



Комитет по культуре и туризму Ленинградской области
Ленинградская областная детская библиотека

Фантастический город:
рекомендательный аннотированный указатель

Санкт-Петербург
2021

91.9:83

Ф22

Составители:

*И. А. Сергиенко, главный библиотекарь отдела комплектования ЛОДБ
Л. О. Егорова, зав. информационно-библиографическим отделом ЛОДБ*

Ответственный
за выпуск:

Куракина М. С.,
директор ЛОДБ

Фантастический город: рекомендательный аннотированный указатель /
Ленинградская областная детская библиотека; сост. И. А. Сергиенко,
Л. О. Егорова. – Санкт-Петербург, 2021. – 84 с.

В оформлении использованы обложки из следующих изданий:

Власов П. В. Рыцарь, кот и балерина: приключения эрмитажных котов / П. Власов;
худож. В. Буркин. – Москва : Рипол классик, 2015. – 167 с. – (ФанЛаб). – ISBN 978-5-
386-08215-4.

Гоголь Н. В. Нос / Н. В. Гоголь; худож. Г. К. Спирин. – Москва : Рипол классик, 2013.
– 39 с. – (Любимые книги детства). – ISBN 978-5-386-06320-7.

Егорушкина А. Настоящая принцесса и Бродячий Мостик / Александра Егорушкина. –
Санкт-Петербург ; Москва : прайм -ЕВРОЗНАК : ОЛМА-ПРЕСС, 2004. – 480 с. –
(Настоящая принцесса). – ISBN 5-93878-092-6.

Жвалевский А. В. Правдивая история Деда Мороза / Андрей Жвалевский, Евгения
Пастернак; худож. В. Коротаев. – Москва : Время, 2011. – 221 с. – ISBN 978-5-9691-
0612-3.

Помидор В. Путешествия по Эрмитажу. Царица тюльпанов / Варвара Помидор, Дарья
Агапова; рис. автора. – Санкт-Петербург : Арка, 2018. – 80 с. – ISBN 978-5-91208-281-8.

Сергуненков Б. Н. Петербургские сказки / Борис Сергуненков; худож. Г.А.В. Траугот.
– Санкт-Петербург : Детгиз, 2014. – 161 с. – ISBN 978-5-8452-0474-5.

Яковлева Ю. Ю. Ленинградские сказки. Кн.1. Дети ворона. 1938 год / Юлия Яковлева ;
ил. В. Мьянькина. – Москва : Самокат, 2016. – 259 с. – ISBN 978-5-91759-444-6.

Издание одобрено Редакционным советом ЛОДБ

0+

ISBN 978-5-906702-39-5



Ленинградская областная детская библиотека

194021, Санкт-Петербург, Тореза, 32

тел: 8(812)552-33-17 факс: 8(812)552-95-45

Электронная почта: lodb-kompl@list.ru, chilbibl1@yandex.ru

Сайт: www.deti.spb.ru

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| От составителей | 4 |
| I. Фэнтези..... | 7 |
| II. Наследие классиков XIX века – первой половины XX века | 19 |
| III. Литературные сказки XIX – XXI века | 27 |
| IV. Волшебные и фантастические повести второй половины XX – начала XXI века | 44 |
| V. Сказочные путеводители по Петербургу..... | 61 |
| Топографический литературный указатель..... | 73 |
| Указатель исторических лиц | 78 |
| Предметно-тематический указатель | 79 |
| Хронологический указатель | 82 |
| Алфавитный указатель авторов..... | 82 |
| Список использованной литературы..... | 84 |

От составителей

В указатель включены книги, относящиеся к жанру фантастики, фэнтези и литературной сказки, действие которых происходит в Петербурге. Большая часть из них написана для детей, а некоторые книги, изначально адресованные взрослой аудитории, входят в круг детского чтения. Тематические подборки детских книг о Петербурге чаще всего фокусируются на краеведческом и историческом аспекте, обращаются к научно-познавательной и развивающей литературе, реже – к произведениям русской классики. Петербургская фантастика, особенно в виде массовых жанров (фэнтези, триллер), часто привлекает внимание библиотечкарей.

В нашем указателе собраны книги разных эпох, разных жанров, адресованные различным возрастным группам читателей (от младшего до старшего школьного возраста). Объединяет эти произведения созданный их авторами «петербургский фантастический текст»¹. В отобранных произведениях Петербург предстает не только ареной важнейших событий отечественной истории, городом достопримечательностей, дворцов, музеев, но и фантастическим пространством, где происходят удивительные события, а вечная борьба добра и зла принимает форму волшебной сказки, фантастического приключения, причудливой фантазмагии или святочной истории. Произведения, включенные в указатель, неравноценны по своим художественным достоинствам и масштабу: книги классиков русской литературы (А.Погорьельского, В. Ф. Одоевского, Н. В. Гоголя, Н. С. Лескова, Ф. М. Достоевского, А. Н. Толстого, А. Грина, В. Шварца), признанных мастеров детской литературы (В. Каверина, Е. Шварца, Ю. Томина, Р.Погодина, В. Крапивина), современных детских писателей (А. Жвалевского, Е. Пастернак, Ю.Яковлевой, Н. Куртовой, А. Ремез, А. Строкиной), некоторых авторов, пишущих для взрослых (А.Житинского, Е.Хаецкой, О.Григорьевой). В совокупности эти произведения создают «петер-

¹ Понятие «петербургский текст», подразумевающее совокупное описание Петербурга в литературных произведениях, было сформулировано известным лингвистом и культурологом В. Н.Топоровым в его работе «Петербург и “Петербургский текст русской литературы”» (1993). Начало исследования «петербургского» текста» было положено краеведом и культурологом П.Н.Анциферовым в книгах «Быль и миф Петербурга» (1922), «Душа Петербурга» (1922) и др.

бургский текст» детского и юношеского чтения, насыщенный литературными аллюзиями, скрытыми и явными цитатами, отсылками к истории и мифологии Петербурга, что помогает актуализировать петербургскую тему для читателя-ребенка, создает базис для формирования локальной идентичности.

В указатель, кроме беллетристики, включены и некоторые путеводители по Петербургу, авторы которых придают своему рассказу сказочную или фантастическую форму. Классическими образцами этого жанра стали книги историка, литератора и краеведа Любови Исааковны Шиф. В этом ключе написаны популярные путеводители Ирады Воженко, Юлии Ивановой и Юлии Скоробогатовой. Появляются в жанре сказочных путеводителей и новые, оригинальные и впечатляющие книги – например, комикс «Царица тюльпанов», посвященный картинам Рембрандта в Эрмитаже, созданный современными авторами Варварой Помидор и Дарьей Агаповой.

Материалы указателя распределены по пяти разделам, выделенным на основе жанрового и хронологического критерия: **«Фэнтези», «Литературные сказки XIX–XXI века», «Наследие классиков: XIX век – первая половина XX века», «Волшебные и фантастические повести XX–XXI века», «Сказочные путеводители».**

Основным принципом отбора стали следующие позиции:

- наличие в произведении волшебных и фантастических элементов;
- большая часть действия происходит в Петербурге (Ленинграде, Петрограде) или Ленинградской области, наличествуют развернутые описания петербургского или областного ландшафта;
- произведение написано в прозе;
- удовлетворяет требованиям, предъявляемым к книге для детского чтения;
- обладает художественной ценностью.

На данный момент в указатель вошли 70 книг, все они написаны отечественными авторами. 55 произведений – беллетристика различных жанров (романы-фэнтези, фантастическая проза, научная фантастика, литературные сказки, сказочные миниатюры, школьные повести), 15 – сказочные и фантастические путеводители.

Пособие снабжено дополнительными справочными материалами – это **«Топографический литературный указатель»** и **«Указатель исторических лиц»**, сюда включены те петербургские топонимы, достопримечательности и исторические личности, чьи описания

представлены в книгах развернуто, играют определенную роль в сюжете и художественной ткани произведения. Петербургские топонимы представлены в указателе в той форме, в какой они упоминаются у авторов книг – например «Пантелеймоновская улица», в скобках приводится современное название (ул. Пестеля), или, наоборот, в скобках указывается устаревшее название – «Канал Грибоедова» (Екатерининский канал). Также в пособие входят «Предметно-тематический указатель», «Хронологический указатель» и «Алфавитный указатель авторов».

І. Фэнтэзи

1. Григорьева О. А. Ладога / Ольга Григорьева ; худож. В. Румянцев. – Санкт-Петербург : Азбука : ТЕРРА-Книжный клуб, 1996. – 605 с. – (Русская fantasy). – ISBN 5-7684-0063-X.

Дебютный роман петербургской писательницы начинается сценой кровавой сечи славянских воинов с византийцами, изображенной не без натуралистичности. И таких эпизодов в книге будет немало – лихие поединки, разбойничьи набеги, схватки с нечистой, человеческие жертвоприношения, чумной мор, колдовские чары, эротические коллизии. Однако автор виртуозно выдерживает повествование в стиле героического эпоса, былины или страшной сказки, переводя фокус изображения из натуралистического в эпический, что позволяет включить этот объемный и остросюжетный роман в круг чтения юношества. Тем более, что сама автор «Ладоги» сообщает, что сочиняла книгу для своего сына-подростка, отчасти совместно с ним².

Книга начинается неспешно и даже тривиально – пятеро юношей из глухой деревни, затерявшейся в заповедных болотах, в сопровождении мудрого наставника отправляются в дальний путь, который должен привести их в Старую Ладогу, ко двору местного князя, набирающего дружину. А дальше действие развивается стремительно – используя прием полифонии (о событиях по очереди рассказывают главные герои), писательница сплетает воедино мотивы героической саги, волшебной сказки, любовной повести, «романа воспитания», мистического триллера, соединяет авантюрно-приключенческие элементы с историческими фактами, так, что к середине книги внимательный читатель понимает – перед ним рассказ о юности Вещего Олега – полуполюгендарного новгородского и киевского князя, жившего на рубеже XI-X веков. Достоинством романа является и то, что автору удалось показать кроваво-жесткую суровость языческого мира без излишнего любования, органично приписав главным героям черты более поздней этики: сострадание к слабым, милосердие, рефлексии, готовность к самопожертвованию.

Действие книги разворачивается в Новгородском княжестве, в Норвегии, Бретани, Франции и в мифологическом пространстве. Но основ-

² Героические миры Ольги Григорьевой: официальный сайт автора / Ольга Громова. – 2007. – URL : <https://grigorieva.ucoz.ru/> (дата обращения: 1.07.2021).

ной ландшафт повествования – это земли древнего княжества Рюрика, географически совпадающие с юго-востоком современной Ленинградской области. Легендарная Старая Ладога, малоизвестная Пчѣжва, Ладожское озеро, реки Волхов и Ящера, изображенные одновременно и реалистично, и сказочно, позволяют юному читателю соотнести былинные времена и наши дни.

Продолжения романа «Ладога», вышедшие в 2007 году, («Тень Волка» и «Священный призрак»), адресованы более взрослой аудитории.

Тэги: славянское фэнтези, славянская мифология, славянская демонология, оборотни, Старая Ладога, Пчезва, Волхов (река), Ладожское озеро (Нево), Балтийское (Варяжское) море, Норвегия, Бретань, Франция (Валланд), Рюрик, Вещий Олег, князь Вадим, Ролло (Роберт I Нормандский), славяне, викинги, варяги, путешествие в загробный мир

Триггеры: натуралистические сцены боя и схваток, эротические коллизии, жестокое обращение с животными

Возрастная адресация: 14 +

2. Гурова А. Мой друг бессмертный / Анна Гурова. – Москва : Издательство АСТ ; Санкт-Петербург : Астрель-Спб, 2005. – 488 с. – (Этот мир – наш). – ISBN 5-17-033478-8.

Анну Гурову можно назвать одной из самых плодовитых петербургских авторов, пишущих в жанре фэнтези для подростков и читательской аудитории young adult – на сегодняшний день её перу принадлежит более 40 романов, объединенных в различные фанатические циклы. Но не всё в творчестве писательницы автора можно признать равноценным – многие её книги легковесны, банальны, перегружены развлекательностью, герои трафаретны. Однако проигнорировать имя Анны Гуровой, говоря о петербургском фэнтези для подростков, невозможно, так как она одной из первых начала вписывать головокружительные сюжеты своих историй в ландшафт петербургских спальных районов, а не блистательного исторического центра, как это принято в традиции петербургской фантастики. Озерки, Коломяги, Удельная, Купчино, пригородные поселки становятся действующими лицами романа «Мой друг бессмертный» – там разверзаются порталы в загробный мир и в небеса блаженных, там дремлют свирепые древние

боги, обитают благие силы, что придает тексту особый колорит и очарование.

Главные герои этой книги – подростки Лешка и Вероника, предстающие на первых страницах инфантильными, недалекими и эгоистичными, пройдя многочисленные испытания, обретают нравственный опыт и внутреннюю зрелость, что помогает им не соблазниться «красивым злом» и перспективами ложного могущества, а выбрать дружбу, верность, творчество и семейные ценности.

Роман «Мой друг бессмертный» открывает цикл «Черный клан», куда входят книги «Превращение» (2011), «Магия крови» (2011), «Стальной лорд» (2013).

Тэги: петербургское фэнтези, Озерки, Суздальские озера, Удельная, Коломяги, гора Кирхгоф, Черная речка, Ланское шоссе, Горская, древние боги

Триггеры: сленг

Возрастная адресация: 12 +

3. Гурова А. Князь Тишины / Анна Гурова. – Москва : Издательство АСТ ; Санкт-Петербург : Астрель-Спб, 2005. – 462 с. – (Этот мир – наш!). – ISBN 5-17-030723-3.

Четырнадцатилетняя Геля учится в школе чародейства, где обычные, на первый взгляд, подростки постигают мастерство создания иллюзий, реальных и вымышленных миров, различных существ и предметов. А расположена эта школа в небольшом особнячке на улице Савушкина, неподалеку от метро «Черная речка».

В повествовании о том, как одаренная, амбициозная и смышленная Геля едва не попадает в смертельную ловушку Синего Демона, будучи ослеплена своей первой любовью, петербургским пейзажам уделено не так много внимания, как в других книгах Гуровой. Однако образы Лахты и Черной речки – старинных мест Петербурга, пользующихся репутацией таинственных и мистических, описаны в книге мастерски. Пустынные берега Финского залива, зловещие закаты, мегалитические массивы новостроек, светящиеся мириадами окон, огоньки машин, уютные и заброшенные дворы, сумрачный Удельный парк органично трансформируются в фантастические миры, где героям книги придется столкнуться с древними богами и демонами.

«Князь Тишины» является первым романом одноименного цикла, куда входят также книги «Дракон Мелового периода» (2005), «Мастер иллюзий» (2019).

Тэги: петербургское фэнтези, школа чародейства, демоны, Лахта, Старая Деревня, Черная речка, улица Савушкина, первая любовь

Триггеры: –

Возрастная адресация: 14 +

4. Егорушкина А. Настоящая принцесса и Бродячий Мостик / Александра Егорушкина. – Санкт-Петербург ; Москва : прайм-ЕВРОЗНАК : ОЛМА-ПРЕСС, 2004. – 480 с. – (Настоящая принцесса). – ISBN 5-93878-092-6.

Книга петербургских писательниц Анастасии Бродоцкой и Веры Полищук, выступающих под псевдонимом «Александра Егорушкина», представляет собой один из первых отечественных образцов классического детского фэнтези. Творчески разрабатывая сюжетную формулу романов о Гарри Поттере, писательницы сумели создать оригинальное произведение, где элементы волшебной сказки и школьной повести органично соединены и вписаны в петербургский ландшафт.

Основной сюжет книги построен на том, что рыжеволосая девочка Лиза, живущая со своей бабушкой в наши дни на Петроградской стороне, оказывается – неожиданно для себя – наследной принцессой сказочной страны Радинглен. Путь в эту страну пролегает по Бродячему мостику, который то появляется на разных петербургских реках, то исчезает, а волшебными проводниками выступают ожившие фигуры сторожевых львов Адмиралтейской набережной. Лизе с друзьями и наставником предстоит спасти Радинглен, который погружается во тьму и морок, навешенные злым волшебником.

Повесть написана хорошим слогом, живым языком, речь героев добротнo проработана. В отзывах на читательских сайтах и в материалах интернет-опросов многие читатели называют книгу Егорушкиной в числе любимых, подчеркивая, что впечатления о ней сохранились с младшего школьного возраста.

Повесть «Настоящая принцесса и Бродячий мостик» имеет продолжения: «Настоящая принцесса и Летучий корабль» (2004), «Настоящая принцесса и Снежная Осень» (2005), «Настоящая принцесса и Наслед-

ство колдуна» (2012). В 2006 г. книга «Настоящая принцесса и Летучий корабль» стала финалистом конкурса «Заветная мечта».

Тэги: петербургское фэнтези, детское фэнтези, Ботанический сад, мосты Петербурга, Петроградская сторона, героиня-девочка, гномы, драконы, тема музыки, превращения, городские скульптуры, псевдонимы детских писателей

Триггеры: –

Возрастная адресация: 6-8 +

5. Костров В. Злая ведьма Варвара, или Когда зацветет папоротник / Всеволод Костров. – Санкт-Петербург : Terra Fantastica : Азбука-классика, 2004. – 445 с. : ил. – ISBN 5-352-00970-X.

Тихвин, Будогощь, Кириши, Старая Ладога и другие малые города Ленинградской области нечасто попадают на страницы современных литературных произведений, а уж тем более в детское фэнтези. Книжка Всеволода Кострова «Злая ведьма Варвара» примечательна в этом отношении – её события разворачиваются в наши дни в небольшом поселке Харчевня, затерянном в лесах Ленинградской области, и его окрестностях. Волею случая в заброшенной и медленно вымирающей Харчевне поселяются подростки Варвара и Мирослав, и молодая ведьма Катерина. Впрочем, тринадцатилетняя Варвара тоже является наследственной ведьмой, но до поры до времени не знает об этом и удивляется своему умению творить добрые чудеса. Ее друг Мирослав – человек обыкновенный, чуждый магии, но его компетенции в сфере механики и компьютерных технологий делают его не менее могущественным кудесником, чем волшебные способности – Варвару.

Этот десант из Петербурга, используя магию и знания, преображает жизнь в Харчевне – там появляется электричество, интернет, прокладываются новые дороги, растет благоустройство поселка. Герои борются с социальной несправедливостью в лице чиновников-дармоедов, противостоят козням злой ведьмы Мараны, Варвара готовится к магическим экзаменам, окрестные леса, озера, поля и болота, кишат добрыми и злыми духами, раскрывают свои древние тайны... Кратковременный визит магической команды в Петербург также ознаменовывается схваткой с социальным злом – на этот раз Варвара, Мирослав и примкнувшая к ним добрая нечисть побеждают (хоть и временно) мафию уличных мошенников.

Лихой коктейль из мотивов и персонажей славянской мифологии, социальной проблематики, истории об обучении искусству «белой ведьмы» напомнит читателю и романы Марии Семенович, и «Маленькую Бабу Ягу» Отфрида Пройслера, и даже «Каникулы в Простоквашино» Эдуарда Успенского. Избыточная эклектика и линейная развлекательность текста Кострова искупается живостью стиля, неистощимой фантазией автора и добрыми намерениями героев.

В цикл «Ведьма Варвара» входит еще несколько книг – «Варвара и Хозяйка Похель», «Варвара и Волшебная мельница», «Варвара и Золотая баба». Критики и читатели отзываются об этих произведениях сдержанно.

Тэги: славянское фэнтези, детское фэнтези, героиня-девочка, Харчевня, Тихвин, Будогощь. Кириши, Старая Ладога, Зеленецкие болота, Петербург 2000-х годов, скульптуры Петербурга, колдовство, магия, Баба-Яга, ведьмы, кикиморы, домовые, водяные, лешие, банники, овииники, русалки, оборотни, волшебные животные

Триггеры: черная магия, шабаш ведьм

Возрастная адресация: 10 +

6. Лукас О. Тринадцатая редакция / Ольга Лукас. – Москва : РИПОЛ-классик, 2011 – 469 с. – (Тринадцатая редакция). – ISBN 978-5-386-027-04-9.

