочка и одиночество, травля, фэтфобия, дружба, девочка и чтение.

Возрастная адресация: 10-14 лет.

Фонд ЛОДБ

40. Арсено И. Луи среди призраков / Фанни Бритт; ил. Изабель Арсено ; пер. с фр. М. Хачатурова. – Москва: Белая ворона, 2018. – 160 с. – 12+

Луи – обыкновенный подросток двенадцати лет, даже и не подозревающий, что ему придется резко повзрослеть прямо на глазах у читателя этого графического романа. В семье Луи нарастает неблагополучие – отец начинает стремительно спиваться, сохраняя, тем не менее, любовь к жене и сыну, мать не справляется с этой ситуацией. По меткому замечанию автора одной из рецензий в интернете: «Луи уже достаточно большой, чтобы

замечать покрасневшие глаза матери и чувствовать боль родителей, но еще слишком маленький, чтобы помочь им или справиться со своими эмоциями». К тому же именно в этот момент Луи настаивает на влюбленности к самой прекрасной девочке в школе...

Тэги: подросток и семья, алкоголизм отца, неблагополучная семья, влюбленность.

Возрастная адресация: 12-14 лет.

Фонд ЛОДБ

41. *Сатрапи М. Персеполис / Маржан Сатрапи ; пер. с фр. А. Зайцевой. – Санкт-Петербург: Бумкнига, 2014. – 356 с. – 16+*

«Персеполис» – первый графический роман иранской писательницы и художницы Маржан Сатрапи, написавшей книгу в форме иллюстрированного дневника девушки-иранки. В основу книги легли автобиографические события: драматическая история Ирана – шахский режим, Исламская революция, война с Ираком – показана глазами девочки Маржан. Её родители, стремясь дать светское образование своей свободолюбивой дочери, вынуждены отправить ее в четырнадцать лет за границу, в один из лицеев в Австрии. Западный мир, который издали казался прекрасной социальной утопией, демонстрирует Маржан свою изнанку и потрясает героиню разобщенностью между людьми. Познав любовь и предательство, дружбу и отверженность, почти опустившись на дно, Маржан вынуждена вернуться назад. Но на родине многое изменилось. Ужесточающийся режим исламской республики серьезно ограничил личные и общественные свободы. И через несколько лет Маржан вновь уезжает из страны, на этот раз во Францию, где останется жить навсегда.

Тэги: женщина и религиозный фундаментализм, женщина и образование, социализация девушки подростка, этническая идентичность, жизнь девушки в чужой стране, дружба, влюбленность

Возрастная адресация: 14-16 лет

Фонд ЛОДБ

42. *Томпсон К. Одежда / Крейг Томпсон ; пер. с англ. В. Шевченко. – Санкт-Петербург : Бумкнига, 2017. – 596 с. – 16+*

«Одежда» – автобиографический роман, в котором американский художник и писатель Крейг Томпсон на языке комикса рассказывает историю взросления подростка из религиозной семьи, где царят суровые принципы воспитания детей в духе христианства. События, описывающие историю детства и отрочества паренька по имени Крейг, который любит рисовать, разыгрываются на фоне зимних пейзажей американского Среднего Запада и показывают провинциальную жизнь христианской общины в небольшом городке. Книга Томпсона рисует выразительный портрет уязвимого подросткового возраста, с его одиночеством, растерянностью, смятением, кризисом веры и встречу с первой любовью. Жанр графического романа позволяет показать эту историю в необычном ракурсе, выдвигая на первый план визуальность сдержанной, если не трагической, черно-белой цветовой гаммы, минимизируя текст, что усиливает впечатление драмы, переживаемой главным героем.