«Носители», «чтецы», «разведчики», «мунги» и «шемоборы», герои книги молодой петербургской писательницы Ольги Лукас, живут своей фантастической жизнью не где-нибудь в параллельной реальности, а рядом с нами – на петербургских широких проспектах, в тени укромных переулков, в потаенных дворах-колодцах. Мунгам, «воинам добра», которые помогают людям воплотить их заветные желания, противостоят шемоборы, воины зла, которые лишь искушают людей исполнением желаний, забирая взамен душу. Средоточие борьбы этих сил находится в неприметном двухэтажном особнячке, «на Достоевской стороне», в целях конспирации именуемого «Тринадцатой редакцией».

Мир, придуманный и описанный Ольгой Лукас, напомнит читателям о мирах городского фэнтези Макса Фрая, чьи книги весьма популярны среди подростков. Схематичность образов «воинов Добра и Зла», незатейливость «заветных желаний» героев, нагромождение сюжетных коллизий, подчас слабо связанных друг другом, не смущает

юных читателей – автору удалось передать атмосферу будней «волшебной редакции», описанную в легком и ироничном стиле.

Тэги: городское фэнтези, мистика, фантастические существа, Поварской переулок, Стремянная улица, улица Достоевского.

Триггеры: упоминание проституции

Возрастная адресация: 14 +

7. Семёнова М. Валькирия : (тот, кого я всегда жду) / Мария Семёнова. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2009. – 383 с. – ISBN 978-5-9985-0436-5.

Имя петербургской писательницы Марии Семёновой не нуждается в особых представлениях – её романы-фэнтези, исторические повести, остросюжетные боевики и детективы известны широкому кругу читателей, начиная с середины 1990-х годов. Лучшими образцами творчества Семеновой, позволившими говорить о ней, как об основоположнице жанра «славянского фэнтези» в России, стали романы «Волкодав» (1995) и «Валькирия» (1996).

В романе «Валькирия» мало собственно фэнтезийного и фантастического, хотя героини зачастую руководствуются вещами снами, предчувствиями и видениями, а их жизнь во многом определяется благосклонностью или гневом разнообразных богов. Автору удается воссоздать мироощущение наших предков-славян, живших в IX-X веках у границ Русского Севера, на территории будущей Ленинградской области, с тщательной достоверностью выписав исторический фон происходящего, быт и уклад. К художественному вымыслу в романе скорее можно отнести образ и судьбу главной героини – славянской («словенской») девушки Зимы Желановны, покинувшей отчий дом в поисках воинской славы. Образ Зимы, напоминающий скорее о героическом эпосе и сказках, чем о традиции фэнтези, намного предвосхитил литературную моду на сильных героинь, пришедшую в массовую культуру сегодня.

В этой связи интересным может оказаться современное прочтение романа, написанного четверть века назад, – ведь на ратные подвиги Зимы Желановны, «валькирию», вдохновляет мечта о поисках истинной любви. Важной частью романа становится рефлексия героини, пытающейся различить истинные и надуманные чувства, отелить сиюминутное от главного, что может быть привлекательно для читательниц

подросткового возраста, тем более, что любовные переживания «валькирии» описаны в романе более чем деликатно и целомудренно.

Тэги: славянское фэнтези, славянская мифология, любовный роман, славянская демонология славяне, викинги, варяги, девушка-воин, Ладога (Нево), Финский залив (Котлино озеро), Волхов (Мутная)

Триггеры: описание сцен боя и схваток, жестокое обращение с животными

Возрастная адресация: 14 +

8. Семёнова М. Пелко и волки / Мария Семёнова ; худож. А. Я. Ломаев. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2006. – 414 с. : ил. – (Мои любимые книжки). – ISBN 5-352-01414-2.

Повесть «Пелко и волки» можно отнести к несомненным творческим удачам Марии Семёновой: здесь органично соединены приключенческая, лирическая, эпическая, мифологическая и историко-этнографическая линии. На первых страницах повествование ведется от лица карельского юноши Пелко, волею случая из жителя глухих карельских лесов превратившегося в воина в дружине опального новгородского князя Вадима. С этим героем в повествование вводятся мотивы карело-финского фольклора, описывается повседневная и жизнь, и мировосприятие «лесных людей» – коренных жителей невских земель. Глазами «наивного героя» писательница показывает Старую Ладугу, древнюю столицу Северной Руси, используя классический прием «остранения» – и для книжного персонажа, юноши-инкери из лесной глуши, и для современного читателя подростка Старая Ладога представляется удивительным, сказочным и загадочным местом.

К финалу книги накал страстей достигает эпического размаха – перед читателем разворачиваются коллизии любовного треугольника, где каждый из героев – Пелко, Всеслава – дочь воеводы, и славянский воин-богатырь Ратша превосходят друг друга в мужестве, самоотверженной любви и благородстве. Фантастическая линия связана со «звериным эпосом» – Пелко, будучи охотником, умеет понимать зверей, чтит их, жалеет и досконально знает их повадки, Ратша, суровый к людям, но добрый к зверью, получает неожиданную – как в русской народной сказке – помощь от «братьев меньших», а ключевую роль в этой истории играет могучий волк по имени Одноглазый...

Тэги: славянское фэнтези, славянская мифология, финно-угорская мифология, любовно-приключенческий роман, славянская демонология, ингерманландцы (инкеры, ижоры, карелы), славяне, варяги, викинги, Старая Ладога, Ладога (Нево), Финский залив (Котлино озеро), Волхов (Мутная), Охта (Невское Устье), Рюрик, Князь Вадим, животные-помощники

Триггеры: описание сцен боя и схваток, жестокое обращение с животными, охота

Возрастная адресация: 10 +

9. Хаецкая Е. Царица осьминогов / Елена Хаецкая // Тrolли в городе. – Санкт-Петербург : Амфора, 2009. – С. 5–86. – ISBN 978-5-367-01012-1.

Елена Хаецкая – популярная петербургская писательница, получившая в конце 1990-х – начале 2000-х годов в неформальных читательских кругах статус культового автора, работающего в жанре фэнтези. Творчество Хаецкой адресовано, в основном, молодежной аудитории, но некоторые ее произведения могут быть рекомендованы и подросткам. В повести-фэнтези, вошедшей в цикл малой прозы «Тrolли в городе», взрослый читатель может увидеть мотивы и скрытые цитаты из классического «петербургского текста»: от пушкинского «Медного всадника» и «Преступления и наказания» Достоевского до стихов Мандельштама и прозы Вадима Шефнера, подросток – отсылки к классике «черного фэнтези», романам Г. Ф. Лавкрафта о морском чудовище Ктулху. И взрослому, и юному читателю придется задуматься о вопросах, на которые нет однозначных ответов – на какие эксперименты с живыми существами можно пойти ради благополучия своей расы? А всей планеты? Всегда ли благо выживание? Можно ли пожертвовать слабыми ради сильных? Этические проблемы, поднятые в повести, написанной в 2008 году, сегодня, с развитием технического прогресса, стали еще актуальнее и сложнее.

Начинается повесть в стилистике традиционной «страшной истории» – герой встречает своего бывшего одноклассника, который рассказывает о череде странных событий, случившихся ним, и, главное, о загадочной, зловещей и притягательной красавице Алие, живущей в розовом особнячке на Васильевском острове... Вскоре рассказчику самому придется побывать в странном доме, где хозяйничают сквозняки, слышится плеск воды, а гости пьют чай из пустых чашек.

Тэги: петербургское фэнтези, пришельцы, миры Ктулху, стихия воды, Васильевский остров, Нева, Петроградская сторона

Триггеры: жестокое обращение с живыми существами, употребление алкоголя, упоминание наркотиков

Возрастная адресация: 14 +

10. Хаецкая Е. Пришельцы и единороги / Елена Хаецкая // Городские легенды. – Санкт-Петербург : Северо-Запад, 2005 (ГИПК Лениздат). – С. 9–186. – ISBN 5-93835-141-3.

Действие рассказов, объединенных в цикл «Пришельцы и единороги», происходит в Александровском парке – одном из мест Петербурга, с которым связано множество городских легенд, поверий и слухов. Писательница обращается к этому материалу, свободно перерабатывая его и дополняя собственной фантазией. «Сказки Александровского парка, – пишет она в предисловии, – в соответствии с традицией городских легенд сентиментальны и романтичны, и в определенной степени являются плодом моего решительного нежелания жить в “городе разбитых фонарей”» [Хаецкая 2005, с. 6]. В пространство современной городской повседневности автор вводит мотивы волшебства и чуда легкими штрихами, полунамеками – оставляя простор читательскому воображению. Текст насыщен историко-литературными аллюзиями, скрытыми цитатами и отсылками к широкому кругу источников. Инопланетяне, призраки былых знаменитостей и рядовых петербуржцев, герои рыцарских романов, русалки, гномы, роботы, цветочницы, музыканты, влюбленные, нищие, изобретатели, волшебные животные, дети, старики и старушки ведут на страницах этой книги радостный и печальный карнавал, создавая образ Петербурга волшебного, и даже сказочного, покровительствующего своим странным героям и жителям.

Тэги: петербургское фэнтези, городская фэнтези, городские легенды, пришельцы, путешествия во времени, Александровский парк, станция метро «Горьковская», Петроградская сторона, Шушары, Народный дом (Мюзик-холл), Ф. Шаляпин

Триггеры: упоминание пьянства, ругательства

Возрастная адресация: 14 +

11. Ширяева И. От звезды до воды / Ирина Ширяева. – Москва : Аквилегия-М, 2020. – 511 с. : ил. – (Лабиринт времени). – ISBN 978-5-906950-66-6.

Новую книгу петербургской писательницы можно назвать лучшим из ее романов. Действие романа основано на классическом для жанра фэнтези приеме – описании путешествия героев во времени. Три девушки-«смолянки», живущие в середине XIX века, во время святочного гадания попадают в коридор между мирами, где встречаются с тремя кавалерами – один из которых их современник, другой прибыл из XVIII века, а третий – из нашего времени. Всех их объединяет то, что они петербуржцы, и то, что им необходимо в считанные дни избавиться от проклятия Черной монахини, тяготеющего над Смольным институтом.

Несмотря на то, что Ирина Ширяева пишет в стилистике массовой литературы, обильно используя клише, расхожие штампы любовно-приключенческого романа и поэтику тривиального, ей удалось создать книгу, не лишенную оригинальности и дидактичности. Герои не только спасают свою далекую родственницу, переносясь в прошлое, но и разбираются в себе, сталкиваются с истинными и ложными чувствами, задумываются над историческими судьбами России. Автор не льстит современным подросткам, и в первой части книги самым ограниченным, недалеким и неприспособленным к трудностям оказывается наш современник – 16-тилетний паренёк Лёха. Попав в водоворот необычайных приключений, юные герои меняются, взрослеют и обретают нравственный опыт, что выгодно отличает роман Ширяевой от потока сугубо развлекательного фэнтези.

Тэги: петербургское фэнтези, путешествия во времени, история Петербурга XVIII-XIX века, любовно-приключенческий роман, Пески³, Смольный собор, городские легенды, Яков Брюс, Елизавета I, С.Г.Нечаев

³ Пески – район старого Петербурга, долгое время бывший окраиной города - начинался от Старо-Невского проспекта, и переходил в узкие улицы – Гончарную, Тележную, Мытнинскую, Дегтярную и пр., заканчивающиеся XVIII-XIX веках огородами и перелесками. Своеобразной достопримечательностью Песков были и остаются десять одноименных улиц, до 1923 г. называвшиеся – «Рождественские» (1-я, 2-я, 3-я и пр.) по имени ближайшей церкви Рождества Христова, построенной в 1787 г., а после переименования получавшие название «Советских», так же пронумерованных от первой до десятой.

Триггеры: –
Возрастная адресация: 12+

12. Яковлева Ю. Ленинградские сказки. Кн.1. Дети ворона. 1938 год. / Юлия Яковлева ; ил. В. Мяконькина. – Москва : Самокат, 2016. – 259 с. : ил. – ISBN 978-5-91759-444-6.

Книга Юлии Яковлевой, в которой тема Большого террора раскрыта для детей в форме фэнтези-триллера, с элементами магического реализма, страшной сказки и аллегорической притчи, вызвала острую полемику среди читателей и критиков. Необычная и даже провокационная по своей тематике «ленинградская сказка», тем не менее, вписана в традицию детской литературы: читатель старшего поколения заметит отсылки к «мушкетерско-пионерской» прозе В.Крапивина, более младшие читатели могут проследить параллели с повестью «Жизнь Пи» Янна Мартела (2001) или «Лабиринтом Фавна» Корнелии Функе и Гильермо дель Торо (2019).

Главные герои повести – брат и сестра Таня и Шурка, живущие в 1938 году в Ленинграде, теряют своих родных – отца, мать и младшего брата в ходе набирающих силу репрессий. Не в состоянии объяснить происходящее с ними с рациональных позиций, семилетний Шурка и девятилетняя Таня пытаются примерить к окружающей их действительности образы своих детских фантазий. Так, в попытке выяснить, что за «черный Ворон» унес ночью их отца, они обращаются к птицам города, которые оказываются говорящими и равнодушными; не находя защиты и утешения у окружающих людей, дети становятся «невидимыми»; метафорой всеобщей паранойи служит образ в буквальном смысле «слышащих» и «видящих» стен и пр.

Ольга Варшавер в своей рецензии на книгу Яковлевой особо подчеркнула сфокусированность автора на стремлении отразить повседневную жизнь Ленинграда тех лет, создать контраст между образом торжественного, солнечного, празднично-оживленного города и ночным небытием «мира Ворона»⁴. Ленинград изображается в русле классической романтической и модернистской традиций – как город-двойник, где за фасадом парадного облика, наряду с уютом дворов-

⁴ **Варшавер О.** Рецензия на книгу Юлии Яковлевой «Дети Ворона» / Ольга Варшавер. – Текст: электронный // Журнал о детской литературе «Переplet». – 2015. – URL: <http://vperplete.org/?p=923> (дата обращения: 1.07.2021).

колодцев, мигающих огоньками окон, таится мир всепоглощающего зла, серой мглы, расстрелов, ссылок, разлук, мир людей, ставших в одно мгновение отверженными и невидимыми.

Книга является первой частью тетралогии, куда входят романы-сказки «Краденый город» (2017), «Жуки не плачут» (2018), «Волчье небо» (2020).

Тэги: ленинградское фэнтези, городская фэнтези, Ленинград 1938 года, «Большой террор», репрессии, Невский проспект, Лиговский проспект, Литейный проспект, Петропавловская крепость, Летний сад, Инженерный замок

Триггеры: арест родителей, террор, деморализованное общество, курение

Возрастная адресация: 12 +

II. Наследие классиков XIX века – первой половины XX века

13. Грин А. Фанданго / Александр Грин ; худож. А. Симанчук. – Москва : Детская литература, 2002. – 333 с. : ил. – (Школьная библиотека). – ISBN 5-08-004019-X.

В отечественной литературе XX века, адресованной взрослым читателям, образ запустевшего, голодного и вымороченного Петрограда 1920-х годов стал едва ли не одной из центральных тем. А. Блок, О. Мандельштам, А. Ахматова, Н. Гумилев, З. Гиппиус, А. Мариенгоф, Г. Иванов, А. З. Розенбаум (Айн Рэнд), И. Одоевцева и многие другие писатели того времени видели в запустении Петербурга символ конца навсегда уходящей эпохи, воплощение легендарного проклятья царицы Евдокии «Петербургу быть пусту!» В детской литературе эта тема практически не нашла отражения. В этой связи особый интерес представляют две новеллы Грина «Крысолов» (1924) и «Фанданго» (1927), которые обоснованно считаются лучшими образцами его творчества. «"Крысолов" замыкает цепь величайших поэтических произведений о старом Петербурге-Петрограде, колдовском городе Пушкина, Гоголя, Достоевского, Блока и začínает ряд произведений о новом, революционном Ленинграде»...» – писала в 1963 году Вера Панова [Панова 1972, с.131].

Несмотря на то, что творчество Грина изначально не было адресовано детям, сегодня его книги традиционно входят в круг подросткового чтения. Новеллы «Крысолов» и «Фанданго» могут привлечь юных читателей не только мистико-фантастическим колоритом, загадочно чудесными и одновременно жутковатыми событиями, но и образом главного героя – независимого, гордого, тонко чувствующего красоту мира свободного художника, который пытается сохранить чувство собственного достоинства и человечность в ситуации социальной катастрофы. Голод, стужа, бездомность, отчаяние, жизнь, висящая на волоске, не превращает автобиографического героя Грина в существо, озабоченное исключительно выживанием. И все же, Александр Каур (как в этих новеллах зовут гриновского героя) остается человеком, способным радоваться чуду и видеть прекрасное в окружающем мире.

Фантасмагорические события новелл – нашествие на город крыс, принимающих любые обличья, искушающих и смертельно опасных, или волшебное путешествие героя из заледеневшего голодного Петрограда в цветущий южный город мечты Зурбаган, где порталом является картина талантливого художника – разворачиваются в узнаваемо и детально описанных петербургских ландшафтах и зданиях, что придает гриновской фантастической прозе особый колорит и глубину.

Тэги: ленинградская фантастическая повесть, Ленинград 1920-х годов. Миллионная улица, Васильевский остров, Садовая улица, набережная канала Грибоедова, Государственный Ассигнационный банк (ныне Санкт-Петербургский государственный экономический университет, ПетроКУБУ (ныне гостиница «Наука»)⁵, путешествие во времени, путешествие в пространстве, Зурбаган, «Гринландия», демонические звери, призраки, волшебные предметы

Триггеры: –

Возрастная адресация: 12+

14. Гоголь Н. В. Портрет / Николай Гоголь ; худож. Евгений Кибрик. – Москва : Художественная литература, 1979. – 86 с.

⁵ ПетроКУБУ – Петроградская комиссия для улучшения быта ученых. Создана М. Горьким в 1920 г. (или 1921 г.) для материальной помощи ученым и литераторам в ситуации разрухи, голода и военного коммунизма. Располагалась по адресу ул. Миллионная 27, переименованной тогда в ул.И.Халтурина.

Повесть впервые была опубликована в 1835 году в сборнике «Арабески», название которого ориентировало читателя на фантастический, причудливый и экзотический характер прозы молодого автора, стремительно завоевывающего успех у русской читающей публики. «Портрет» – самое объемное произведение этого цикла, состоящее из двух частей – в первой рассказывается зловещая мистическая (и, в то же время, символическая), история художника Чарткова, погубившего свой талант, жизнь и бессмертную душу в погоне за славой и богатством, во второй части раскрывается предыстория демонического портрета, на котором изображен петербургский ростовщик со странным именем Петромихали.

Помимо важнейших для Гоголя тем, таких как ответственность гения за свой талант, искушение деньгами и успехом, рок, тяготеющий над человеком и его свободная воля, губительная пошлость и пустота светских нравов, в «Портрете» появляется еще одна – тема Петербурга, столицы блистательной и страшной. Действие повести начинается в Шукином рынке (ныне часть Апраксина двора), продолжается в бедной мансарде художника, расположенной в одном из особнячков Васильевского острова, и уводит читателя в мрачные недра Коломны, в зловещий дом на Козьем болоте (ныне площадь Кулибина), где согласно городским легендам издавна жили те, кто знает с нечистой силой.

Наследуя традиции романтиков, узаконивших в литературе жанр страшного рассказа, Гоголь довел этот жанр до уровня шедевров. Несмотря на большой объем текста, изощренный авторский стиль и откровенную нравоучительность, повесть «Портрет» с интересом читается многими поколениями подростков.

Тэги: петербургская фантастическая повесть, Петербург первой трети XIX века, Шукин рынок (Апраксин двор), Васильевский остров, Коломна, Козье болото (площадь Кулибина), городские легенды, творчество, живопись, талант, антихрист, магический портрет

Триггеры: ужасы

Возрастная адресация: 12+

15. Гоголь Н. В. Нос / Николай Гоголь ; худож. Геннадий Спириин. – Москва : Зебра : Янтарный сказ, 1995. – 40 с. : ил. – (Лучшие иллюстраторы мира). – ISBN 5-85146-007-5.

Не только школьников, но и немало взрослых читателей смущает сюжет знаменитой гоголевской повести «Нос», опубликованной в 1836 году в журнале «Современник». Возможно, если бы не репутация Н. Гоголя – одного из величайших классиков русской литературы, то курьезная история о том, как у некоего пошлого петербургского фата, майора Ковалева внезапно исчез нос и принялся разгуливать по Невскому проспекту в шитом золотом мундире, а потом под видом важного чиновника собирался сбежать в Ригу, могла бы кануть в лету и быть забыта читателями. Однако авторитет классика так велик, что «Нос» сегодня входит в школьную программу или в списки внеклассного чтения. Трактовать это произведение чаще всего предлагается как социальную сатиру – и действительно, используя прием гротеска, Н. Гоголь показывает ничтожность главного героя, безудержное взяточничество полицейских, чиновничество и комическое невежество окружения Ковалева.

Но не стоит забывать, что повесть задумывалась как своего рода анекдот, пародия, «шалость». Читатели, которым импонирует виртуознейший стиль гоголевской прозы, увидят в тексте немало забавных деталей, в том числе и связанных с описанием Петербурга. Как, например, упоминание сдающейся в наем «дачи, со всеми угожьями ... где можно развести превосходный еловый или березовый сад» [Гоголь, 1995, с. 20] или Казанского собора, где Нос молится с «выражением величайшей набожности» [Гоголь, 1995, с. 15]. Без абсурда гоголевской «шутки»⁶ (как назвал эту повесть А. С. Пушкин), возможно, не было бы ни комического образа петербургского быта, охотно изображаемого сатириками серебряного века, (например, Тэффи и А. Аверченко), ни творчества обэриутов, ни современных авангардных экспериментов в детской поэзии, в том виде, в котором их знает современный читатель.

Издание повести «Нос» с иллюстрациями Геннадия Спирина в 1995, а потом в 2011 году совершило еще один шаг, способствующий вхождению гоголевского текста в круг детского чтения.

Тэги: петербургская фантастическая повесть, литературный нонсенс, Петербург первой трети XIX века, Вознесенский проспект, Невский проспект, Казанский собор, Исаакиевский мост (не сохранился), петербургские дачи, сатира

⁶ Пушкин А. С. [Примечание издателя к повести Н. В. Гоголя «Нос»] // Современник. Т. III. – 1836. – С. 53.

Триггеры: –

Возрастная адресация: 12+

16. Достоевский Ф. М. Мальчик у Христа на ёлке / Ф. М. Достоевский // Детям /худож. В. Панов. – Москва : Детская литература, 2002. – С. 106-111. – (Школьная библиотека). – ISBN 5-08-003882-9.

Самое короткое и едва ли не самое пронзительное произведение Ф. М. Достоевского, где он перелицовывает форму святочной истории в разбивающий сердце читателя короткий рассказ о гибели ребенка. Текст был написан под влиянием реальных впечатлений – 30 декабря 1875 года Достоевский взялся за работу над ним, а в конце января 1876 г. рассказ был опубликован в январском выпуске его литературно-философского журнала – «Дневника писателя».

Достоевский трансформирует здесь не только традицию святочного рассказа, неотъемлемой частью которой является счастливый финал, но и само понятие фантастики, в том числе и фантастики петербургской. Во вступлении к рассказу он уверяет читателя, что вся эта история ему «пригрезилась»: «... я романист и, кажется, одну „историю“ сам сочинил. Почему я пишу: „кажется“, ведь я сам знаю наверно, что сочинил, но мне все мерещится, что это где-то и когда-то случилось, именно это случилось как раз накануне Рождества, в каком-то огромном городе и в ужасный мороз» [Достоевский, 2002, с. 106]. Но читатель отлично понимает, что под «огромным городом» имеется ввиду столичный Петербург, с его многотысячной армией бедноты, нищими, сиротами, обитателями трущоб, всем тем, что называют «городским дном», и что дети улиц гибнут ежедневно, ежечасно, при еще более жестоких обстоятельствах и помощи им ждать неоткуда. Их губит не мистический, непостижимый петербургский фатум, как это было описано у Пушкина, Гоголя, Одоевского, Титова и прочих, а социальный уклад. Здесь Достоевский выступает, как реалист и социалист. Горькой фантастической нотой звучит сон умирающего малыша, где он, и другие погибшие дети, попадают на «Христову елку».

Несмотря на то, что критики неоднократно высказывались против введения произведений Достоевского в детское и подростковое чтение, этот рассказ неоднократно издавался для детей, начиная с середины 1880-х годов.

Тэги: петербургская фантастическая повесть, святочный рассказ, история сироты, волшебный сон

Триггеры: смерть ребенка, социальная несправедливость

Возрастная адресация: 12+

17. Лесков Н. С. Привидение в Инженерном замке. (Из кадетских воспоминаний) / Николай Лесков. – Москва : Детская литература, 1978 – 32 с.

Исследователями литературы неоднократно было замечено, что наиболее чувствительными к восприятию уникальной петербургской атмосферы, а, следовательно, и самыми влиятельными создателями петербургского «текста и мифа» оказывались писатели, родившиеся в других городах и уголках России – А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский, Андрей Белый, А. Ахматова, О. Э. Мандельштам и другие. Верно это и в отношении классика русской литературы Николая Семеновича Лескова, уроженца Орловской губернии.

Небольшая повесть с интригующим заглавием «Привидение в Инженерном замке» (1882), представляющая в жанровом отношении святочную историю, начинается с известной петербургской легенды о том, что в Инженерном замке является призрак убитого в его стенах императора Павла I. Эта легенда чрезвычайно занимает и пугает кадетов, которые стали обитателями здания в 1819 году, когда там разместилось Главное Инженерное училище, давшее Михайловскому замку новое имя. Смерть нелюбимого и жестокого начальника училища генерала Ламновского дает новый виток развития их страхам. Любопытен тот факт, что все ужасы, которые бы сделали честь любому классическому триллеру, гуманист и материалист Лесков в конце объясняет самыми естественными – и печальными – причинами. Несмотря на то, что, как и положено святочному рассказу, развязка истории с привидением является вполне благополучной, финальные строки проникнуты нотами щемящей грусти, сожалением о быстротечности юности, и несовершенстве человеческой природы. Так, Петербург мистический оборачивается под пером Н. С. Лескова Петербургом трагическим, страшное происшествие становится нравственным уроком, а главным героем, наряду с действующими лицами, выступает сам Михайловский замок.

Тэги: петербургская фантастическая повесть, святочная повесть, Петербург 1860-х годов, Инженерный (Михайловский) замок, Садовая улица, Павел I, городская легенда, кадетский корпус

Триггеры: ужасы

Возрастная адресация: 12+

18. Одоевский В. Ф. Саламандра / Владимир Одоевский // Повести / худож. Д. С. Бисти. – Москва : Советская Россия, 1977. – С. 158-248.

Фантастическая повесть одного из крупнейших русских писателей Владимира Федоровича Одоевского продолжает пушкинскую линию изображения Петербурга как двойственного явления русской истории и культуры – великолепной столицы обновленного и могущественного государства, и демонического города, губящего своих жителей, пробуждающего в их душах самые худшие стороны.

Опубликованная в 1841 году, повесть состоит из двух частей – «Южный берег Финляндии в начале XVIII столетия» и «Эльса», которые связаны общими героями – Якко и Эльсой, сиротами, живущими в бедной финской деревушке. События начинают разворачиваться в период Северной войны: волею случая подросток Якко вместе с русскими воинами оказывается сперва в Петербурге, а затем, в качестве «птенца гнезда Петрова», – в Голландии, и превращается из полудикого наивно-го «чухонца» в просвещенного человека новой эпохи. Писатель искусно использует прием «остранения», показывая строительство Петербурга глазами изумленного Якко, а затем, передавая нить повествования от героя к герою, рассказывает историю трагической любви, возвышения и падения Якко и Эльсы.

Слог Одоевского, представляющий собой лучшие образцы литературного стиля XIX века, может быть труден для современного подростка: прозе Одоевского свойственны длинноты, богатая, и отчасти уже архаическая лексика, насыщенность фактографическими сведениями, обширные философские диалоги и отступления. Однако именно «Саламандру» принято считать одним из наиболее захватывающих и динамичных произведений писателя. Держа читателя в напряжении, Одоевский сплетает воедино рассказ о сиротах, историческую линию, мистические и фантастические мотивы, сатирическое бытописание, мягкий юмор и патетику, лиризм и хроникальность.

Тэги: петербургская фантастическая повесть, романтизм, Петербург петровской эпохи, Петр I, Вуокса, Финляндия, финские колдуны, городские легенды, алхимия

Триггеры: ужасы

Возрастная адресация: 12+

19. Титов В. П. Уединенный домик на Васильевском / Владимир Титов // Белое привидение: русская готика. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2006. – С. 33-60. – ISBN 5-352-01695-1.

Небольшая фантастическая повесть, написанная в 1829 году малоизвестным литератором XIX века Владимиром Павловичем Титовым (1807–1891), печатавшим свои сочинения под псевдонимом *Тит Космократов*, строго говоря, не предназначается для детского чтения. В этой повести, сюжет которой был подарен начинающему писателю Пушкиным, говорится о любви черта, обернувшего светским кавалером по имени Варфоломей, к скромной и благочестивой девушке Вере, живущей со своей матерью-вдовой в бедном домике на окраине Васильевского острова. Варфоломею удастся обмануть и увлечь Веру, подчинить себе ее недалекую мать и погубить главного героя повести – юного Павла, жениха Веры.

Искушения, роковые ошибки, гибель невинной и чистой души, чертовщина, вторгающаяся в жизнь человека, обличение пустоты светской жизни – все эти коллизии традиционны для литературы эпохи романтизма. Оригинальность повести заключается в едва ли не первом в русской прозе описании одной из петербургских окраин, описании лирическом и одновременно близком к реальности. На страницах повести Титова современный читатель может увидеть «уединенный» – деревянный и одноэтажный Петербург, давно ушедший в прошлое.

Тэги: петербургская фантастическая повесть, Петербург пушкинской эпохи, Васильевский остров, мистика, черт

Триггеры: ужасы

Возрастная адресация: 12+

20. Толстой А. Н. Гиперболоид инженера Гарина / Алексей Толстой. – Москва : Изд-во ОМЕГА, 2020. – 362 с. – (Школьникам. Проверено временем). – ISBN 978-5-465-03852-2.

Головокружительный сюжет известного романа «красного графа» Алексея Толстого, сочетающий в себе научно-фантастическую утопическую, детективную и авантюрную линию, начинается с событий, произошедших на Крестовском острове.

На одной из заброшенных дач глухого в те времена уголка, благодаря бдительности молодого спортсмена-гребца, готовящегося к соревнованиям в заводи реки Крестовки, следователь по уголовным делам обнаруживает труп известного инженера Гарина, а под ветхим полом здания – лабораторию, где велись разработки некоего фантастического и опасного агрегата... Однако практически тут же выясняется, что тело погибшего принадлежит двойнику гениального инженера, а тот, вместе со своими идеями и чертежами, бежит за границу и начинает колесить по миру. Действие романа стремительно переносится из Парижа на Камчатку, из Сибири на берега Рейна, из вод Средиземного моря на экзотические острова Океании, но неизменно возвращается в Ленинград.

Изначально роман создавался не для детской аудитории, но с момента его выхода в 1927 году сразу же стал одной из любимых мальчишеских книг. В 1936 году А. Н. Толстой переработал роман для детской аудитории. С тех пор эта книга, ставшая одним из первых образцов отечественной научной фантастики, занимает прочное место в круге чтения подростков.

Тэги: авантюрно-приключенческий роман, научная фантастика, Ленинград 1920-30-х годов, Крестовский остров, Петроградская сторона, сверхмощное оружие

Триггеры: сцены убийств

Возрастная адресация: 12+

III. Литературные сказки XIX – XXI века

21. Бобринский А. Эрмиты : петербургская сказка / Алексей Бобринский ; худож. О. С. Попугаева, Д. Б. Непомнящий ; пер. на фин. Э.С. Сало. – Санкт-Петербург : Вита Нова, 2012. – 159 с. : ил. – (Библиотека всемирного клуба петербуржцев). – ISBN 978-5-93898-376-2.

Дебютное произведение молодых петербургских авторов, пишущих под псевдонимом «Алексей Бобринский», первая и, едва ли не единственная, в детской литературе сказка, чей сюжет полностью основан на мотивах петербургской мифологии, а также реалиях городского историко-культурного ландшафта.

Главный герой книги, мальчик Федя случайно становится участником событий, разворачивающихся в мире оживших петербургских памятников, зданий, скульптур и прочих достопримечательностей. Федины приключения начинаются в одном из залов Эрмитажа, где он знакомится с его хранителями – крошечными мальчишками, которых зовут Теодор и Иоганн. «Эрмиты», как они сами себя называют, обеспокоены странным предметом, похожим на пушечное ядро, внезапно влетевшим в открытое окно Эрмитажа. Хранители решают вернуть его владельцу, и, пускаясь в путь, берут с собой Федю.

Поиски владельца загадочного шара проводят героев причудливыми маршрутами по историческому центру города, открывая читателю срез «волшебного Петербурга», где родственники эрмитов хранят городскую твердь, подземные воды, старинные здания и деревья, где статуи Эрмитажа разговаривают гекзаметром, Пиковая дама отпугивает досужих посетителей от Инженерного замка, а за шаром охотится свирепый змей Баламут, сбежавший с постамента Медного всадника. Авторы не только предлагают свою версию космогонии Петербурга, где Баламут символизирует разрушительные силы природной стихии, а победивший его Ангел со шпилья Петропавловского собора – силы созидательные, но и ведут литературную игру со взрослым читателем. Все главы книги названы заглавиями произведений русской и мировой классики – «Выстрел», «Дар», «Обрыв», «Буря» и так далее.

Некоторая надуманность и однообразие сюжетных линий, схематичность образов уравниваются изобретательной фантазией авторов, бережно и с любовью «одушевляющих» городское пространство, живым слогом и блестящими иллюстрациями Ольги Попугаевой и Дмитрия Непомнящего.

Тэги: литературная сказка, петербургская сказка, современный Петербург, Эрмитаж, Исаакиевский собор, Нева, пушка Петропавловской крепости, Инженерный замок, Медный всадник, Адмиралтейство, Ангел Петропавловского собора, Ростральные колонны, Посейдон, скульптуры Эрмитажа, коты Эрмитажа, фантастические существа (эрмиты)

Триггеры: –
Возрастная адресация: 11+

22. Власов П. Рыцарь, кот и балерина : приключения эрмитажных котов / П. Власов ; худож. В. Буркин. – Москва : Рипол классик, 2015. – 167 с. : ил. – (ФанЛаб). – ISBN 978-5-386-08215-4.

Захватывающие приключения ждут читателя, взявшего в руки сказку современного московского журналиста и писателя Петра Власова. На страницах книги предстают два Петербурга: привычный повседневный город наших дней и его фантастический двойник, где живут Александр Пушкин, Петр I и многие другие исторические личности: Петр I жалуется на климат Петербурга, Пушкин работает экскурсоводом и затевает новую дуэль на Черной речке, полководцы 1812 года сходят с портретов Военной галереи Эрмитажа и принимают участие в разворачивающихся событиях.

Основная сюжетная линия перекликается с культовым романом Булгакова «Мастер и Маргарита», и не менее значимой для петербургского текста гофманианой: в город прибывает таинственный рыцарь Бутадеус со своей свитой, чтобы напомнить императору Петру I об одном давнем и зловещем долге... В случае, если Петр I не готов исполнить свое обещание, Бутадеус угрожает погубить Петербург. Помочь императору в этих непростых обстоятельствах берется эрмитажный кот Васька, которому предстоит разыскать самую лучшую балерину в городе и привести ее в Рождественскую ночь в Эрмитаж. Юная Маша спасает своим танцем не только призрачного императора и родной город, но и душу загадочного злодея Бутадеуса. А на Дворцовой площади разворачивается масштабная битва котов и их противников-крыс за сокровища Эрмитажа. Как и положено святочному рассказу, историю Бутадеуса, Маши, Петра I, Пушкина и кота Васьки венчает благополучный финал, оставляющий тем не менее, простор для воображения читателей.

Авторы некоторых рецензий, размещенных в интернете, отмечает избыточную насыщенность сказки Власова сюжетными линиями, литературными аллюзиями, событийную перегруженность. Тем не менее, сказка затрагивает ряд важных тем – это и краеугольный для петербургской истории вопрос о тысячах людей, погибших при строительстве Петербурга, и общечеловеческая проблема искупления своих роковых ошибок, покаяния и прощения.

Тэги: литературная сказка, петербургская сказка, зоофэнтези, современный Петербург, Зимний дворец, Банковский мост, грифоны, Дворцовая площадь, Черная речка, крейсер "Аврора", «Астория», Петр I, коты Эрмитажа, Александр Меньшиков, Александр Сергеевич Пушкин, Наталья Николаевна Гончарова, фантастическое двоемирие, путешествия во времени, ведьма, колдовство, балет

Триггеры: зоомахия (битва животных)

Возрастная адресация: 11+

23. Данько Е. Победенный Карабас / Елена Данько ; ил. В. М. Конашевич. – Ленинград : Детская литература, 1966. – 128 с. : ил.

Книга советской детской писательницы и художницы Елены Данько является продолжением сказки А. Н. Толстого «Приключения Буратино или Сказка о Золотом ключике» (1936). В конце 1930-х годов Данько работала над пьесой по мотивам книги Толстого, а в 1941 году издала на ее основе самостоятельную сказочную повесть.

Данько описывает приключения персонажей сказки в предвоенном Ленинграде: в поисках лекарства для заболевшего папы Карло Мальвина отважно пускается в путь, который приводит ее в город на Неве, а вслед за ней туда отправляются и другие герои – Буратино, Пьеро, Артемон, Карабас-Барабас и Лиса Алиса. Переноса действие своей сказки из вымышленной Тарабарской страны в довоенный Ленинград, писательница рисует образ утопически прекрасного города – торжественного, процветающего, обновленного, населенного добрыми и смелыми советскими людьми. На этом фоне разворачиваются приключения Буратино и его друзей, порой забавные, порой жутковатые, которые заканчиваются решительной победой над Карабасом и Лисой Алисой. Победить злодейскую парочку куклам помогают новые герои сказки – Милиционер, Доктор, его овчарка по имени Друг и ленинградские пионеры.

Иллюстрации Владимира Конашевича смягчают некоторую линейность и тенденциозность текста, придавая сказке волшебный колорит.

Тэги: ленинградская сказка, литературная сказка, Ленинград 1930-х годов, «Золотой ключик или приключения Буратино», сиквел, героикуклы и животные

Триггеры: –

Возрастная адресация: 5-7+

24. Дубровский А. Петербургские народные сказки / Андрей Дубровский. – Санкт-Петербург : ИД «Петрополис», 2018. – 130 с. – ISBN 978-5-9676-0935-0

Сказки молодого петербургского историка, фотографа и журналиста Андрея Дубровского сложно отнести к каноническому сказочному жанру – эти короткие тексты балансируют на грани городской легенды, анекдота, былички. Проследивая три века истории Петербурга, автор предлагает свои обработки уже известных городских сюжетов, как исторических, так и легендарных (рассказы об основании новой столицы, о Северной войне, о прокладывании Невского проспекта, о полуденном выстреле пушки Петропавловской крепости, чарке Петра I, статуях Летнего сада, Белых ночах, петербургских мостах и др.). Сочетание юмора, иронии, абсурда, причудливой фантазии с историко-мифологической тематикой заставляет читателя вспомнить о творчестве Хармса, о традиции литературного нонсенса в целом. В то же время события, описываемые в сказках, соответствуют реальным историческим фактам. На общем фоне аналогичных сказочно-иронических миниатюр о Петербурге книжка Дубровского выделяется обращением к фольклору коренных жителей Ингерманландии – карельским, финским, ижорским, вепским легендам и преданиям.