Тэги: религиозный фанатизм, мальчик и природа, социализация мальчика, мальчик и семья, сексуальность мальчика, влюбленность, первый сексуальный опыт, мальчик и творчество

Триггеры: сексуальные сцены

Возрастная адресация: 14-16 лет

Фонд ЛОДБ

43. *Херцог А. Пссст! Кто я? / Аннетте Херцог; худож. Катрине Кланте ; пер. с дат. Е. Гуровой. – Москва: Самокат, 2019. – 95 с. – 12+*

Авторы задумали эту книжку, чтобы помочь девочкам-подросткам разобраться в себе в сложный период «переходного возраста». Графический роман создан в форме дневника двенадцатилетней Виолы, которой приходится задумываться о том, как меняется ее жизнь в тот момент, когда она вышла из возраста «милой малышки». На страничках дневника героиня высказывает свои мысли и сомнения, зарисовывает эпизоды из жизни, добавляет фотографии и отрывки из школьных сочинений. В фокус зрения героини попадают женщины других возрастных категорий, у которых есть свои соображения о том, что значит «быть женщиной», и Виоле предстоит найти свой собственный ответ.

Тэги: девочка и семья, дневник девочки, дружба, поиски идентичности

Возрастная адресация: 10-14 лет.

Фонд ЛОДБ

III. Образовательная и документальная литература



1. Энциклопедии для девочек

44. Ибрагим М. *Твое личное тело: 50 советов от девчонки, которая повзрослела* / Марава Ибрагим; ил. Синем Эркас; пер. с англ. Ю. Змеевой. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 218 с. — 12+

Автор книги — Марава Ибрагим, семикратная чемпионка мира по гимнастике. Кажется, она знает о теле девочки и женщины все. В энциклопедии спортсменка решила поделиться своими знаниями с девочками подростками, изложив информацию в виде 50-ти коротких рассказов, в основе каждого из которых лежит какое-либо забавное событие, связанное с особенностями анатомии и физиологии растущего женского организма. Автор книги касается как привычных, так и табуированных ранее тем, уча читательниц доброжелательности по отношению к себе и собственному телу, заботе и ответственности о своем теле и здоровье.

Тэги: физиология девочки-подростка, здоровье девочки-подростка, бодипозитив, энциклопедия для девочек.

Триггеры: описание физиологических актов.

Возрастная адресация: 12-14 лет

45. Климова Л. *Настоящая девчонка: книга о тебе* / Лена Климова; ил. В. Мьяконькиной. – Москва : Самокат, 2019. – 368 с. – 18+

Энциклопедия Лены Климовой в сдержанной и корректной манере рассказывает практически обо всех важнейших аспектах жизни современной девочки-подростка: от особенностей анатомии и физиологии до вопросов самореализации и жизненного выбора. Основной посыл книги – учиться принимать себя, относиться к себе с уважением и вниманием, выстраивать общение с социумом на основе гуманистических принципов, развивать критическое мышление по отношению к мифам и стереотипам. Несмотря на нейтральный тон автора, книга, анонсированная как «путеводитель по переходному возрасту и взрослению для девочек», вызвала бурную реакцию читателей и читательниц, т.к. идеи гендерной симметрии, бодипозитива и женской эмансипации кажутся части российских читателей пока еще слишком смелыми для сегодняшнего дня.

Тэги: физиология и психология девочки-подростка, сексуальность девочки-подростка, девочка подросток и общество, гендерные роли, бодипозитив, энциклопедия для девочек.

Триггеры: упоминание ЛГБТ

Возрастная адресация: 12-16 лет

Фонд ЛОДБ

46. Макавинта К. *Ты имеешь значение!: как девочке выстроить границы* / Кортни Макавинта, Андреа Вандер Плайм; пер. с англ. Ю. Змеевой. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 223 с. – 12+

Основной фокус этой энциклопедии сосредоточен на социализации девочки подростка. Авторы ставят и осуждают вопросы об уважении к самой себе, о проблемах коммуникации с окружающими ровесниками и взрослыми, вместе с читательницей ищут баланс между потребностью в общении, дружбе и влюбленности и безопасностью. В книге представлен спектр ситуаций и отношений, представляющих существенный риск для девочки-подростка, предложены алгоритмы их распознавания и выхода из них. Анатомии, физиологии и сексуальности посвящено небольшое количество текста. Адресат книги двойной – она будет полезна не только подросткам, но и их родителям.