Тэги: петербургская сказка, литературная сказка, Петр I, Карл XII, Ф. М. Достоевский, Д. И. Менделеев, Нева, Петропавловский собор, пушка Петропавловской крепости, Адмиралтейство, Черная речка, Невский проспект, Кронштадт, Летний сад, Коломна, Пять углов, Ботанический сад, петербургские мосты, Северная война, Белые ночи, городские легенды, городской фольклор, карело-финский фольклор, петербургская нечисть

Триггеры: –

Возрастная адресация: 10+

25. Зинчук А. М. Очень : Петербургские сказки : [для повзрослевших детей и их родителей] / А. М. Зинчук ; худож. И. Ю. Яблочкина. – Санкт-Петербург : Б&К, 2003. – 168 с. : ил. – ISBN 5-93414-097-3.

Петербургский писатель и драматург Андрей Зинчук объединил под одной обложкой очень разные произведения (возможно, этот принцип и определяет название сборника) – небольшие лирические миниатюры, связанные с романтической аурой Петербурга, сказочную повесть про Колдовской лес, под которым подразумеваются все леса, окружающие наш город, новогоднюю фантасмагорию «31 декабря», обозначенную автором как «сказка для повзрослевших детей», абсурдистскую фантазию «Дощечка через лужу: Сказка про Четверг». Герои произведений Зинчука эксцентричные чудаки и странные вымышленные существа, как это и положено в традиции литературного нонсенса: Мальчик-Одуванчик, нарисованные слоны-призраки, волшебник-первоклассник, добрая «нечисть» из Колдовского леса (Грибабушка, Листик, Болотик, Елочка), загадочные злодеи Воркис и Алибаба Викторовна, прикидывающиеся обычной петербургской супружеской парой, Кощей Бесмертный, живущий в нашей реальности под скромными именем «дяди Кости» и другие. Один из основных приемов повествования – игра со смыслами и звучанием слов, каламбуры, «оговорки» и «ослышки», полифония, парадоксальные повороты сюжетных линий.

Эта яркая книга, созданная в жанре городской фантасмагории, не позволяет отнести ее однозначно к детскому чтению, и определить оптимальную возрастную адресацию. Если детям младшего школьного возраста могут быть интересны сказки-миниатюры, то повесть «Грибабушка» рассчитана уже на подростков, а повести «31 декабря» и «Дощечка через лужу» сможет оценить взрослый читатель, причем достаточно искушенный в навыках чтения сложных текстов.

Тем не менее, не включить «Петербургские сказки» Андрея Зинчука в круг книг, которые могли бы быть прочитаны детьми – значило бы обеднить палитру образов фантастического и волшебного Петербурга. В форму причудливых авторских фантазий облечены вечные темы любви и сострадания к ближнему, ответственности за свои решения, остро актуальная сегодня «экологическая повестка», подростковые поиски себя и т.д.

Книга является библиографической редкостью, хранится в фонде ЛОДБ.

Тэги: петербургская сказка, литературная сказка, литературный нонсенс, Львиный мостик, канал Грибоедова, леса Ленинградской области, фантастические существа, времена года в Петербурге, новогодняя история.

Триггеры: описание намерений суицида
Возрастная адресация: 10+

26. Ивэ И. Сказка петербургской ночи / Игорь Ивэ ; рисунки Ксюши Островской // Автобус. – 2012. – №1-2; №4-6.

Под псевдонимом «Игорь Ивэ» выступает Игорь Эммануилович Воеводский, известный петербургский экскурсовод и краевед, главный редактор детского исторического журнала «Автобус».

«Сказка петербургской ночи» поднимает проблему бережного отношения к городским памятникам и скульптурам, которые могут исчезнуть, если люди не перестанут разрушать их – тереть, садиться верхом, залезать, разрисовывать, отламывать фрагменты и прочее.

Девочка Надя вступает за Гиппокампа – крылатого коня, скульптурным изображением которого украшен балкон одного дома на Большом проспекте Петроградской стороны. Мальчишки бросают в Гиппокампа снежки и Надя требует прекратить это. А ночью крылатый конь приходит к своей спасительнице, чтобы привести её на встречу памятников. Многие из них хотят покинуть город, потому что больше не могут терпеть небрежного и жесткого обращения. Но Надя просит ожившие памятники остаться, и обещает помочь – она постарается рассказать горожанам о том, что к скульптурам и памятниками, украшающим Петербург, нужно относиться с любовью и заботой.

Продолжением этой истории является «Сказка петербургских львов», опубликованная Ивэ в 2013 году.

Тэги: литературная сказка, петербургская сказка, Петербург 2000-2010-х годов, скульптуры Петербурга: гиппокампы, сфинксы, грифоны, трехглавый Цербер («Похищение Персефоны»), кот Елисейского магазина (Малая Садовая), Чижик-Пыжик, призрак скульптуры Орла с крыши дома на Большом проспекте Петроградской стороны, конь Петра I («Медный всадник»)

Триггеры: –
Возрастная адресация: 5+

27. Ивэ И. Сказка петербургских львов / Игорь Ивэ // Автобус. – Санкт-Петербург, 2013. – №1 – 6.

Героиня сказки Надя обещала обиженным памятникам, что она донесет до петербуржцев то, как их варварское обращение с памятниками калечит и разрушает последние. Скульптурам не нравится когда трут различные их части, забираются верхом, кидают разные предметы. Надя пишет сочинение, которое вызывает бурное обсуждение в её школе, а кто-то из прочитавших выкладывает Надин текст в социальную сеть ВКонтакте. Учительница предлагает Наде провести экскурсию для одноклассников, и героиня, путешествуя ночью на своем друге – крылатом коне Гиппокампе, узнаёт у самих скульптур историю их появления в Петербурге.

Обе сказки откровенно дидактичны, особенно рассказ о том, как одному из львов девушка нарисовала зрочки фломастером, и у него до сих пор болят глаза, ведь краска въелась в материал, из которого создана скульптура. При этом очень любопытно взглянуть на культурный ландшафт Петербурга с точки зрения автора–экскурсовод, говорящего от имени безмолвных «жителей» города – памятников и скульптур.

Цикл сказок Игоря Ивэ еще не окончен, по сюжетам уже опубликованных текстов проводятся экскурсии для детей.

Тэги: литературная сказка, петербургская сказка, Петербург 2000-2010-х годов, скульптуры Петербурга: гиппокампы, Посейдон (Биржа), львы с шарами, китайские львы Ши-Цза (Петровская набережная), львы (Львиная ограда, Полуостров)

Триггеры: –

Возрастная адресация: 5+

28. Каверин В. О Мите и Маше, о Веселом трубочисте и Мастере Золотые руки / Вениамин Каверин // Три сказки и еще одна / худож. В. Челак. – Москва : АСТ : Астрель, 2007. – 240 с. : ил. – (Золотая библиотека). – ISBN 978-5-17-020103-7.

Действие большинства сказок классика советской литературы Вениамина Каверина происходит в вымышленных волшебных городах Мухине и Не-Мухине. Написанная в 1938 году сказка «О Мите и Маше, о Веселом трубочисте и Мастере Золотые руки» стоит в этом ряду особняком – её события начинают разворачиваться в Ленинграде. Оказывается, что сидящая на скамеечке в Летнем саду и рисующая картинку девочка Маша, удивительно похожа на дочку Кощея Бессмертного, с той разницей, что у кощейевой дочки сердце было злым, а у советской

школьницы Маши – добрым. Младший брат Кощя обманом увлек доверчивую Машу за собой, и злая серая собака, похожая на волка, понесла девочку в зловещую Коричневую страну...

Ленинград очерчен сказочником несколькими мазками: читатель узнает, что на Васильевском острове живет клоун – Любитель Необыкновенных Историй, неподалеку от него вырастил свой волшебный сад Ученый Садовод, на один из ленинградских аэродромов приземляется Маленькая Парашютистка, которая указывает машинному брату Мите путь в волшебную страну, пролегающий через ограду Ботанического сада.

Тэги: ленинградская сказка, литературная сказка, Ленинград 1930-х годов, Летний сад, Васильевский остров, Ботанический сад, Кощей Бессмертный, волшебные животные, сказочная страна зла

Триггеры: –

Возрастная адресация: 6+

29. Киселёва В. Сказка про ленинградский дождь / Валентина Киселёва ; худож. Ю. Бочкарёв // Искорка. – Ленинград. – 1979. – №5. – С. 53-57.

Сказка ленинградской писательницы Валентины Киселевой вышла в журнале “Искорка” в 1979 году и больше не переиздавалась. А между тем этот небольшой текст отличается живым литературным языком, оригинальностью образов, и метафорически обыгрывает феномен, актуальный во все эпохи существования города на Неве – петербургский дождь.

Автор предлагает романтическую версию дождливой петербургской погоды. Длинноногий, тонкий Дождь изображен восторженным влюбленным юношей, встретившим на улицах Ленинграда девушку, которая сказала спутнику, с которым она гуляла по городу, что любит дождик. Этого было достаточно, чтобы юноша-Дождь понял, что эта девушка – самая прекрасная в мире и навсегда поселился в нашем городе.

Тэги: ленинградская сказка, литературная сказка, петербургская погода

Триггеры: –

Возрастная адресация: 8+

30. Конецкая Н. Сказки Белой ночи / Нина Конецкая ; худож. В. Кривенко. – Санкт-Петербург : Антология, 2018. – 40 с. : ил. – (Антология - детям). – ISBN 978-5-907097-07-0.

Нина Конецкая – современная петербургская детская писательница, актриса, певица, музыкант.

«Сказки Белой ночи» – цикл из восьми небольших новелл, объединенных единой сюжетной рамкой: их рассказывают сестры Утренняя и Вечерняя Зорьки разлучившей их государыне Ночи. Здесь автор в форме сказочной метафоры обыгрывает – и довольно оригинально – петербургский феномен Белых ночей. Тем не менее, к истории волшебных сестриц-сказочниц и государыни Ночи, сменившей темное покрывало на светлое, непосредственного отношения сказки не имеют, их объединяет петербургская тема.

Сюжеты сказок связаны с различными городскими достопримечательностями: пушкой Петропавловской крепости, Атлантами Эрмитажа, петербургскими мостами, Нимфой Летнего сада, скульптурами львов, решеткой Михайловского сада, сфинксами, корабликом-флюгером на шпигеле Адмиралтейства. Сказки невелики по объему и продолжают давнюю литературную традицию одушевления различных явлений, предметов, и реалий городской жизни. Героями сказки становятся не только ожившие достопримечательности, но и Ветер, Небо, Море, паучки, мотыльки и даже сам Святой Петр. Автору не всегда удается воплотить этот прием с изяществом (как сказала однажды Астрид Линдгрен: «чтобы говорящий чайник был уместен в сказке, нужно быть Андерсеном»), в сказках местами чувствуется некоторая надуманность, но в целом сборник оставляет свежее и лирическое впечатление, чему в значительной степени способствует его оформление.

Книга сделана с заявкой на интерактивность, т.к. после каждой главы-сказки следует обращение к читателю, с предложением выполнить то или иное задание.

Тэги: литературная сказка, петербургская сказка, Белые ночи, Летний сад, Михайловский сад, Кораблик со шпигеля Адмиралтейства, Атланты Эрмитажа, пушка Петропавловской крепости, сфинксы, скульптуры львов, Петр I, Святой Петр, городские легенды

Триггеры: –

Возрастная адресация: 5+

31. Кретьова К. Приключения котёнка в Петербурге / Кристина Кретьова ; худож. Наталья Романькова. – Санкт-Петербург : Питер, 2020. – 23 с. : ил. – (Вы и ваш ребёнок). – ISBN 978-5-00116-404-3.

Кристина Кретьова – современная петербургская писательница и путешественница. Большинство ее книг адресовано читателям младшего возраста и посвящено рассказам о разных городах и странах мира. Самая популярная серия книг Кретьовой, героиней которой является юная петербурженка по имени Аста-Ураган, имеет подзаголовок «географические приключения».

В книге о бездомном котенке, особых «географических приключений» читатель не встретит, зато проследует по петербургским улицам и дворам вслед за маленьким бездомным котенком, ищущим свою хозяйку. И хотя, кроме улицы Жуковского, других городских топонимов в книге не упоминается, Петербург узнается на каждой иллюстрации: и дома, и улицы, и дворы, и парадные. История заканчивается благополучно.

Тэги: петербургская сказка, улица Жуковского, котенок

Триггеры: бездомное животное

Возрастная адресация: 3+

32. Куртова Н. Шимми, или Потерянный мир / Наталья Куртова ; худож. Е. А. Бауман. – Москва : Аквилегия-М, 2019. – 199 с. : ил. – ISBN 978-5-906950-60-4.

Сказка Натальи Куртовой, современного петербургского писателя – о мишке Шимми из магазина игрушек. Он оказывается на улице, где попадает во множество историй, в том числе знакомится с бродячим псом.

С точки зрения описания Петербурга интересен маршрут героев – они отправляются туда, где принято загадывать желания: у скульптуры пса Гаврюши, грифонов, Чижика-Пыжика. Герои спрашивают у памятников – возвращаются ли люди, чтобы поблагодарить за исполнение желаний, ведь тогда это будет значить, что желания действительно сбываются.

Потерявшаяся собака Шелли и игрушечный медвежонок Шимми посещают эти места, потому что хозяин Шелли должен быть в одном из мест, «где исполняются желания» – так Шелли поняла случайно услы-

шанный ею разговор. В итоге желание Шелли сбывается – она случайно встречает своего хозяина, а Шимми наконец-то встречается с девочкой, которая, увидев медвежонка в магазине в самом начале повествования, с тех пор мечтала стать его хозяйкой.

Тэги: петербургская сказка, городские легенды, памятник псу Гаврюше, кафе «Бродячая собака», грифоны, Чижик-Пыжик

Триггеры: бездомные животные

Возрастная адресация: 7+

33. Одоевский В. Ф. Сказка о том, как опасно девушкам толпой ходить по Невскому проспекту // В. Ф. Одоевский Повести и рассказы / Владимир Одоевский. – Москва : «Детская литература», 1992. – С. 286 – 283.

Сатирическая сказка Одоевского, несмотря на свою очевидную тенденциозность, заключающуюся в идее, что юных «русских красавиц» злонамеренно портят иностранные нравы и обычаи, сегодня вполне может быть прочитана как актуальный дидактический текст.

Пороки, которые обличает Одоевский, характерны и для сегодняшнего девичества – консьюмеризм, брендомания, скудость кругозора, убогость речи, инфантилизм, утрата индивидуальности и способности независимо мыслить. Остроумный и блестящий стиль сказки смягчает ее идеологическую заостренность: «агенты влияния» чуждой культуры («французская голова», «немецкий нос» и «английский живот») описаны скорее комически, чем враждебно. Мотив влюбленности восторженного юноши в бездушную куклу, отсылающий читающую публику той эпохи к известной новелле Э. Т. А. Гофмана «Песочный человек», перелицован, и заканчивается трагически не для влюбленного героя, а для бедняги-куклы.

Тэги: петербургская сказка, сатирическая сказка, Невский проспект

Триггеры: –

Возрастная адресация: 12+

34. Погодин Р. Шаг с крыши. Рассказы / Радий Погодин ; худож. С. Спицын. – Ленинград : Детская литература, 1968. – 207 с. : ил.

Действие повести Радия Погодина начинается на одной из ленинградских крыш, куда ранним утром залезает обиженный на весь мир шестиклассник Витька Парамонов. Герой сидит на трубе, а вокруг «простирается железная городская пустыня до самого горизонта» [Погодин 1968, с. 3]. Витька уверен, что времена подвигов и героев прошли, и в наше время его отчаянная храбрость так и останется незамеченной и никем не оцененной. Но случай сводит Витьку с волшебной Синей Вороной, которая появляется в городе раз в сто лет и умеет колдовать. Ворона отправляет Витьку в различные исторические эпохи, когда, казалось бы, смелость была главным достоинством настоящего мужчины: Каменный век, времена мушкетеров, годы Гражданской войны.

В процессе этих невероятных путешествий Витьке предстоит многое узнать, понять и переосмыслить. В форме фантастическо-приключенческой повести будущий классик детской литературы предлагает читателям традиционный сюжет о взрослении и нравственном становлении героя-подростка.

Тэги: ленинградская сказка, путешествие во времени, первобытные люди, мушкетеры, Гражданская война, волшебная птица

Триггеры: –

Возрастная адресация: 10+

35. Погорельский А. Черная курица, или Подземные жители / Антоний Погорельский ; худож. Геннадий Спирин. – Москва : Рипол-классик, 2011. – 48 с. : ил. – (Шедевры книжной иллюстрации). – ISBN: 978-5-386-02636-3.

Небольшая сказка, сочиненная Антонием Погорельским для своего племянника Алеши, стала важным явлением в истории русской детской литературы. Многие исследователи считают год ее публикации – 1829 – началом становления отечественной детской литературы, и, говоря о «Черной курице», неизменно употребляют определение «первый» – первая литературная сказка для детей, написанная на русском языке, первая – и удачная – попытка синтеза нравоучительного, сказочного и романтического начал, первый психологически достоверный и узнаваемый образ героя – ребенка. И – добавим – первое описание Петербурга в детской книге.

Погорельский погружает читателя в атмосферу двоемирия: пансион «в Первой линии Васильевского острова» описан в реалистическом, и даже сниженном ключе – деревянное крыльцо, черепичная крыша, забор из барочных досок, курятник... Однако под полом этого скромного флигелька таится вход в сумрачное и загадочное царство неких «подземных жителей».

Для современного читателя-ребенка возможно будет интересна двойная историческая ретроспектива: текст, написанный в пушкинскую эпоху, начинается размышлениями о том, что описываемые в нем события, случились «давно, лет сорок тому назад», (т.е. в конце XVIII века), а присутствие в сказке персонажей – двух голландских старушек, которые «собственными глазами видали Петра Великого и даже с ним говаривали» [Погорельский, 2011, с. 3] придает сказке историческую глубину, возможно, не менее фантастическую, чем история недолгой дружбы Алеши с подземными жителями.

Иллюстрации Геннадия Спирина органично вписываются в романтическую сказочную традицию и дополняют атмосферу книги безупречными визуальными образами – таинственными, сумрачными, изысканно-причудливыми.

Тэги: литературная сказка, петербургская сказка, романтизм, Петербург екатерининской эпохи, Васильевский остров, 1-я линия Васильевского острова, фантастическое двоемирие, волшебные существа, волшебный предмет

Триггеры: открытый финал

Возрастная адресация: 8+

36. Сергуненков Б. Петербургские сказки / Борис Сергуненков ; худож. Г. А. В. Траугот. – Санкт-Петербург : Детгиз, 2014. – 161 с. : ил. – ISBN 978-5-8452-0474-5.

Путеводитель, художественный альбом, сборник сказок или лирических миниатюр? Любое из этих определений подходит к книге классика отечественной литературы Бориса Сергуненкова, оформленной братьями Трауготами. Тексты и иллюстрации слиты здесь в органичное целое.

Короткие сказки, героями которых являются одушевленные и неодушевленные представители городской среды, реалии петербургской жизни (Медный всадник, Белые ночи, сфинксы, лебеди Летнего сада,

балерины, моряки, парикмахеры, часовщики, дети, старики, влюбленные, музыканты, леший, корова, ожившие скульптуры, и др.), кому-то из читателей и критиков показались схематичными и надуманными, а кому-то – глубокими и поэтичными. Сказочные мотивы писатель сочетает с социальными вопросами (например, затрагивает остро стоящую сегодня проблему вырубки городских деревьев), лирические зарисовки с миниатюрами, основанными на приеме комического абсурда (напр., история о Немецком кладбище), который может быть не до конца понятен маленьким читателям. В некоторых сказках автор предлагает свои интерпретации исторических фактов и городских легенд – например, рассказывает о том, как Петр I выбирал место для постройки будущей столицы, и почему конь Медного всадника взмывает в небо передним ногами.