Книга американских авторов вызвала оживленную дискуссию у российских читателей, причем, довольно неожиданным оказался тот факт, что наиболее неприемлемым российские родители считают, не идею осознанного выстраивания личной независимости, а призывы к активному участию в социальной жизни (волонтерству, гражданскому активизму, благотворительности и пр.)

Тэги: безопасность девочки-подростка, девочка и социум, физиология девочки-подростка, здоровье девочки-подростка, девочка и сверстники, родители, взрослые, девочка и отношения с мальчиками, сексуальность девочки.

Возрастная адресация: 12-14 лет

47. *Женщины и мужчины / идея и текст группы «Плантель»*; ил. Люси Гутьерес; пер. с исп. Н. Беленькой. – Москва : Самокат, 2018. – 48 с. – (Книги завтрашнего дня). – 6+

Эта книга вышла в 1978 году в Барселоне. Ее авторы одними из первых затронули проблему социальных ролей мужчин и женщин в постиндустриальном обществе, обращаясь к детям на языке детской литературы и книжной графики. В книге рассматриваются вопросы гендерной дискриминации, обсуждается миф «о природном предназначении», очерчиваются перспективы социального равенства мужчин и женщин.

Несмотря на то, что оригинал книги был издан 40 лет назад, ее перевод на русский язык послужил поводом к бурным дискуссиям среди читателей, родителей и организаторов детского чтения.

Тэги: гендерное равенство, дискриминация женщин, физиология и социальные роли мужчин и женщин.

Возрастная адресация: 10-12 лет

Фонд ЛОДБ

2. Биографии известных женщин и документальная проза



48. Жеребцова П. *Ослиная порода* / Полина Жеребцова. – Москва : Время, 2017. – 352 с. – 16+

Автобиографическая повесть известной писательницы-документалистки Полины Жеребцовой о детстве, проведенном в Чечено-Ингушетии. Строго следуя за фактами, писательница выстраивает динамичный и лирический рассказ о детстве последнего «советского» поколения жителей Северного Кавказа. Книга состоит из ста одной истории, действие которых охватывает период с 1980-х годов до начала Первой Чеченской войны в 1994 году. Несмотря на то, что по своему жанру «Ослиная порода» относится к документальной прозе, автор сочетает в этой книге историческую фактуру со сказочными и фантастическими мотивами, описание драматических и трагических событий перемежается с юмористическими зарисовками и т.д.

Центральной фигурой повести становится личность самой писательницы – обыкновенной русской девочки, в условиях войны становящейся хроникером страшных и абсурдных событий. С девяти лет Полина Жеребцова начала вести «военный дневник» и продолжала свои записи на протяжении нескольких лет, будучи непосредственной свидетельницей и жертвой военных событий. Основная идея всех книг Жеребцовой – недопустимость войн: «Я думала, когда меня убьют, люди найдут этот дневник. Я думала, люди прочитают этот дневник и поймут, что никогда не нужно воевать. Полина».

Тэги: детство и воспитание в 1980-х-1990-х; Северный Кавказ, дети и война, девочка и творчество, подросток и семья, подросток и этнические конфликты.

Триггеры: военное насилие

Возрастная адресация: 14-16 лет

49. Фавилли Э. *Сказки на ночь для юных бунтарок : истории о невероятных женщинах* / Елена Фавилли, Франческа Кавальо ; пер. с англ. А. Журнова. – Москва :

Бомбора : Эксмо, 2018. – 222 с. – (Rebel Stories. Вдохновляющие истории для детей и не только). – 6+

Книга рассказывает о том вкладе, которые женщины внесли в историю, культуру, искусство и социальное развитие человечества. Жанр – биографическая энциклопедия.

В издание включены 99 коротких историй, написанных в сказочной форме. В них говорится об известных, знаменитых, влиятельных и героических женщинах, живших в разные времена в разных странах: список открывается именем англичанки Ады Лавлейс (XIX век), считающейся основоположницей идеи программирования, и заканчивается историей Яаа Асантева, которая, будучи королевой Ганы во второй половине XIX века, возглавила национальное восстание против британского владычества. Отбор имен, освещение фактов биографий героинь, цензурная правка, сделанная в русскоязычном издании, вызвали и вызывают бурные дискуссии у читателей-взрослых.

Тэги: известные и знаменитые женщины, биография женщин, вклад женщин в историю и культуру человечества, гендерные роли, эмансипация женщин, женщины-героини, открытия, сделанные женщинами.

Возрастная адресация: 5-10 лет

50. Юсуфзай М. Я – Малала : уникальная история мужества, которая потрясла весь мир / Малала Юсуфзай при участии Кристины Лэм ; пер. с англ. Е. Большелановой. – Москва: Колibri: Азбука-Аттикус ; Киев: Махаон-Украина, 2014. – 399 с. – 16+

Автобиография пакистанской девушки Малалы Юсуфзай: с 11 лет Малала, живущая в пакистанском селении в долине Сват, вела свой блог в интернете, где рассказывала о жизни при радикально-религиозном режиме талибов, уделяя особое внимание бесправному и бедственному положению девочек и женщин. После покушения на ее жизнь – представитель движения талибов расстрелял девушку в упор в школьном автобусе, и она чудом выжила – Малала сумела перебраться в Великобританию, где в 2013 году написала свою книгу «Am Malala».

Малала Юсуфзай стала символом протеста против религиозного изуверства в исламских странах и самым молодым лауреатом Нобелевской премии мира (2014).

Тэги: женщина и религиозный фанатизм, женщина и ислам, девочка и сопротивление тирании, мизогиния, дискриминация женщин, Пакистан в 2010-е годы, борьба за права женщин.

Триггеры: насилие, жестокое обращение с женщинами и детьми

Возрастная адресация: 14-16 лет

Алфавитный указатель авторов произведений (здесь и далее указаны порядковые номера представленных книг)

Арсено Изабель - 39, 40

Доцук Дарья - 12, 36

Басова Евгения (псевдоним Илга Понорницкая)- 21

Жеребцова Полина - 48

Ибрагим Марави - 44

Бейртен Элс - 1

Ищенко Дмитрий - 24

Ботева Мария - 11

Келли Жаклин – 2,3

Бритт Фанни - 39, 40

Климова Елена - 45

Дашевская Нина - 22

Кузнецова Юлия - 13

Дегтярева Ирина - 23

Кравченко Ася - 25

Доннелли Дженнифер - 35

Лукас Ольга - 14

Макавинта Кортни - 46
Муйарт Барт - 4
Мюраи Мари-Од - 5
Нёстлинггер Кристине – 6, 26
Нильсон-Брэнстрем Мони - 15
Остлер Кэти - 7
Пандазопулос Изабель - 8
Рис Селия - 9
Розофф Мег - 37
Романовская Лариса - 16
Рудашевский Евгений – 27, 28
Сатрапи Маржан - 41
Свинген Арни - 29
Смит Роланд - 30
Соковенина Елена - 25

Старк Ульф - 31
Строкина Анастасия - 17
Томпсон Крейг - 42
Узрютова Гала - 32
Фавилли Елена - 49
Фукс Кирстен - 18
Хайнрих Финн-Оле - 19
Хардинг Фрэнсис - 38
Херрндорф Вольфганг - 33
Херцог Аннете - 43
Шареноу Роберт - 10
Шипулина Тоня - 34
Шолохова Елена - 20
Юсуфзай Малала - 50

Алфавитный указатель названий произведений

Баллада о сломанном носе - 29
Беги и живи - 1
Берлинский боксерский клуб - 10
Бессонница - 27
Братья: самый старший, самый тихий, самый настоящий, самый далекий, самый любимый, самый быстрый и я - 4
В поисках мальчишеского бога - 24
Ведьмина кровь - 9
Ворон - 22
Вселенная. Новая версия - 25
Голос - 12
Гретхен - 6
Гуд бай, Берлин! - 33
День числа Пи - 22
Дерево лжи - 38
Джейн, лиса и Я - 39