Тэги: литературная сказка, петербургская сказка, Петр I, Белые ночи, Летний сад, Нарвские ворота, Новая Голландия, Медный всадник, Немецкое кладбище, Литейный проспект, Невский проспект, Зимняя канавка, Казанский собор, Исаакиевский собор, сфинксы, скульптуры львов, скульптуры коней, балет

Триггеры: –

Возрастная адресация: 8+

37. Строкина Н. Бусина карманного карлика / Анастасия Строкина ; худож. Олег Брауде. – Москва : КомпасГид, 2018. – 160 с. – (Сказочный компас). – ISBN: 978-5-00083-411-4.

Петербургская тема в сказке современной писательницы Анастасии Строкиной звучит одним из второстепенных мотивов – основной сюжет посвящен описанию волшебного путешествия к горе Растекайс, расположенной где-то в глуши финских лесов, компании, состоящей из девочки Веры, волшебной Птицы, и доброго пса Лилле, удивительного своей длиной. Герои отправляются в опасный путь, чтобы найти зловещего Карлика с черной бородой, которого они считают причиной тяжелой болезни Верининой сестры – Вари. На пути к своей цели им приходится побывать в подземном царстве, за Полярным кругом, в Карелии, Финляндии, мысленно перенестись в Гренландию, и в какой-то момент очутиться в Петербурге, где соединяются реальность вымышленная и фантастическая.

За свой краткий визит в город на Неве герои успевают спасти от давшего проклятия старинных петербургских призраков – Карла и Эмилию, жениха и невесту из немецких семейств, не дававших согласия на брак, знакомятся с главным городским привидением – Архивариусом Василием, живущем в заброшенном особняке на набережной Мойки, а продолжают свой путь на крыльях Ангела, который ради того, чтобы помочь путешественникам, спускается со шпиля Петропавловской крепости. Петербург, встретивший героев мрачноватой и пугающей фантазмагорией, поворачивается к ним своей светлой сказочной стороной, а один из путешественников даже обретает здесь свой новый – и счастливый – дом.

Тэги: литературная сказка, современный Петербург, Невский проспект, Мойка, Ангел Петропавловского собора, городские легенды, петербургские призраки, Финляндия, Карелия, Заполярье, Сакариус Топелиус

Триггеры: –

Возрастная адресация: 8+

38. Томин Ю. Шел по городу волшебник / Юрий Томин ; худож. Н. В. Красовитова. – Москва : Дрофа-плюс, 2005. – 239 с. : ил. – (Библиотека младшего школьника). – ISBN 5-9555-0820-1.

Сказка Юрия Томина, написанная в 1963 году⁷, давно вошла в золотой фонд советской детской прозы. Дидактика облечена писателем в форму рассказа о головокружительном и жутковатом приключении, слог Томина блестящ, точен и лёгок.

Четвероклассник Толик Рыжов, вун, хвостун, лентяй и разгильдяй, волею случая оказывается владельцем волшебного предмета, исполняющего любые желания. Этот нравоучительный сюжет, увенчивающийся у разных авторов разной моралью, пришел в детскую литературу из фольклора и мировой литературы. Тот факт, что действие в сказочной повести Томина происходит в Ленинграде, не так уж важен для его воплощения – автор не задействует элементов, связанных с петербургской мистикой или мифологией. Тем не менее, указание в первых строчках на то, что события происходят в Ленинграде, придает повествованию оттенок достоверности и особый колорит: в одном из дворов-колодцев Толик встречает зловещего Мальчика с Голубыми глазами, удивительные вещи случаются в ленинградском зоопарке, на темной

⁷ Канонической считается авторская редакция 1965 г.

аллее безымянного городского парка происходит еще одна роковая для главного героя встреча, черта, отделяющая inferнальное пространство «вчерашнего дня» от мира людей, проходит по одному из ленинградских проспектов...

Тэги: литературная сказка, ленинградская сказка, Ленинград 1960-х годов, Ленинградский зоопарк, дворы-колодцы, советская школа, путешествие в пространстве, волшебный предмет, робот, отрицательный герой-ребенок

Триггеры: –

Возрастная адресация: 6+

39. Туричин И. Приключения октябрёнка Васи Сомова в прошлом / Илья Туричин ; худож. Вадим Гусев. – Ленинград : Детская литература, 1967. – 95 с. : ил.

В небольшой сказке советского прозаика и драматурга Ильи Туричина действие начинается в Автово, одном из тех петербургских мест, которые редко попадают на страницы литературных произведений. Октябрёнок Вася Сомов, живущий в Ленинграде, случайно находит старинную волшебную монету и переносится в год её выпуска – 1907, из реалий 1960-х годов – в старое Автово, большой фабричный посёлок, где жило большинство рабочих легендарного Путиловского (Кировского) завода.

Путешествие во времени даёт автору возможность сравнить жизнь в дореволюционной России, построенную на социальном неравенстве, полицейском произволе и угнетении слабого, оттенённую унылым городским ландшафтом, с жизнью в советском Автово, где «улицы прямые. Дома высокие. А дворы – просто загляденье, сады. Хочешь на турнике подтянуться – пожалуйста. Хочешь хорошую книжку почитать – садись на скамейку в тени, читай» [Туричин, 1967, с. 2]. Взрослый читатель несомненно отметит идеологическую тенденциозность этой книжки, приближающуюся к стилистике политического плаката, читатель ребёнок может воспринять её как волшебную сказку о давних временах.

Тэги: ленинградская сказка, литературная сказка, дореволюционный Петербург, Ленинград 1960-х годов, Автово, Николай II, путешествие во времени, волшебный предмет

Триггеры: –

Возрастная адресация: 7-8+

40. Шварц Е. Ленинградская сказка / Евгений Шварц // Костер / худож. В. Конашевич. – 1969. – № 1. – С. 31–36.

Практически не известная широкому читателю и необычная сказка классика советской детской литературы Евгения Шварца.

Впервые была опубликована в журнале «Костер» в июне 1943 года, в один из самых тяжелых периодов ленинградской блокады. Тем не менее, сказка дышит оптимизмом, она по-своему забавна и полна мягкого юмора, характерного для стиля великого сказочника. В качестве сюжета Шварц предлагает свою версию ленинградского «космогонического мифа» – легенду о том, как в незапамятные времена была создана та часть земли, на которой стоит Ленинград. В сказке вступают в спор Водяной – «злой» персонаж, который терпеть не может людей и стремится причинить им всяческий вред, и Великан-Лесовик, верящий в род человеческий и помогающий людям. В результате этой схватки победил Великан и «ленинградская земля поднялась над водою». Но соперничество еще не закончено...

Тэги: ленинградская сказка, литературная сказка, Ленинград 1940-х годов, городская легенда, петербургская космогония, Летний Сад, Нева, Фонтанка, Мойка, Пулковские высоты

Триггеры: –

Возрастная адресация: 5-7+

IV. Волшебные и фантастические повести второй половины XX – начала XXI века

41. Аксенов В. Сундучок, в котором что-то стучит / Василий Аксенов ; худож. Г. А. Мазурин. – Москва : АСТ : Астрель, 2007. – 252 с. – (Золотая библиотека). – ISBN 978-5-17-045956-8.

Эта книга, главным героем которой является ленинградский пионер Геннадий Эдуардович Стратофонов, является продолжением повести «Мой дедушка памятник», опубликованной в 1970 г. в журнале «Костер». Автор дилогии о супергерое Гене Стратофонове – известный со-

ветский прозаик-авангардист, а в последующем и диссидент, Василий Аксенов. Действие первой повести происходит в вымышленной стране Большие Эмпирей, события второй повести, написанной в 1972 году, разворачиваются в Ленинграде, их начало приурочено к празднику выпускников – Алым парусам.

Книга имеет подзаголовок: «современная повесть-сказка, без волшебства, но с приключениями». Сказочным в книге является дух самозабвенной приключенческой и авантюрной традиции, которую Аксенов блестяще переосмысляет действительность в жанре пародии, гротеска, политической агитки и сатиры одновременно, нагромождая клише массовых жанров друг на друга, чем достигает абсурдно-комического эффекта. Отдается должное и научной фантастике. На страницах повести бушует безудержно ироничная, оптимистичная, слегка наивная, проникнутая верой в научно-технический прогресс атмосфера советских «шестидесятых». Супергерой Геннадий Стратофонтов, «рыцарь без страха и упрека», раскрывший тайну загадочного сундучка, символизирует эту эпоху, вызывающую теперь глубокую ностальгию у многих читателей разных поколений:

«Даже в час пик на Невском проспекте в самой яркой, самой живописной толпе вы, конечно, заметите моего героя. Казалось бы, вполне обычный мальчик, в скромном джинсовом костюме, рослый, крепкий, румяный мальчик, каких сейчас тысячи; подросток на грани юности, скромный и спокойный мальчик, но чем-то он, безусловно, остановит ваш взгляд, и вы даже несколько секунд будете смотреть ему вслед. Походкой ли, глазами ли, взметнувшейся ли под порывом неевского ветра шевелюрой, какой-либо мимолетностью, но мальчик этот напомнит вам что-то таинственное и сокровенное из вашей собственной жизни, что-то, чего вы сами, возможно, никогда и не пережили, но о чем, может быть, вы читали, или мечтали, или то, что вы видели во сне – словом, вы сразу поймете, что мимо вас прошел герой приключенческой книги» [Аксенов, 2007, с. 5-6].

Тэги: ленинградская фантастическая повесть, авантюрно-приключенческая повесть, Ленинград 1960-х годов, Невский проспект, Крестовский остров, Нева, Галерная улица, Львиный мостик, канал Грибоедова, Белые ночи, Медный всадник, «Алые паруса», волшебный предмет

Триггеры: –

Возрастная адресация: 10+

42. Антонова А. Чудесная шкатулка: петербургская сказка / Алиса Антонова. – Екатеринбург: Издательские решения, 2020. – 70 с. – ISBN 5449865847.

Современная повесть, стилизованная под сентиментально-нравоучительную прозу в традиции Лидии Чарской. Действие происходит в конце XIX века в Санкт-Петербурге, где в богатом особняке на Васильевском острове живет Лизанька Арсеньева, дочь офицера российского флота. Девочка учится в балетном классе Императорского театрального училища, где подает большие надежды. У Лизаньки есть мечта – пройти экзаменационное испытание так, чтобы быть отобранной для участия в Рождественском спектакле, который традиционно посещает Император со своей семьей, и есть соперница – талантливая соученица, дочь бедной вдовы Зоя Хованская...

Автор не боится откровенно клишированных приемов и штампов сентиментальной литературы – в повести читателя ждет рассказ о магической семейной реликвии, говорящий кот Махропа, становящийся волшебным помощником Лизаньки, полное опасностей ночное путешествие по льду замерзшей Невы, а главное – благородный и самоотверженный поступок героини, который и является, по существу, самым большим Рождественским чудом.

Тэги: петербургская сказка, святочная история, Васильевский остров, Румянцевский сад, Нева, Зимний дворец, львы Дворцовой набережной, волшебное животное, коты Эрмитажа, волшебный предмет, балет

Триггеры: –

Возрастная адресация: 9+

43. Етоев А. Правило левой ноги: фантастическая повесть/ Александр Етоев; ил. И. С.Козуб, О. Ю.Яхнин. – Санкт-Петербург: Детгиз-Лицей, 2007 – 159 с.: ил. – (ДЕТГИЗ в квадрате фантастики).

Фантастическая история, случившаяся с петербургским шестиклассником Андрюшей Пряниковым, сюжетно непритязательна – совершенно случайно он становится обладателем волшебной подзорной трубы инопланетного происхождения. За трубой, способной наделять ее обладателя, а также того, кого он пожелает, несметными дарами, охотится карикатурно омерзительный бандит Пирлипатов со своей

шайкой. Ищет трубу и её исконный хозяин, добрый пришелец с планеты Орион, в компании своего друга Золотого Петушка. Андрюша Пряников попадает в эпицентр фантастических и комически обыденных событий. Несмотря на то, что автор ведет с читателями затейливую литературную игру, насыщая (а местами и перенасыщая) текст скрытыми цитатами, аллюзиями, отсылками к другим произведениям (так, в повести упоминаются царь Додон, граф Монте-Кристо, Бременские музыканты, Шамаханская царица, сыщики Нат Пинкертон, Эраст Фандорин, «митьки», Лавка Древностей и пр.), мораль истории проста – волшебная сила в руках злодея бессильна, настоящие чудеса может творить только «золотое сердце».

Оригинален образ Петербурга, созданный Етоевым на страницах своей эксцентрической прозы – город изображен с неожиданным тонким лиризмом и является полноправным действующим лицом этой книги:

«Мягким кошачьим шагом к городу подступала ночь. Ее передовые полки без боя одолели окраины и взяли без единого выстрела Рыбацкое и Уткину Заводь. Гражданка, Ржевка, Пороховые вывесили белые флаги. Следом капитулировали Охта – Большая, а за ней Малая, – Полюстрово и Веселый Поселок. Последними сдались Озерки.

Перейдя по мостам Неву, ночь легко захватила центр и взяла под свой незримый контроль вокзалы, телефонные станции, банки, телевышку, аэропорт.

Впрочем, мирные жители Петербурга ничего про это не знали. Город жил своей нервной жизнью и не ведал ни о какой оккупации. В окнах загорались огни. На улицах становилось тише.

Вот и в захолустной Коломне, старом районе города, славящемся близостью к морю и удаленностью от станций метро, вечер перетек в ночь.

Площадь Репина покрылась туманом. Разноцветные квадратики окон, то прикрытые, то неприкрытые занавесками, превратились в разноцветные маяки для летающих инопланетных тарелок...» [Етоев, 2007, с.50].

Тэги: фантастическая повесть, Фонтанка, Коломна, канал Грибоедова, Эрмитаж, Петербург 2000-х гг., волшебный предмет, путешествие во времени, путешествие в пространстве, пришельцы, волшебное животное

Триггеры: –

44. Жвалевский А. Правдивая история Деда Мороза / Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак ; худож. В. Коротаев. – Москва : Время, 2011. – 221 с. : ил. – ISBN 978-5-9691-0612-3.

Популярный творческий дуэт белорусских писателей Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак оригинально и эффектно использует один из важнейших элементов советской и постсоветской отечественной массовой культуры – образ Деда Мороза и Снегурочки, культ новогодних праздников. История о том, как Сергей Иванович Морозов, обычный инженер, работающий в депо Николаевской железной дороги, в Рождество 1911 года внезапно для себя стал Дедом Морозом, а его жена Маша – Снегурочкой, позволяет писателям создать «сквозной проход» в петербургской жизни различных эпох, и, обозначив начало повествования 1911 годом, закончить событиями 2012 года.

Авторы учитывают современный ностальгический интерес к минувшим дням российской истории, как дореволюционной, так и советской, причем не только к значимым историческим событиям и фигурам, а к повседневной жизни людей того времени. Книга снабжена различными интерактивными и справочными элементами – конвертом с набором открыток, фигурными страницами-разворотами, словариком устаревших слов и даже пояснениями современного интернет-жаргона. Хочется обратить внимание на то, что «Правдивая история...» вызвала острые дискуссии среди родителей маленьких читателей (напр., см. сайт labirint.ru), в ходе которых авторов упрекали в «искажении русской истории», «сатанизме», «чертовщине», непонимании сути праздника Рождества Христова, искусственности и надуманности сюжета, схематичности образов и др. Однако восторженные отклики, говорящие о том, что книга вызвала у читателей-детей живой интерес и полюбилась им, существенно преобладают.

Что касается изображения Петербурга, то здесь писатели следуют традиции петербургской прозы Достоевского – все события совершаются на небольшом пространстве, в центре которого – бывший Соляной городок. Герои кружат по Соляному переулку, Бутурлинской-Чайковской, Гагаринской, Пантелеймоновской-Пестеля и Кирочной улицам, иногда путаясь в их меняющихся названиях, иногда выбираясь на многолюдный и шумный Невский. А основные события происходят в Косом переулке, который ведет к Летнему саду. Наряду с Сергеем

Ивановичем-Дедом Морозом и Машей-Снегурочкой героем книги становится зимний, заснеженный, таинственный, – то праздничный, то траурный, то процветающий, то голодный, – и всегда неотразимый Петербург.

Тэги: петербургская сказка, святочная история, Петербург XX века, блокада Ленинграда, Летний сад, Соляной переулок, Соляной городок, Кировная улица (улица Салтыкова-Щедрина), переулок Оружейника Федорова (Косой переулок), Литейный проспект, улица Пестеля (Пантелеймоновская улица), ул. Чайковского (Бутурлина улица), Фуриштатская улица (улица Петра Лаврова), Гагаринская улица (улица Фурманова), Невский проспект, Дед Мороз, путешествие во времени, волшебные существа

Триггеры: контаминация Рождества и Нового года

Возрастная адресация: 9+

45. Житинский А. Параллельный мальчик / Александр Житинский // Братцы по разуму / худож. Е. Посецельская. – Санкт-Петербург : Союз писателей Санкт-Петербурга : Геликон-Плюс, 2017. – С. 315-410.

Фантастическая антиутопия, написанная в 1991 году известным ленинградским литератором и драматургом Александром Житинским, в узнаваемой, хотя и гротескной манере передает атмосферу «лихих девяностых»: проекты стремительного обогащения, погони, рэкетирь, бандиты, безработица, восточные боевые искусства, уфология, политические споры, первое знакомство с миром компьютеров и виртуальной реальностью. Главные герои повести – одноклассники – компьютерный гений Вова Феденев и недалекий, казалось бы, Дима Баранов, «боец кунг-фу», предпочитающий особо не раздумывать, а решать вопрос кулаками. Однако именно Дима, обладающий нравственным чувством, спасает нашу страну (а, в сущности, и весь мир) от очередного диктатора-фанатика, желающего установить новый мировой порядок и «причинять добро» путем насилия. В диктатора же превращается Вова Феденев, перешедший в виртуальное пространство и получивший неограниченную власть над людьми.

Повесть насыщена злободневными на тот момент политическими аллюзиями, местами откровенно сатирична и пародийна, не свободна от гендерных стереотипов («мальчики – умные и сильные, девочки – красивые и глупые»). Однако современному читателю-подростку «Па-

раллельный мальчик» может быть интересен не только реалиями ретро-виртуальности (дискеты, компьютерные клубы, старые модемы и жесткие диски), но и вопросами, не потерявшими свою остроту и сегодня: оправдывает ли цель средства? что важнее – свобода или сытость? Чем можно пожертвовать ради блага большинства? Как благие намерения превращаются в диктатуру? Легкий слог, живость, юмор и ирония, гуманистические ориентиры выделяют повесть Житинского на фоне журнальной прозы 1990-х годов.

Тэги: ленинградская фантастика, антиутопия, Ленинград 1990-х годов, виртуальная реальность

Триггеры: ненормативная лексика, насилие

Возрастная адресация: 12+

46. Крапивин В. Стеклоянные тайны Симки Зуйка / Владислав Крапивин ; худож. Е. И. Стерлигова. – Москва : ЭКСМО, 2006. – 479 с. – (Детская библиотека). – ISBN 5-699-11584-6.

Эта повесть относится к позднему периоду творчества Владислава Крапивина, которое неоднозначно воспринимается как его почитателями, так и критиками. В «Стеклоянных тайнах Симки Зуйка» есть и то, за что критикуют позднего Крапивина – самоцитаты, клише, длинноты, идеологическая тенденциозность, но также и то, что делает прозу Крапивина классикой детской литературы, а его стиль – узнаваемым и практически неподражаемым. В этой книге читатель вновь встретит типичного крапивинского героя – четвероклассника Симу Стеклова, по прозвищу Зуёк, славного мальчишку, живущего с мамой и братом в послевоенные годы в небольшом уральском городке, грезящего о морях и дальних странствиях. Необычным для книг Крапивина становится то, что городом, где воплощаются морские мечты героя, становится не обожаемый автором Севастополь, а Ленинград первых лет оттепели, куда Симка попадает, путешествуя со своей тетушкой. Для тети мальчика, Норы Аркадьевны, эта поездка становится прощанием с любимым городом, для Симки – началом особого, «крапивинского» волшебства, где главное чудо заключается в обретении лучшего друга.