Домик над обрывом - 36
Женщины и мужчины - 47
Зефирный Жора - 34
История одной семейки: Ольфи Обермайер и Эдип - 26
Как я теперь живу - 37
Карма - 7
Крупная кость - 34
Луи среди призраков - 40
Метод принцесс - 14
Мисс Черити - 5
Мой друг Перси, Буффало Билл и я - 31
Настоящая девчонка: книга о тебе - 45
Ниже бездны, выше облаков - 20
Одеяла - 42
Ослиная порода - 48
Первая работа - 13

- Персеполис - 41
- Пик - 30
- Подросток Ашим -21
- Пссст! Кто я? - 43
- Революция - 35
- Свора девчонок - 18
- Семла и Гордон: папа с большими ботинками - 15
- Совиный волк - 17
- Сказки на ночь для юных бунтарок: истории о невероятных женщинах-49
- Степной ветер - 23
- Страна Саша - 32
- Твое личное тело: 50 советов от
- девчонки, которая повзрослела - 44
- Три девушки в ярости - 8
- Ты идешь по ковру - 11
- Ты имеешь значение! как девочке выстроить границы - 46
- Удалить эту запись? - 16
- Удивительные приключения за пределами невероятной, исключительно неповторимой, потрясающей, ни на кого не похожей Маулины Шмитт -19
- Удивительный мир Кэлпурнии Тейт - 3
- Эволюция Кэлпурнии Тейт -2
- Я – Малала: уникальная история мужества, которая потрясла весь мир-50

Предметно-тематический указатель

- активизм - 8
- бодипозитив - 45
- болезнь – 19, 36
- буллинг – 20, 21
- влюбленность – 1, 7, 16, 25, 31, 32, 33, 37, 40, 41, 42
- война – 37, 48
- гендерное равенство - 47
- гендерные роли – 6, 8, 45, 49
- депрессия - 35
- дискриминация – 47, 50
- дневник – 7, 8, 9, 16, 27, 35, 41, 43, 48, 50
- дружба – 7, 9, 11, 12, 14, 15, 19, 22, 31, 33, 37, 39, 41
- женская эмансипация – 2, 3, 5
- маскулинность - 29
- мизогиния – 9, 50
- одиночество – 5, 10, 17, 35, 36, 39, 42
- паническое расстройство - 12
- подросток и семья – 1, 6, 11, 13, 15, 19, 23, 25, 26, 31, 36, 38, 40, 42, 48
- подросток и социум – 2, 13, 45, 46
- приключения – 7, 9, 18, 27, 31, 38
- природа – 2, 3, 18, 24, 28, 31, 33, 42
- путешествие – 7, 9, 11, 24, 27, 28, 33
- религия – 7, 9, 41, 42, 50
- свобода - 18
- смерть – 1, 4, 19, 36
- социализация – 2, 4, 5, 14, 18, 28, 34, 38, 41, 42

социальное неравенство -20, 21

спорт – 1, 10, 14, 29

творчество – 5, 22, 25, 29, 42, 48

терроризм - 12

травма - 1

фашизм - 10

феминизм – 8, 45

физиология – 13, 45, 47

Французская революция - 35

фэтфобия – 6, 34, 39

Холокост – 10, 12

школа – 16, 20, 21, 22

экология – 17, 18, 28

Краткий словарь основных терминов и понятий

абьюз (от англ. *to abuse* – «злоупотреблять; оскорблять») – насилие, оскорбление, унижение, причинение вреда. Чаще всего этот термин относят к психологическому насилию в семье или в партнерских отношениях, но может быть применим и для характеристики других ситуаций (напр., *абьюз* в рабочем коллективе)

алармизм (от старофранцузского *à l'arme* – «к оружию, тревога!») мироощущение, система взглядов, основанная на представлениях о том, что в обозримом будущем наступит мировая катастрофа, вызванная экологическими, техногенными причинами, мировой войной или факторами мистического характера (Божий гнев и пр.)

анорексия (от др.-греч. *α-* «без-, не-» + *ὄρεξις* – «позыв к еде») – расстройство пищевого поведения, при котором больной старается есть как можно меньше, а пищу начинает воспринимать как опасную и / или ядовитую субстанцию. Анорексия относится к категории психосоматических расстройств, в ряде случаев заканчивается смертью больного. Согласно статистическим данным заболеванием анорексией больше всего подвержены девочки-подростки и молодые женщины, что связано с насаждением жестких канонов одобряемой женской внешности.

блог (от англ. *web log* – «интернет-журнал событий, интернет-дневник, онлайн-дневник») – личная страница в интернете, которую автор регулярно пополняет материалами.

бодипозитив (от англ. *Body Positive* – «тело хорошее») – гуманистическая концепция, которая учит позитивному отношению к своему телу, его принятию и комфортному способу репрезентации своего тела в социальном пространстве (одежда, движения, занятия тем или иным видом спорта и т.д.). Принятие себя, любовь к своему телу – центральные понятия в идеологии бодипозитива. Противостоит такому явлению, как *бодишейминг* (стыжение за несоответствие тела стандартам красоты).

булимия (от греч. *βούς* – «бык» и *λίμος* – «голод») – расстройство пищевого поведения, выражающееся в неконтролируемом переедании, и связанными с этим нервными срывам. Часто приводит к набору большого количества избыточного веса и развитию органических заболеваний. Булимии подвержены и мужчины, и женщины, но женщины страдают ею чаще, также булимия часто сопутствует соблюдению диет.

буллинг (от англ. жаргонизма *bullying* – «задирать») – травля. Травлю организует лидер буллинга, иногда с сообщниками, а большинство членов сообщества остаются свидетелями. При травле жертва оказывается не в состоянии защитить себя от нападков, этим травля отличается от конфликта, где силы сторон примерно равны. Травля может

быть и в физической, и в психологической форме. Проявляется во всех возрастных и социальных группах. Чаще всего этот термин применяется к школьной травле.

гендер (англ. *gender*, от лат. *genus* – «род») — спектр характеристик, относящихся к социокультурным представлениям о нормах «мужского» и «женского». Гендер не равен понятию биологический пол, и определяется системой взглядов того или иного общества на социальные роли мужчин и женщин, нормы их поведения и пр.

гендерные роли / гендерные модели – совокупность социальных функций и норм поведения, предписанных в определенной эпохе и культуре мужчинам и женщинам.

гендерная социализация – процесс формирования представлений подростка о себе как носителе социальных ролей мужчины или женщины, соотнесения этих социальных ролей с персональной половой идентичностью, осознания себя как представителя конкретного пола, присоединение к определенной группе на основании ее гендерной характеристики и осуществление определенных действия в связи с соблюдением или нарушением предписанных норм. Гендерная социализация формируется под воздействием ряда факторов: социокультурных (напр., каковы в данном обществе представления о гендерных ролях), идеологических, личностных и пр. Детская литература является одним из важных институтов, влияющих на процесс гендерной социализации.

кроссдрессинг (от англ. *cross-dressing* – «переодеваться») – ношение одежды или аксессуаров, которые в определенном обществе ассоциируются с противоположным полом.

лукизм (от англ. *to look* – «выглядеть, смотреться») – оценка человека на основании его внешности, приоритет внешних данных в характеристике и восприятии человека, культ стандартов красоты.

маскулинность (от лат. *masculinus* – «мужской») – комплекс телесных, психических и поведенческих особенностей (вторичных половых признаков), рассматриваемых как мужские, отличающие в данной культуре мужчину от женщины. Маскулинным поведением считается проявление агрессии, сексуальной активности, соперничества, социального доминирования, склонность к риску, пренебрежение к физической и душевной боли, стойкость в ситуации испытания. В русском языке «маскулинность» не равна понятию «мужественность».

мизогиния (от др.-греч. *μῖσος* – «ненависть» и *γυνή* – «женщина» – «женоненавистничество») – понятие, обозначающее ненависть, неприязнь, либо предубеждение по отношению к женщинам. Мизогиния может проявляться в форме дискриминации по признаку пола, принижения женщин, насилия над женщинами или сексуальной объективации женщин.