Сказочность и даже некоторая мистичность города на Неве передана Крапивиним мягко, деликатно – читателю предоставляется судить самому, чему он был свидетель – то ли настоящему волшебству, то ли чарам Белых ночей. Не знает ответа на этот вопрос и сам Симка, но по-

вторяет на протяжении последующих лет: «Спасибо тебе, моя янтарная Балтика!»

Тэги: повесть о подростках, “крапивинские мальчики», автобиографическая проза, Турень (Тюмень), Ленинград 1960-х годов, Васильевский остров, набережная лейтенанта Шмидта, Пряжка, Финский залив, Большой проспект Васильевского острова, творчество Н.С.Гумилева, буллинг, послевоенное детство, дружба мальчиков, волшебный предмет

Триггеры: ненормативная лексика

Возрастная адресация: 12 +

47. Кудрявцева Т. Сотворение мира / Татьяна Кудрявцева; худож. С. А. Крашенинникова. – Москва : Детская литература, 2017. – 160 с. : ил. – (Лауреаты Международного конкурса им. Сергея Михалкова). – ISBN 978-5-08-005708-3.

В сборник петербургской писательницы Татьяны Кудрявцевой, ученицы Радия Погодина, входят две повести: «Сотворение мира» и «Что там, за поворотом?» Обе они посвящены семиклассникам, живущим в Петербурге: герои первой повести учатся в школе, в начале девяностых годов XX века, в бурные и суровые постперестроечные времена, события второй повести происходят в наши дни. Место действия первой повести – старинная окраина Петербурга, редко появляющаяся на страницах художественных текстов – Ржевка-Пороховые. Коллизии повести «Что там, за поворотом?» разворачиваются в центре города. Эта повесть имеет парадоксальный авторский подзаголовок «сказка-несказка». С одной стороны, кроме загадочного серебряного приборчика-«гармонизатора», делающего лучше всякого, кто попадает в его поле действия, в «несказке» Кудрявцевой нет других волшебных элементов. С другой стороны, писательница предлагает читателю головокружительную смесь из случайных судьбоносных совпадений, фамильных тайн древнего рода французских аристократов, любви с первого взгляда, где в роли купидона выступает 10-летний ученик художественной школы, хулиган и лакомка Стулов. А в центре этого водоворота оказываются подростки – петербургская девочка Варя и парижанин Жюль. Такая стилистика адресует читателя к жанру романа для девочек, любовного романа, мыльной оперы, сказочного лубка: «чудеса складывались в единую картинку, как драгоценная мозаика в

витражах знаменитого собора Нотр-Дам де Пари», – невольно характеризует свою манеру письма Кудрявцева. Подкупающая искренняя и эмоциональная интонация повести, живость изложения, динамичность уравнивают ходульность сюжетных ходов и карикатурно упрощенную обрисовку образов подростков.

Тэги: повести о подростках, петербургская сказка, школьная повесть, Ржевка, Пороховые, Мойка, Невский проспект, Париж, Луара, волшебный предмет

Триггеры: сленг, деструктивный учитель, семейное неблагополучие
Возрастная адресация: 12+

48. Макарова С. Леночка. Святочная история / Софья Макарова ; рис. П. Вагнера, И. Луниной. – Москва : Энас-книга, 2020. – 96 с. – (Читаем всей семьей).

Софья Марковна Макарова (1834–1887) – известная детская писательница XIX века, переводчица, автор множества повестей и рассказов, в том числе и очерков о Петербурге, сотрудница популярных детских журналов «Семейные вечера», «Задушевное слово». Сегодня ее творчество почти забыто, хотя некоторыми издателями предпринимаются попытки вернуть сентиментальную и динамичную беллетристику Макаровой в круг детского чтения.

Повесть «Леночка», написанная Макаровой в 1884 году по мотивам немецкой книги «Ленхен Браун», построена по законам жанра святочной истории. Читатель сначала встречается с героями книги, находящимися в тяжелой ситуации – Леночка и ее маленький брат Петя недавно потеряли отца, мать выбивается из сил, чтобы свести концы с концами... Маленькому семейству грозит едва ли не голодная смерть, но бедная вдова не может допустить, чтобы в Рождество ее дети остались не причастны к празднику. Леночка решает помочь матери и берется за, казалось бы, несложное поручение – отнести домой к своему соседу, богатому генералу Артамонову, большую ёлку, купленную им на елочном базаре Сенной площади. Но на пути Леночки встают обитатели петербургского дна и равнодушного общества – карманный воиришка, злобная торговка, свирепый городской. И вот Леночка обвинена в краже кошелька, денег, злосчастной елки и заключена под стражу... От пережитого страха и унижения девочка тяжело заболевает.

Добрый ангелом Леночки и всего ее семейства становится генеральская дочь Екатерина Леонидовна со своим женихом Павлом. Так Петербург нищенствующий, обездоленный, ворующий, мошенничающий и замерзающий, и Петербург парадный, роскошный, рафинировано благородный, образованный и утонченный объединяют свои стихии, чтобы совершилось Рождественское чудо.

Тэги: петербургская фантастическая повесть, святочная история, Сенная площадь, Садовая улица, Гостиный двор

Триггеры: –

Возрастная адресация: 8+

49. Малышкина О. Брысь, или Кот Его Высочества / Ольга Малышкина ; худож. О. Кагальникова. – Москва : Аквилегия-М, 2016. – 304 с. : ил. – (Невероятные приключения Брыся в пространстве и времени). – ISBN 978-5-906819-35-2.

Уличный кот Брысь мечтает стать эрмитажным котом, ведь они не домашние и не уличные, они “служат”. А ещё он чувствует загадочную тягу к зданию Зимнего дворца, во сне видит себя на коленях у дамы в голубом парчовом платье. Кот Брысь пробирается в Эрмитаж по вентиляционной трубе, но попадает в другое время – а именно, момент начала пожара во дворце (1837 г.). Он чувствует за собой вину, ведь он лез через вентиляционное отверстие, и мог стать причиной пожара. Брысь охраняет вещи и всячески помогает при восстановлении и ремонте дворца, после того, как бедствие закончилось. И однажды его сон исполняется – дамой, которую Брысь видел в своих ночных грезах, оказалась невеста Александра II – принцесса Гессенская, в будущем – императрица Мария Александровна.

В отличии от многих других произведений, где главный герой – животное, кот Брысь размышляет, но человеческим языком не говорит. Кот перемещается во времени, регулярно куда-то падает, спасает своего друга Александра II от одного из покушений, попадает в казематы Петропавловской крепости, видит своими глазами восстание декабристов, и даже находит Янтарную комнату, которая исчезла во время Великой Отечественной войны.

В конце каждой главы приводится краткий исторический комментарий «для любознательных», о том или ином событии или историческом лице, что весьма удобно для читателей.

В серии «Невероятные приключения Брыся в пространстве и времени» вышло ещё три книги: «Брысь, или Один за всех, и все за одного» (по мотивам романа Александра Дюма «Три мушкетёра») (2016), «Брысь, или Приключения одного м.н.с.» (2017), «Брысь, или Тайна Царского Села» (2018) и «Мифические эксперименты, или... Новые невероятные приключения Брыся и его друзей» (2018).

Эта повесть – лауреат Первой премии Международного литературного конкурса «Новая сказка-2015».

Тэги: Петербург XIX века, Николай I, Александр II, Мария Александровна, князь и княгиня Трубецкие, путешествие во времени, коты Эрмитажа, пожар в Эрмитаже, Петропавловская крепость, Янтарная комната, восстание декабристов

Триггеры: –

Возрастная адресация: 8+

50. Мурашова Е. Гвардия тревоги / Екатерина Мурашова ; авт. послеслов. Е. А. Шафферт. – Москва : Волчок, 2020. – 415 с. : ил. – (Не прислоняться). – ISBN 978-5-907180-30-7.

Выйдя впервые в 2008 году, повесть известной петербургской писательницы и психолога Екатерины Мурашовой стала предметом оживленных споров читателей, критиков, родителей и педагогов. Слишком необычным казалось соединение «тимуровской» линии с элементами городского фэнтези, и вкраплениями детективно-криминальных мотивов.

Новое издание этой повести также не прошло незамеченным – читатели и критики обсуждают убедительность сюжетных линий, правдоподобие образов главных героев – москвича Димы, увлеченного математикой, эмоциональной толстушки Таи, приехавшей из Сибири и петербургского подростка Тимки из неблагополучной семьи, где отец пьет, а старший брат пытается продавать наркотики. Волею случая эти трое оказываются новенькими в восьмом классе одной из петербургских гимназий, и постепенно замечают, что их одноклассники ведут себя более чем странно. Тая, Дима и Тимка решают разгадать тайну тех, кто носит загадочные значки с аббревиатурой "AG", мерцающие в тревожной ситуации огоньками.

Петербургский ландшафт описан в книге скупой, отдельными мазками, городские топонимы почти не упоминаются, но петербургская ат-

мосфера прохладной, светлой и туманной осени, тем не менее, хорошо узнаваема. Любопытен и взгляд на северную столицу героев, недавно переехавших сюда – Таи и Димы. У каждого из них отношения с городом складываются по-своему.

В мае 2008 году «Гвардия тревоги» стала лауреатом Национальной детской литературной премии «Заветная мечта».

Тэги: петербургская повесть, школьная повесть, авантюрно-приключенческая повесть, герои с инвалидностью, Петербург 2000-х годов, Овсянниковский сад (сад Чернышевского), конный спорт

Триггеры: упоминание пьянства, наркотиков

Возрастная адресация: 12+

51. Ремез А. На коньках по Неве, или Мышь в рукаве / Анна Ремез, Н. А. Колотова; худож. Е. Завалова. – Москва : Пешком в историю, 2014. – 104 с. : ил. – ISBN 978-5-905474-24-8.

Тимка и Тинка – два мышонка, брат с сестрой, живущие в почтенном мышинном семействе, давно обосновавшемся в Историческом музее. Эти двое мышат, неунывающих и скорых на выдумку, являются сквозными персонажами, объединяющими книги издательства «Пешком в историю», где читатель вместе с Тимкой и Тинкой перемещается в различные страны и эпохи – каменный век, Древний Египет, Крит, древнерусский Новгород, Москву времен наполеоновского нашествия и т.д.

Книгу о путешествии неугомонных мышат в петровскую эпоху, во времена начала строительства города на Неве сочинили петербургские авторы Анна Ремез и Наталья Колотова. Неожиданно для себя Тимка и Тинка оказываются в суровом зимнем Петербурге, где еще только начали появляться первые дома, дворцы, верфи, соборы, школы, лавки... Еще не проложена просека, которой в будущем предстоит стать Невским проспектом, ещё в диковинку россиянам европейские нравы, парики и манеры, еще идет Северная война, а Петр I полон сил и надежд, связанных с юной, рождающейся на глазах читателей столицей.

Исторические реалии описаны вполне достоверно и ненавязчиво, многочисленные архаизмы и историзмы, вкрапленные в текст, поясняются в небольшом толковом словарики, приведенном в конце книги. Образ зимнего Петербурга 1710-х годов, разительно отличающийся от его современного облика, способен заинтересовать и заинтриговать читателя-ребенка. Легкая детективная интрига и квестовый сюжет (мы-

шатам непременно нужно завладеть серебряной ниточкой с царского кафтана, иначе они не смогут вернуться домой) делает повествование динамичным и увлекательным.

Повесть А. Ремез и Н. Колотовой вошла в шорт-лист пятого сезона Всероссийского конкурса "Книгуру" (2013–2014).

Тэги: путешествия во времени, Петр I, Петербург первой четверти XVIII века, Невский проспект, Немецкая слобода (правый берег Мойки, Миллионная улица), Зимний дворец, Меншиковский дворец, волшебные животные

Триггеры: –

Возрастная адресация: 7+

52. Ремез А. Стражи белых ночей : Петербургская сказочная повесть для любознательных / Наталья Колотова, Анна Ремез ; иллюстрации Ксении Почтенной. – Санкт-Петербург : ГРИФ, 2016 – 272 с.

Эта повесть – первый творческий опыт соавторства петербургской писательницы Анны Ремез и ее матери, режиссера и преподавателя Академии театрального искусства, Натальи Колотовой. В 2010 году – в виде рукописи – «Стражи белых ночей» стали финалистами Международной детской литературной премии им. В. П. Крапивина, а в 2011 году вышла одноименная книга.

Авторы смело смешали различные сюжеты и мотивы петербургского текста, городской мифологии и мировой литературы, и облекли свою историю в жанр зоо-фэнтези, где героями стали ожившие статуи городской фауны, а так же обычные животные – еж Аркаша и ангорская кошка Пуся. Однако главную роль в спасении родного города суждено сыграть двум петербургским подросткам – художнице Ксюше и ее другу Петрухе. Начало повествования захватывает читателя сенсационной фантазмагорически-детективной интригой – в самую короткую петербургскую белую ночь, в год празднования трехсотлетнего юбилея города, с его улиц внезапно и непостижимо исчезают почти все скульптуры, изображающие животных, кроме коня Медного всадника. Императоры, красные кавалеристы и русские князья, оставшись без своих скакунов, висят в воздухе, атлеты с Аничкова моста укрощают пустоту, мячики и шары многочисленных львов парят, как в невесомости. Что это – случай массовой галлюцинации, дело рук человеческих

или нашествие инопланетян? Из абсурдно-комической ситуация начинает стремительно превращаться в катастрофическую – на город обрушивается наводнение, которое сменится аномальной жарой, а затем ударил мороз, и Петербург оказывается скован льдом и стужей... Только искренняя, самоотверженная любовь к своему городу всех его обитателей, а также простодушие «малых сих» помогает спасти Петербург от полного разрушения и исчезновения.

Живость слога, динамичность, оригинальность образов «стражей» искупает некоторые сюжетные неувязки, неубедительность образа хтонического зла – слепой Химеры, и ряд прочих шероховатостей. Любопытно, что образы оживших скульптур-животных получились у авторов более индивидуализированными, чем герои Ксюша и Петруха. Так, старинные скульптуры говорят литературным языком XIX века, «новые» львы, установленные в одном из спальных районов города, разговаривают на грубоватом современном сленге, змеи мудры и невозмутимы, заяц трусоват, конь Чапаева при любом удобном случае рвется в революционный бой, бойкий проныра Чижик-Пыжик становится душой компании, и даже многочисленные львы отличаются друг от друга своими характерами. «Стражи города», столь непохожие друг на друга, но единые в преданности любимому городу – несомненная авторская удача.

Тэги: петербургская фантастическая повесть, зоо-фэнтези, городская скульптура скульптуры львов, коней, кошек, змей, сов, медведей, орлов, собак, верблюда, Чижик-Пыжик, Медный всадник, Летний сад, памятник Крылову, Аничков мост, Малая Садовая улица, Нева, Васильевский остров, Румянцевский сад, Эрмитаж, Свердловская набережная, путешествия во времени, петербургская эсхатология, наводнение, городские легенды, петербургский зоопарк

Триггеры: смерть животного

Возрастная адресация: 12+

53. Строкина А. Девятая жизнь кота Нельсона / Анастасия Строкина ; худож. Аня и Варя Кендель. – Москва : Росмэн, 2020. – 47 с. : ил. – ISBN 978-5-353-09571-2.

В новой сказке писательницы и переводчицы Анастасии Строкиной старый бродячий кот Нельсон, проживший свои «восемь жизней» на петербургских улицах и во дворах, внезапно решает в последней, «де-

вятой» жизни поближе познакомиться с миром людей. Он встречает мальчика Ваню, который понимает безмолвную просьбу кота о том, что ему нужен спутник, и они отправляются в путешествие по Петербургу.

Ваня и Нельсон побывают в Эрмитаже, увидят эрмитажных котов, попробуют зайти в ресторан, обсудят памятники и скульптуры, дойдут до тех мест, с которыми связаны дорогие для них воспоминания. Несмотря на неунывающий характер Нельсона, который, подобно Винни-Пуху, распеваает пенсии обо всем, что видит, и довольно благополучную жизнь Вани, рассказ об их странствии проникнут нотой печали – мальчик и кот оказываются не особо нужны «взрослому» миру Петербурга, их одиночество – не трагическое изгойство сирот Достоевского и Мурашовой, а бытийная ситуация. Анастасия Строкина остается верна своему узнаваемому оригинальному стилю, соединяющему воедино философскую притчу, сказку и приключения. Она ставит перед юным читателем «вечные вопросы», помогает искать ответы и одновременно дает понять, что окончательных ответов, единственно правильных ответов – не существует.

«Мне хотелось показать город – его красоту и «изнанку». Показать двойственность Петербурга, – говорит писательница в одном из своих интервью. – Это ведь, с одной стороны, город духовной силы, а с другой – город змея. Достаточно вспомнить памятник Петру I на Сенатской площади («Медного всадника»). Если обратите внимание, змей там еще не убит. Змей, воплощающий зло, шевелится. И в этом, пожалуй, главная особенность мифологии Петербурга: сочетание добра и зла, света и тени, духовного и телесного. Как бы банально это ни звучало, но ничего не поделаешь: в жизни есть и дворовый кот, и величественные атланты, и радость бытия, и представление о его конечности» [Аромштам 2021].

Выразительные иллюстрации Ани и Вари Кендель дополняют атмосферу книги, в которой, по словам автора, «должно быть много воды и солнца».

Автор и художники – лауреаты множества премий.

Тэги: петербургская сказка, кот, философская притча, Исаакиевский собор, Исаакиевская площадь, Александровская колонна, Дворцовая площадь, Эрмитаж, Атланты, Певческий мост, двор музея-квартиры А.С. Пушкина на Мойке

Триггеры: бездомные животные, смерть близкого человека
Возрастная адресация: 8+

54. Шевченко А. Дом 22, квартира 16 : петербургские сказки / Алексей Шевченко ; худож. Ольга Граблевская. – Санкт-Петербург : Издательский дом и журнал для детей "Чиж и Еж", 2003. – 64 с. : ил. – ISBN 5-8452-0192-6.

Заглавие книги и общий строй новелл петербургского писателя Алексея Шевченко отсылают читателя к хрестоматийному стихотворению Хармса:

Жили в квартире
Сорок четыре
Сорок четыре
Веселых чижа...

В Петербурге, на улице, название которой автором намеренно скрыто, в удивительном доме 22 живут чудаки, напоминающие героев не только Хармса, Введенского, Маршака, Коваля, но и эксцентриков из книг Кэрролла и Лира.

Автор назвал свои тексты сказками, хотя это скорее лирические зарисовки в стиле литературного нонсенса, где волшебство заключается в том, что жители дома № 22 изобретательно и самоотверженно помогают друг другу воплощать свои мечты и бороться с одиночеством. Например, персонаж по имени Мечтатель назвал обычный шкаф «Мое Детство», и всякий раз залезая в него – путешествует в Детство, и оно всегда разное. Доктор Градусников хочет, чтобы его друзья иногда болели – ведь тогда он сможет помочь им, и Мечтатель тут же радуется Градусникова небольшим насморком. Философ с невероятными усилиями создает Философский камень, который оказывается ... булочками с изюмом, композитор Фугин пишет «Снежную симфонию», писатель Точкин – роман о невидимках, капитан Тельняшкин бредит морем Лаптевых и т.д.

Если читатель-ребенок вполне может воспринять эти сказки, как забавные, местами причудливо абсурдные истории, то взрослому читателю будет внятны их лирический, местами печальный, подтекст, говорящий о скоротечности человеческой жизни и драме одиночества в большом городе.

Завершают книгу несколько стихов о Петербурге.

Тэги: петербургская сказка, центр Петербурга, литературный нонсенс, герои-чудаки, музыка, творчество

Триггеры: –
Возрастная адресация: 10+

55. Шефнер В. Круглая тайна / Вадим Шефнер ; худож. М. Майофис. – Ленинград : Детская литература, 1977. – 27 с. : ил.

Небольшая фантастическая повесть одного из лучших русских прозаиков XX века в советские годы неоднократно издавалась для детей. Между тем, сюжетно «Круглая тайна», относится скорее к взрослой литературе: начинающий и не очень способный журналист Юрий, взявший себе эффектный псевдоним «Анаконда», будучи отправленным на первое важное редакционное задание, попадает в банальную и даже пошлую нравственную ловушку. Он присваивает себе значительную сумму чужих денег. Вместе с портфелем, набитым деньгами, в его жизни появляется таинственный инопланетный предмет – круглый шар, повсюду следующий за незадачливым героем. Постепенно жизнь под ежеминутным надзором неопознанного летающего объекта становится невыносимой, и Юрий решает, во что бы то ни стало, избавиться от соглядатая и снять с нечистой совести тяжесть.

Шефнер мастерски соединяет мотивы нравоучительной притчи, научной фантастики, лирической и юмористической прозы. Стиль его нарочито безыскусен, приближен к устному рассказу. Опубликовав в 1968 году свое главное произведение – повесть «Сестра печали», ставшее едва ли не главным «петербургским текстом» советской прозы, в «Круглой тайне», вышедшей в 1969 году автор минимизирует описание городских реалий, сводя их к упоминаниям – Невский проспект, Гостиный двор, Эрмитаж, Русский музей... Петербургская мистика в этом тексте связана с сумрачными лесами, окружающими наш город, с затерянными в них маленькими станциями и поселками.

Тэги: научно-фантастическая повесть, Ленинград 1960-х, Гостиный двор, Невский проспект, коммунальная квартира, загадочный предмет (НЛО)

Триггеры: упоминание пьянства и попытки суицида
Возрастная адресация: 12+

V. Сказочные путеводители по Петербургу

56. Вовненко И. Петя и Ангел, или Чудесный полёт сквозь время / Ирада Вовненко ; худож. М. И. Богданова. – Санкт-Петербург : Поляндрия, 2017. – 56 с. : ил. – ISBN 978-5-9908964-6-8.

По поводу этой книги известного искусствоведа, историка и писательницы Ирады Вовненко мнения критиков расходятся: что предлагает автор читателям – волшебную историю или путеводитель в форме сказки?

Школьник Петя, живущий в наши дни в одном из наиболее известных пригородов Петербурга – Пушкине (Царском селе), готовится к новогодним праздникам и переживает из-за тройки по истории. Бабушка дарит Пете на Рождество фигурку серебряного ангела, который оказывается волшебным и увлекает Петю в путешествие не только в пространстве, но и во времени. Мальчик и его чудесный друг увидят строительство Исаакиевского собора, узнают о том, как и откуда в Россию пришла традиция празднования Рождества и Нового года, познакомятся с императором Петром I, Огюстом Монферраном и менее именитыми жителями Петербурга минувших эпох.

Насыщенность текста фактами из истории Петербурга, разнообразными сведениями о его архитектуре, достопримечательностях, исторических деятелях, обилие познавательной информации говорят читателям, что перед ними все же книга научно-познавательного характера. Сказочная канва позволяет автору представить этот материал в ненавязчивой форме, хотя некоторые читатели и эксперты отмечают, что текст перенасыщен полезными сведениями, а тон повествования местами становится откровенно назидательным (например, главный герой Петя порицается за тройку и т.д.).

Иллюстрации Марии Богдановой, выполненные в романтическом стиле, усиливают «сказочную» составляющую этой истории.

Ранее книга издавалась с названием «Путешествие Петьки с ангелом», с иллюстрациями другого художника.

Тэги: сказочный путеводитель, путешествия во времени, святочная история, Петр I, Огюст Монферран, Исаакиевский собор, волшебный помощник

Триггеры: –

Возрастная адресация: 7+

57. Вовненко И. Волшебный калейдоскоп, или Удивительное путешествие Пети в Страну Историю / Ирада Вовненко ; худож. М. И. Богданова. – Санкт-Петербург : Поляндрия, 2017. – 48 с. : ил. – ISBN 978-5-9908964-7-5.

Первая книга Ирады Вовненко для детей была написана в 2006 году. В этот период автор работала в проекте по восстановлению и сохранению музейно-исторического комплекса «Царское село», в частности – занималась вопросами международного сотрудничества, связанными с Екатерининским дворцом и легендарной Янтарной комнатой.

В этой книге читатель впервые встретит Петю, второклассника, живущего в Царском селе (г. Пушкин) в наши дни – обычного мальчишку, любознательного, добросердечного и тяготящегося школьной рутинной. Впоследствии Петя станет постоянным героем краеведческих книг Вовненко.

Бабушка Пети дарит своему внуку на День Рождения калейдоскоп, которой оказывается волшебным и обладает способностью переносить владельца во времени и пространстве, в результате чего Петя неожиданно для себя попадает в «волшебную страну историю». Первое его путешествие приходится на годы Северной войны, где наш герой знакомится с Петром I, принимает участие в победном штурме шведской крепости Нотебург и присутствует при закладке первого камня Петербурга. Во время второго путешествия Петя попадает во времена Елизаветы Петровны, встречается с императрицей, становится свидетелем перестройки легендарного Екатерининского дворца. Третье путешествие Пети сталкивает его с Екатериной II – сначала в лице юной амбициозной княжны Фике, направляющейся в полное опасности путешествие в далекую суровую Россию, затем – с императрицей великой империи, во всем ее блеске, славе и могуществе.

Эффект «остранения», который создает современный взгляд Пети, становится удачным художественным приемом, позволяющим описать исторические события и реалии живо и не рутинно.

Тэги: путешествия во времени, Петр I, Екатерина II, Елизавета Петровна, Екатерининский дворец, Екатерининский парк, Царское село (г. Пушкин), Шлиссельбург (Орешек / Нотебург / Петрокрепость), волшебный предмет

Триггеры: –
Возрастная адресация: 7+

58. Вовненко И. Мой Пушкин, или Приключения Пети и кота учёного / Ирада Вовненко ; худож. М.И. Богданова. – Санкт-Петербург : Поляндрия, 2017. – 56 с. : ил. – ISBN 978-5-9908964-5-1.

Эта книга является одной из поздних в цикле сказочных путеводителей Вовненко. Она написана в 2015 году. Постоянный герой детских книг Вовненко – Петя, уже ставший подростком, гуляя по осеннему Лицейскому садику, встречает кота, но не простого, а того самого Кота Ученого, которого описал когда-то Пушкин в своем знаменитом сказочном прологе к поэме «Руслан и Людмила». Вслед за этой встречей следует другая, не менее удивительная – на этот раз с юным лицеистом Александром Пушкиным по прозвищу «Француз»...

Оригинальность идеи показать пушкинскую эпоху глазами двух подростков, один из которых – современный школьник, а другой – гениальный поэт, давший эпохе свое имя, уравнивает декларативную назидательность текста, отдельные сюжетные несостыковки.

Тэги: путешествия во времени, А. С. Пушкин, Екатерининский парк, Царское село (г. Пушкин), Музей-квартира А. С. Пушкина на Мойке, волшебное животное, петербургская осень

Триггеры: –
Возрастная адресация: 7+

59. Жданов О. Карта старого Питера и тайна Стального штыка / Олег Жданов; худож. Е. В. Сенченко. – Санкт-Петербург : Антология, 2018. – 39 с. : ил. – (Города и чудеса). – ISBN 978-5-6040571-2-4.

Эта книга – последняя работа известного московского журналиста, писателя и преподавателя Олега Жданова (1967–2018). Жданов широко известен своими научно-познавательными публикациями о русской истории, в 2017 году ему была присуждена премия «Terra Incognita» в номинации «Правило памяти» за книги для детей и юношества.

В своих книгах, адресованных детскому читателю, автор использует различные приемы актуализации исторического прошлого. В данном путеводителе эту роль выполняет компьютерная игра, предложенная петербургским подросткам Ире и Мише таинственным виртуальным

персонажем – шкипером Питером, внезапно появляющимся на экране родительских компьютеров. Питер (отчасти напоминающий императора Петра, а отчасти интеллигентного пирата) предлагает ребятам разгадать тайну Стального штыка, который оказавшись однажды в руках известного исторического деятеля predetermined Российской империи и ее новой столицы. Ключ к разгадке можно получить, только пройдя непростой компьютерный квест, где Мише и Ире приходится в сжатые сроки раскрывать секреты названий городских топонимов, разыскивать малоизвестные сведения о петербургской истории и ее людях.

С одной стороны, идея облечь краеведческий материал в форму компьютерного квеста оказалась весьма удачной – отзывы родителей, читающих эту книгу вместе с детьми, исключительно положительные и даже восторженные (Labirint, Livelib). Отметим в качестве безусловно-го достоинства этого путеводителя так же и то, что Жданов избирает для своей игры не самые избитые петербургские достопримечательности, показывая историко-культурную глубину и сложность петербургского ландшафта. С другой стороны – характеры подростков очерчены довольно схематично, не вполне убедительна их изначальная вовлеченность в затею шкипера, описание подростков не свободно от штампов, гендерных стереотипов, изображение подросткового сленга не всегда удачно.

Но в целом, безусловно, это одна из наиболее оригинальных и содержательных книг в жанре путеводителей по Петербургу, и современной краеведческой литературы. Иллюстрации Елизаветы Сенченко (в том числе и изображения старинных карт), выполненные в монохромной и полноцветовой палитре, органично дополняют текст и вызывают восторг у большинства читателей.

Тэги: компьютерная игра, квест, петербургская топонимика, Петр I, Литейный проспект, Кронверкская улица, Миллионная улица, Колтовская улица, Наличная улица, Итальянская улица, Детская улица, Шпалерная улица, Татарский переулок, Смольный институт, Дом Краевского («Пять Николаев»)

Триггеры: подростковый сленг

Возрастная адресация: 11+

60. Иванова Ю. Чижик-Пыжик и легенды эрмитажных котов / Юлия Иванова; худож. Е. В. Зайцева. – Санкт-Петербург : Антология, 2018. – 39 с. : ил. – (Города и чудеса). – 978-5-907097-04-9.

Серию книг петербургской писательницы Юлии Ивановой про Чижика-Пыжика можно по праву считать одной из лучших среди сказочных путеводителей по Петербургу.

Познавательный пласт книги бережно вплетен в художественный текст, так что между этими элементами практически не чувствуется переходов. Объем информации адекватен восприятию читателя-ребенка, автору удалось избежать назидательной интонации и обратиться к читательской аудитории в доверительном тоне. Книга снабжена краткими вставками, поясняющими исторические факты и термины.

Чижик-Пыжик – бронзовая птичка на Фонтанке – оживает по ночам и отправляется в путешествие по городу. Перед нами несколько книг о его приключениях.

В первой книге Чижик поработал фотографической птичкой, узнал о котях, которые в Великую Отечественную войну спасли Ленинград от крыс, познакомился с «эрмиками» – котами, которые живут и работают в Эрмитаже, с самим музеем и его историей.

Тэги: сказочный путеводитель, история Петербурга, Эрмитаж, памятники, скульптуры, коты Эрмитажа

Триггеры: –

Возрастная адресация: 6+

61. Иванова Ю. Чижик-Пыжик и побег из Летнего сада / Юлия Иванова ; худож. Е.В. Зайцева. – Санкт-Петербург : Антология, 2018.– 31 с. : ил. – (Города и чудеса). – ISBN 978-5-6040570-4-9.

Кто из петербуржцев не знает памятник Ивану Андреевичу Крылову, установленный в Летнем саду, на котором легендарный баснописец окружен персонажами своих басен – людьми, животными, птицами? В книге Юлии Ивановой скульптуры зверей, изображенных на памятнике, однажды ночью ссорятся и бесследно исчезают со своих мест.

Чижик-Пыжику, постоянному герою путеводителей Ивановой, предстоит стать настоящим детективом и раскрыть тайну сбежавших скульптур. Нить расследования ведет Чижика-Пыжика по петербургским улицам от скульптуры к скульптуре, от памятника к памятнику – вместе с ним читатель узнает историю медведей, украшающих вход в старинную часовую фабрику на улице Достоевского, пеликанов, раз-

мешенных на воротах и фронтонах Педагогического университета, китайских львов ши-цзи и прочих городских достопримечательностей.

В текст повествования органично вкраплены многочисленные строки из басен Крылова.

Тэги: сказочный путеводитель, история Петербурга, Летний сад, памятники, скульптуры, Иван Крылов, Александр Грибоедов, детектив, зоопарк

Триггеры: –

Возрастная адресация: 6+

62. Иванова Ю. Чижик-Пыжик и сокровища Петербурга / Юлия Иванова ; худож. Е. Ю. Чернова. – Санкт-Петербург : Антология, 2019. – 31 с. : ил. – (Города и чудеса). – ISBN 978-5-907097-63-6.

Однажды, прямо на глазах у скульптуры доброго пса Гаврюши, жадная сорока-воровка похитила у маленькой девочки блестящий браслет. Пес Гаврюша и неизменный герой книг Ивановой Чижик-Пыжик отправляются на поиски браслета, Их путешествия по петербургским улицам и зданиям превращаются в захватывающие приключения, раскрывающие потаенный образ Петербурга – города кладов, забытых и найденных сокровищ. Как иронически написал автор одного из отзывов, размещенного на сайте Labirint, «С трудом вам удастся избежать мании кладоискательства после того, как вы прочитаете эту историю».

Тэги: сказочный путеводитель, клады, сокровища, история Петербурга, городские легенды, Карл Фаберже, Гостиный двор, Екатерина II, Гаврюша, памятники

Триггеры: –

Возрастная адресация: 6+

63. Иванова Ю. Чижик-Пыжик и хранители Петербурга / Юлия Иванова ; худож. Е. Л. Бейсеуова. – Санкт-Петербург : Антология, 2017. – 39 с. : ил. – (Города и чудеса). – ISBN 978-5-6040036-4-0.

Чижик-Пыжик вместе с одним из петербургских ангелов (скульптурой из Измайловского сада) летит знакомиться с хранителями Города: Медным всадником, памятником бомбардиру Василию Корчмину, богиней Никой – скульптурой с Арки Главного штаба, египетскими

сфинксами, обитающими на Университетской набережной. Они посещают Васильевский остров, Адмиралтейство, Сад дружбы на Литейном проспекте и т.д.

Тэги: сказочный путеводитель, Арка Главного штаба, сфинксы, Медный всадник, Петербургский Ангел

Триггеры: –

Возрастная адресация: 6+

64. Иванова Ю. Чижик-Пыжик и тайна петербургского моста / Юлия Иванова ; худож. Е. К. Мельникова. – Санкт-Петербург : Антология, 2019. – 39 с. : ил. – (Города и чудеса). – ISBN 978-5-907097-28-5.

В этой книге к Чижик-Пыжику обращается за помощью пара голубей – Ника и Пилот. Им нужно срочно найти один из мостов, на котором празднуют свадьбу, и белых голубей ждут жених с невестой. В процессе поисков, возглавленных Чижиком-Пыжиком, читатель узнает разнообразные сведения о главных мостах Петербурга: Дворцовом, Литейном, Благовещенском, Обуховском, Иоанновском и прочих.

Тэги: сказочный путеводитель, Петр I, история Петербурга, мосты Петербурга

Триггеры: –

Возрастная адресация: 6+

65. Патаки Х. Пешком по Петербургу с Тимкой и Тинкой. Путеводитель / Хельга Патаки ; худож. Алиса Юфа. – Москва : Пешком в историю, 2019. – 92 с.

Любопытные мышата Тимка и Тинка являются постоянными героями книг, выпускаемых издательством «Пешком в историю». Они побывали во многих странах и исторических эпохах, а теперь путешествуют по Петербургу: от момента основания город на Неве до наших дней. Материал в книге расположен по хронологическому принципу – вместе с мышатами читатели пройдут трехсотлетнюю историю северной столицы. Фантастическим элементом в данном случае являются реплики, «подсказки» и стишки Тимки и Тинки, а иллюстрации художницы Алисы Юфы создают образ Петербурга, местами выступающего

контрастным фоном суровым и трагическим событиям – Петербурга уютного, сказочного снежного, приветливого, согревающего и оберегающего как своих жителей, так и прибывших в город гостей. Художница сумела привнести в насыщенное познавательной информацией повествование элемент своеобразного юмора, сбалансировав справочную и художественную функции книги.

Тэги: сказочный путеводитель, история Петербурга, достопримечательности Петербурга, волшебные животные

Триггеры: –

Возрастная адресация: 6+

66. Помидор В. Путешествия по Эрмитажу. Царица тюльпанов / Варвара Помидор, Дарья Агапова ; рис. автора. – Санкт-Петербург : Арка, 2018. – 80 с. : ил. – ISBN 978-5-91208-281-8.

Первый петербургский комикс предлагают читателям известная художница Варвара Помидор и искусствовед Дарья Агапова.

Его сюжет на первый взгляд незатейлив и посвящен одной из главных достопримечательностей Петербурга – Эрмитажу. Подростки Тася и Ваня случайно знакомятся в одном из его многочисленных залов и выясняют, что перед ними не застывшие образцы скульптуры и живописи, а оживающие для внимательного зрителя шедевры человеческого творчества. Так, шаг за шагом Тася и Ваня узнают жизненный и творческий путь Рембрандта, переходя от картины к картине, все глубже погружаются в перипетии жизни художника, сопереживают ему. Сюжет самого комикса прост, лишен какой-либо намеренной остроты, рисунки подчас кажутся намеренным подражанием дилетантской живописи – но в результате возникает волнующее повествование, таящее в себе не только сведения о живописи и искусстве в целом, но и драматические ноты. Жизнь – и художника-гения, и его земной музы, и самих посетителей Эрмитажа – в историческом масштабе быстротечна и эфемерна. Но искусство может стать посланником Вечности, связывающим людей, живущих в разные времена и эпохи. Нужно только «уметь видеть», как говорит об этом даре Ваня.

Тэги: комикс, сказочный путеводитель, Эрмитаж, живопись, Рембрандт ван Рейн

Триггеры: –

Возрастная адресация: 10+

67. Скоробогатова Ю. Сказочный путеводитель по мифологическому Петербургу / Юлия Скоробогатова ; [рис. А. Ю. Андреевой]. – Санкт-Петербург : Паритет, 2018. – 95 с. : ил. – ISBN 978-5-93437-443-4.

Жанр волшебного ночного путешествия полюбился авторам детских книг о Петербурге. На это раз главными героями путеводителя становятся небесная звезда и любопытный морской конек (скульптура гиппокампа с Египетского моста). Петербург открывает им свои явные и тайные связи с древней мифологией разных культур и эпох: от Древнего Египта, античных Греции и Рима до Древнего Китая и средневековой Европы.

Герои античной мифологии и эпоса, китайских сказаний и легенд, загадочной цивилизации Древнего Египта, музы, божества, чудовища, добрые и злые духи вплетают свои голоса и истории в единую – и грандиозную – картину петербургской мифологии в целом.

Тэги: сказочный путеводитель, древнеегипетская и античная мифология, гиппокамп, сфинксы, грифоны, скульптуры львов

Триггеры: –

Возрастная адресация: 6+

68. Скоробогатова Ю. Сказочный путеводитель по Царскому селу и Павловску / Юлия Скоробогатова ; худож. Е. П. Кузнецова. – Санкт-Петербург : Паритет, 2017. – 128 с. : ил. – ISBN 978-5-93437-437-3.

Ещё одно произведение писателя и переводчика Юлии Скоробогатовой.

Под обложкой книги объединены два путеводителя с разными героями – один рассказывает о Екатерининском парке и Царском селе, другой – о Павловском парке.

Узнавать Екатерининский парк и его строения читателю помогают Царевна-лебедь, воробей, утенок и другие птицы. Они показывают разные достопримечательности Царского села: Екатерининский дворец, Палладиев мост, Эрмитаж, Грот, Камеронову галерею, Каталную горку, скульптуры, Чесменскую колонну, башню «Руина». Интересен эпизод, где герои решили починить разбитый кувшин девушки –

скульптурного изображения героини басни Лафонтена «Молочница и кувшин с молоком», но выяснили, что именно в этом и заключается авторская идея.