психотравма – психологический термин, обозначающий вред, нанесённый психическому здоровью человека в результате остроэмоциональных, стрессовых воздействий на его психику. Часто психотравма бывает связана с физической травмой, угрожающей жизни, либо нарушающей ощущение телесной целостности и безопасности

посттравматический синдром или посттравматическое стрессовое расстройство (ПТСР) – тяжёлое психическое состояние, которое возникает в результате интенсивной единичной или повторяющейся психотравмирующей ситуации, психологического насилия (например, при участии в военных действиях, тяжёлой физической травме, сексуальном насилии либо угрозе смерти). При ПТСР выражена группа характерных симптомов, таких как психопатологические переживания, избегание либо выпадение памяти о травмирующих событиях и высокий уровень тревожности, сохраняется на протяжении более месяца после психологической травмы. Симптомы ПТСР могут появиться как сразу после травмы, так и спустя много лет после травмирующего события. У большинства людей после психотравмирующих событий ПТСР не развивается.

триггер (англ. *trigger* – «собачка, защёлка, спусковой крючок», в общем смысле, «приводящий нечто в действие элемент») – в данном случае – предупреждении о наличии в текстах книг неприятных, нежелательных или травмирующих сцен

феминность – совокупность характерных форм поведения, ожидаемых от женщины в данном обществе или же социально конкретизированное выражение того, что, по мнению общества, внутренне присуще женщине. Традиционно предполагалось, что феминность биологически обусловлена: женщине приписывались такие черты, как пассивность, отзывчивость, мягкость, поглощенность материнством, заботливость, эмоциональность и т. п. Эти представления находились в соответствии с отнесенностью женщин к частной, а не к публичной сфере. В современной культуре оспаривается биологическая закреплённость «мужских» и «женских» качеств за индивидом. С точки зрения современных исследователей понятия о феминном и маскулинном формируются преимущественно под влиянием социокультурных, а не биологических, факторов.

феминизм (от лат. *femina* – «женщина») – это движение за полное равенство женщин и мужчин: экономическое, социальное и политическое.

фемцид (от лат. *femicide* – «убийство женщин») – наименование преступлений на почве ненависти по признаку пола, определяемых как «преднамеренное убийство женщин (девушек или девочек), потому что они являются женщинами». К этой категории преступлений относятся так называемые «убийства чести», распространенные в ряде мусульманских стран и прочих странах с патриархальным укладом, убийства из ревности, убийства мужьями и партнерами своих жен и партнерок, убийства жертв изнасилований и пр. Некоторые специалисты распространяют этот термин и на практику селективных абортов, при которой эмбрионы женского пола абортируются, а эмбрионы мужского пола сохраняются.

фэтфобия (от англ. *fat* – «жир» или «толстый», греч. *phobia* – «боязнь») то же, что и **фэтшейминг**

фэтшейминг (от англ. *fat* – «жир» или «толстый», *to shame* – «стыдить») или **фэтфó бия** – действия или высказывания, которые унижают, высмеивают или оскорбляют человека или группу людей за полноту; социальная стигматизация и дискриминация человека или группы людей с избыточным весом или ожирением; культура осуждения «лишнего веса», где границы «нормального веса» определяются субъективно. Основывается на идее, что полнота – это вредно для здоровья, непривлекательно, стыдно и является результатом «распущенности». Развитию и распространению фэтшейминга во многом способствуют индустрии моды и кино, реклама и СМИ. Следствием фэтшейминга становится снижение качества жизни человека и ухудшение его здоровья, в том числе и психического: фэтшейминг приводит к депрессии, тревожному расстройству и расстройствам пищевого поведения. Женщины чаще мужчин оказываются объектом фэтшейминга.

Источники:

1. Словарь гендерных терминов / под ред. А. А. Денисовой / Региональная общественная организация «Восток-Запад: женские инновационные проекты». – Москва: Информация XXI век, 2002. – 256 с.
2. Бурегрен С. Что мы празднуем 8 марта / Сасса Бурегрен, Элин Линделл; пер. со швед. Е. Тепляшиной. – Москва: Белая ворона, 2017. – 89 с.