Павловский парк нам помогают узнать бельчонок Штраус (названный в честь Иоганна Штрауса, написавшего вальс «Воспоминания о Павловске»), его семья, друзья-бельчата и говорящие скульптуры. Мы знакомимся с аллеями парка, Розовым павильоном, который герои чуть было не перекрасили из желтого цвета в розовый, но вовремя узнали, что свое название он получил из-за растущих вокруг роз. Также читатель знакомится с историей создания пейзажных мест, именуемых «Старая Сильвия» и «Новая Сильвия», мавзолея Супругу-благодетелю, Холодной бани, Собственного садика, павильона Трех граций, храма Дружбы и многого другого.

Штраус получает поручение от императора Павла – отнести листок необычной окраски в день рождения супруги Марии Фёдоровны в Павловский дворец, что позволяет читателю последовать за ловким бельчком и вместе с ним совершить краткую экскурсию по дворцовым покоем.

Повествование сопровождают иллюстрации, что помогает представить и понять, о чем идет речь.

Тэги: сказочный путеводитель, Пушкин, Царское село, Павловск, Екатерининский парк, Александровский парк, Павловский парк, Екатерининский дворец, Павел I

Триггеры –

Возрастная адресация: 6+

69. Шиф Л. Путешествия по Петербургу с Аликом и Гусариком : сказка-путеводитель : [в 3 частях] / Любовь Шиф ; худож. А. Джигирей. – Санкт-Петербург, 1994-1996.

Один из первых и лучших сказочных путеводителей по Петербургу, принадлежащий перу известного филолога, историка и экскурсовода Любови Исааковны Шиф. В этой книге ей удалось органично соединить традиции нравоучительной и познавательной детской литературы, и придать повествованию форму сказки. В одном из переизданий путеводителя Шиф слова «фантастическое путешествие» вынесены в название книги («Единственный город!: фантастическое путешествие по Петербургу», Облик, 1997).

Мальчик Алик и его волшебный помощник – гном Гусарик, путешествуя во времени и пространстве, узнают город: они побывают в Петропавловской крепости, в домике Петра I и Эрмитаже, отведают мороженое с царского стола Екатерины II, переживут пожар в Зимнем дворце, увидят наводнение, окажутся невольными свидетелями дуэли Пушкина. Следуя за Аликом и Гусариком читатель будет вынужден сравнить культурный ландшафт центра города и петербургских новостроек, где вырастают одни многоэтажные «высотки» и «вот смотреть здесь нечего», – думает Алик [Шиф, 1994, с. 3].

Во второй части Гусарик возвращается к своему другу Алику и приключения начинаются вновь: герои попадают на императорскую коронацию Петра I, посещают Меншиков дворец, наблюдают восстание декабристов, оказываются в блокадном Ленинграде...

В третьей части к нашим героям присоединяется друг Алика – Володя. Эта часть посвящена морским путешествиям. Герои побывают в Кронштадте и Петергофе, узнают многое об Андреевском флаге, Николае Морском, об указе Петра I, повелевавшем всем знатным господам иметь собственные судна и перемещаться на них.

Тэги: сказочный путеводитель, путешествие во времени, путешествие в пространстве, история Петербурга, Кронштадт, Петергоф, Петр I, Екатерина II, А. С. Пушкин, восстание декабристов, блокада Ленинграда, Эрмитаж, Невский проспект, Дворцовая площадь, мосты Петербурга

Триггеры: –

Возрастная адресация: 7+

70. Шиф Л. Сказки феи Летнего сада / Любовь Шиф; худож. М. В. Маркова. – Санкт-Петербург: Паритет, 2011. – 127 с. : ил.

Оказывается, у многих знаковых мест города есть свои феи: фея Марсова поля, Зимнего дворца, Литейного моста, фея Аврора, фея Петропавловской крепости и прочие. В книге Любви Шиф сказки о Петербурге рассказывает Фея Летнего сада. Каждая сказка – это глава книги, посвященная тому или иному памятнику, достопримечательности или легендарному месту. В форме сказочных новелл описываются исторические события, происходившие в Петербурге-Петрограде-Ленинграде, в которых принимают участие жители города, ожившие памятники, скульптуры, здания и корабли.

Взрослому читателю будет заметна некоторая надуманность и клишированность сюжетных линий и образов, перегруженность историческими фактами, а иногда и алогичность (например, упоминание о Медном Всаднике, поздравляющем с юбилеем крейсер «Аврора»). Но читатели младшего возраста могут найти в этой книге безыскусный, остросюжетный и увлекательный рассказ об истории и культурном ландшафте Петербурга. Иллюстрации М. Марковой не только органично дополняют текст, но и предлагают собственное прочтение сказок.

Тэги: петербургская сказка, Петр I, Чижик-Пыжик, Заяц Петропавловской крепости, крейсер «Аврора», Медный всадник, Летний сад, пушка Петропавловской крепости, ангелы Петербурга, памятник Екатерине II, памятник Крылову, Ростральные колонны, статуя Нептуна, статуи императоров

Триггеры: –

Возрастная адресация: 5+

Топографический литературный указатель

Автово – И. Туричин (№ 39)

Адмиралтейство – А. Бобринский (№21), Н. Конецкая (№30),
А. Антонова (№42), А. Ремез, Н. Колотова (№ 52), Ю. Иванова
(№ 63)

Александровский парк – Е. Хаецкая (№ 10)

Александровская колонна – О. Малышкина (№ 49)

«Алые паруса», праздник выпускников – В. Аксенов (№ 41),
А. Ремез, Н. Колотова (№ 52)

Ангел Петропавловского собора – А. Бобринский (№ 21),
А. Строкина (№ 37), Л. Шиф (№ 70)

Ангел Александровской колонны – Л. Шиф (№ 70)

Аничков мост – А. Ремез (№ 52)

Арка Главного штаба – Ю. Иванова (№ 63)

Атланты Эрмитажа – Н. Конецкая (№ 30), А. Строкина (№ 53)

«Астория», гостиница – П. Власов (№ 22)

Балтийское море – О. Григорьева (№ 1), Н. Конецкая (№ 30)

Банковский мост – П. Власов (№ 22)

Белые ночи – А. Дубровский (№ 24), Н. Конецкая (№ 30), Б. Сергунен-
ков (№ 36), В. Аксенов (№41), В. Крапивин (№ 46), А. Ремез (№ 52)

Биржа – И. Ивэ (№ 27)

Благовещенский мост – Ю. Иванова (№ 64)

«Бродячая собака», кафе – Н. Куртова (№ 32)

Большой проспект Васильевского острова – В. Крапивин (№ 46)

Большой проспект Петроградской стороны – И. Ивэ (№26)

Ботанический сад – А. Егорушкина (№ 4), А. Дубровский (№ 24)

Будогощь – В. Костров (№ 5)

Васильевский остров – Е. Хаецкая (№ 9), И. Ширяева (№ 11), Н. Го-
голь (№ 14), В. Титов (№ 19), А. Бобринский (№ 21), В. Каверин
(№ 28), А. Погорельский (№ 35), Б. Сергуненков (№ 36),
А. Антонова (№ 42), В. Крапивин (№ 46), А. Ремез, Н. Колотова
(№52), Ю. Иванова (№ 63)

Вознесенский проспект – Н. Гоголь (№ 15)

Волхов, река («Мутная») – О. Григорьева (№ 1), М. Семенова (№ 7)

Вуокса, река – В. Одоевский (№ 18)

Гаврюша, памятник собаке – Н. Куртова (№ 32), Ю. Иванова (№ 62)

- Гагаринская улица (улица Фурманова)** – А. Жвалевский, Е. Пастернак (№ 44)
- Галерная улица** – В. Аксенов (№ 41)
- Гиппокампы** – И. Ивэ (№№ 26,27), Ю.Скоробогатова (№ 68)
- Горская (поселок)** – А. Гурова (№ 2)
- "Горьковская", станция метро** – Е. Хаецкая (№ 10)
- Гостиный двор** – С. Макарова (№ 48), В. Шефнер (№ 55), Ю. Иванова (№62)
- Государственный Ассигнационный банк** (ныне Санкт-Петербургский государственный экономический университет) – А. Грин (№ 13)
- Грифоны** – П. Власов (№22), И. Ивэ (№ 26), Н. Куртова (№ 32), Скоробогатова (№ 67)
- Грибоедова канал (Екатерининский канал)** – А. Грин (№ 13), П. Власов (№ 22), А. Зинчук (№ 25), В. Аксенов (№41), А. Етоев (№ 43)
- Дворцовая площадь** – П. Власов (№ 22), А. Строкина (№ 53), Л.Шиф (№ 69)
- Дворцовый мост** – А. Егорушкина (№ 4), Ю. Иванова (№64)
- Дворы-колодцы** – О.Лукас (№ 6), Ю.Яковлева (№ 12), Ю. Томин (№ 38), Е. Мурашова (№ 50)
- Декабристов площадь (Сенатская площадь)** – В. Аксенов (№ 41)
- Дом Петра I** – Л. Шиф (№ 70)
- Достоевского улица** – О. Лукас (№ 6)
- Екатерина II, памятник** – Л. Шиф (№ 70)
- Екатерининский парк** – И. Вовненко (№№ 57, 58), Ю. Скоробогатова (№ 68)
- Екатерининский дворец** – Ю.Скоробогатова (№ 68)
- Елисеевский магазин** – И. Ивэ (№№ 26,27), А. Ремез, Н. Колотова (№ 52)
- Жуковского улица** – К. Кретьова (№ 31)
- Заяц Петропавловской крепости, скульптура** – А. Ремез Н. Колотова (№ 52), Л. Шиф (№ 70)
- Зеленецкие болота** – В. Костров (№ 5)
- Зимняя канавка** – Б. Сергуненков (№ 36)
- Инженерный (Михайловский) замок** – Н. Лесков (№ 17), А. Бобринский (№ 21)
- Исаакиевский мост, (не сохранился)** – Н. Гоголь (№ 15)
- Исаакиевский собор** – А. Бобринский (№ 21), А. Строкина (№ 53)
- Исаакиевская площадь** – А. Строкина (№ 53)

Казанский собор – Н. Гоголь (№ 15), П. Власов (№ 22), Б. Сергуненков (№ 36)

Карповка, река – А. Егорушкина (№ 4)

Киргоф, гора – А. Гурова (№ 2)

Кириши – В. Костров (№ 5)

Кирочная улица – А. Жвалевский, Е. Пастернак (№ 44)

Коломна – Н. Гоголь (№ 14), А. Дубровский (№ 24), А. Етоев (№ 43)

Коломяги – А. Гурова (№ 2)

Кораблик на шпигеле Адмиралтейства – Н. Конецкая (№ 30)

Котлино озеро (Финский залив) – М. Семенова (№ 7)

Коты эрмитажные – А. Бобринский (№ 21), П. Власов (№ 22), А. Антонова (№ 42), О. Малышкина (№ 49), Ю. Иванова (№ 60)

Кошки, скульптуры – И. Ивэ (№№ 26,27), А. Ремез, Н. Колотова (№ 52), Л. Шиф (№ 70)

Крейсер «Аврора» – П. Власов (№ 22), Л. Шиф (№ 70)

Крестовский остров – А. Толстой (№ 20), В. Аксенов (№ 41)

Кронштадт – А. Дубровский (№ 24), Л. Шиф (№ 69)

Кулибина площадь (Козье болото) – Н. Гоголь (№ 14)

Ланское шоссе – А. Гурова (№ 3)

Лахта – А. Гурова (№ 3)

Лейтенанта Шмидта набережная – В. Крапивин (№ 46)

Летний сад – Ю. Яковлева (№ 12), А. Дубровский (№ 24), В. Каверин (№ 28), Н. Конецкая (№ 30), Б. Сергуненков (№ 36), Е. Шварц (№ 40), А. Ремез, Н. Колотова (№ 52), Ю. Иванова (№ 61),

Лиговский проспект – Ю. Яковлева (№ 12), А. Ремез, Н. Колотова (№ 52)

Литейный мост – Ю. Иванова (№ 64)

Литейный проспект – Ю. Яковлева (№ 12), Б. Сергуненков (№ 36), А. Ремез, Н. Колотова (№ 52)

Лошади, скульптуры – И. Ивэ (№№ 26, 27), Б. Сергуненков (№ 36), А. Ремез, Н. Колотова (№ 52)

Львиный мостик – А. Зинчук (№ 25)

Львы, скульптуры – А. Егорушкина (№ 4), И. Ивэ (№№ 26, 27), Б. Сергуненков (№ 36), А. Антонова (№ 42), А. Ремез, Н. Колотова (№ 52), Ю. Иванова (№ 61), Ю. Скоробогатова (№ 67)

Малая Садовая улица – А. Ремез, Н. Колотова (№ 52)

Марсово поле – Л. Шиф (№ 70)

Медный всадник – А. Бобринский (№ 21), И. Ивэ (№№ 26,27), Н. Конецкая (№ 30), Б. Сергуненков (№ 36), В. Аксенов (№ 41), А. Ремез, Н. Колотова (№ 52), Ю. Иванова (№ 63)

Меньшиковский дворец – А.Ремез, Н. Колотова (№ 51), Л. Шиф (№ 69)
Миллионная улица (ул. Халтурина) – А. Грин (№ 13), А. Ремез, Н. Колотова (№ 51)
Михайловский сад – Н. Конецкая (№ 30)
Мойка, река – А. Строкина (№ 37), Е. Шварц (№ 40), Т. Кудрявцева (№ 47),
Мосты Петербурга – А.Егорушкина (№ 4), А. Дубровский (№ 24), Н. Конецкая (№ 30), Ю.Иванова (№ 64), Л.Шиф (№ 69)
Немецкая слобода (район Мойки и улицы Миллионной) – И. Ширяева (№ 11), А. Ремез, Н. Колотова (№ 51), Нарвские ворота – Б. Сергуненков (№ 36)
Народный дом (Мюзик-холл) – Е. Хаецкая (№ 10)
Нева – Е. Хаецкая (№ 9), А. Грин (№ 13), А. Дубровский (№ 24), Е. Шварц (№ 40), А. Антонова (№ 42),
Нево (Ладога, Ладожское озеро) – О.Григорьева (№ 1), М. Семенова (№№ 7,8)
Невский проспект – И. Ширяева (№11), Н. Гоголь (№ 15), П. Власов (№22), В. Аксенов (№41), А. Дубровский (№ 24), Н. Колотова (№№ 51,52), А. Строкина (№ 37), А. Ремез (№№51,52), Л.Шиф (№ 69)
Нептун, статуя – Л. Шиф (№ 70)
Новая Голландия – Б. Сергуненков (№ 36)
Овсянниковский сад (Сад Чернышевского) – Е. Мурашова (№ 50)
Озерки – А. Гурова (№ 2)
Оружейника Федорова переулок (Косой переулок) – А.Жвалевский, Е. Пастернак (№ 44)
Охта (Невское устье) – М. Семенова (№ 7)
Павловск – Ю.Скоробогатова (№ 68)
Павловский дворец – Ю.Скоробогатова (№ 68)
Памятник Крылову – А. Бобринский (№ 21), А. Ремез, Н. Колотова (№ 52), Л. Шиф (№ 70)
Пески – И. Ширяева (№ 11)
Пестеля улица (Пантелеймоновская улица) – А. Жвалевский, Е. Пастернак (№ 44)
Петергоф – Л. Шиф (№ 69)
Петроградская сторона – А. Егорушкина (№ 4), Е. Хаецкая (№№ 9,10), О. Лукас (№ 6), А. Толстой (№ 20)
ПетроКУБУ, ул. Миллионная (ныне гостиница «Наука») – А. Грин (№13)

Петропавловская крепость, Петропавловский собор – Ю. Яковлева (№12), А. Дубровский (№ 24), О. Малышкина (№49), Л. Шиф (70)

Поварская улица – О.Лукас (№ 6)

Полюстрово – И. Ивэ (№ 27)

Посейдон, скульптура – А. Бобринский (№ 21), И. Ивэ (№ 27)

Пулковские высоты – Е. Шварц (№ 40)

Пушка Петропавловской крепости – А. Бобринский (№ 21), Н. Конецкая (№ 30), Л. Шиф (70)

Пушкин (Царское село) – И. Вовненко (№№ 56 – 58), Ю. Скоробогатова (№ 68)

Пчѣвжа, поселок – О. Григорьева (№ 1)

Пять углов – А. Дубровский (№ 24)

Ростральные колонны – А. Бобринский (21), Л. Шиф (№ 70)

Ржевка-Пороховые – Т. Кудрявцева (№ 47)

Румянцевский сад (Соловьевский сад) – А. Антонова (№ 42), А. Ремез, Н. Колотова (№ 52)

Садовая улица – Н. Лесков (№17), С. Макарова (№ 48), А. Грин (№ 13)

Савушкина улица – А. Гурова (№ 3)

Свердловская набережная – А.Ремез, Н.Колотова (№ 52)

Сентатская площадь – О. Малышкина (№ 49)

Соляной переулоч, Соляной городок – А. Жвалеvский, Е. Пастернак (№ 44)

Стремянная улица – О. Лукас (№ 6).

Немецкое кладбище (совр. Смоленское лютеранское кладбище, часть Смоленского некрополя на Васильевском острове) – Б. Сергуненков (№ 36)

Смольный собор – И. Ширяева (№ 11)

Сенная площадь – А. Грин (№ 13), С. Макарова (№ 48)

Старая Деревня – А. Гурова (№№ 2,3)

Старая Ладога – О. Григорьева (№ 1), М. Семенова (№ 8), В. Костров (№ 5)

Суздальские озера – А. Гурова (№ 2)

Сфинксы, скульптуры – И. Ивэ (№ 26), Н. Конецкая (№30), Б. Сергуненков (№ 36), Ю. Иванова (№ 63), Скоробогатова (№ 67)

Тигода, река – О. Григорьева (№ 1)

Тихвин – В. Костров (№ 5)

Удельный парк – А. Гурова (№ 3)

Финляндия – В. Одоевский (№ 18), А. Строкина (№ 37)

Фонтанка, река – А.Етоев (№ 43), А.Жвалевский, Е. Пастернак (№ 44),
Е.Шварц (№ 40)

Фуруштатская улица (улица Петра Лаврова) – А.Жвалевский,
Е. Пастернак (№ 44)

Харчевня, поселок – В. Костров (№ 5)

Чайковского улица (ул. Бутурлина) – Жвалевский-Пастернак

Чижик-Пыжик – И. Ивэ (№ 26), А. Ремез, Н. Колотова (№ 52),
Ю. Иванова (№№ 60–64), Х.Патаки (№ 65), Л. Шиф (70)

Черная речка – А. Гурова (№№ 2,3), П. Власов (№22)

Шлиссельбург – И.Вовненко (№ 57)

Щукин рынок (Апраксин двор) – (Гоголь, № 14)

Шушары – Е. Хаецкая (№ 10)

Эрмитаж – А. Бобринский (№ 21), П. Власов (№ 22), А. Антонова
(№42), А. Строкина (№ 53), А. Етоев (№ 43), О. Малышкина (№ 49),
Ю. Иванова (№ 60), Л. Шиф (№ 69)

Ящера, река – О. Григорьева (№ 1)

Указатель исторических лиц и народов

Александр II – О. Малышкина (№ 49)

Брюс Яков – И. Ширяева (№ 11)

Вадим, князь – О. Григорьева (№ 1), М. Семенова (№ 8)

Варяги – О. Григорьева (№ 1), М. Семенова (№№ 7,8)

Викинги – О. Григорьева (№ 1), М. Семенова (№№ 7,8)

Гончарова Наталья Николаевна – П. Власов (№ 22)

Декабристы – О. Малышкина (№ 49), Л. Шиф (№ 69)

Достоевский Федор Михайлович – А. Дубровский (№ 24)

Екатерина II – И. Вовненко (№ 57), Л. Шиф (№ 69)

Елизавета Петровна, императрица – И. Ширяева (№ 11), И. Вовненко
(№ 57)

Ингерманландцы (инкери, ижоры, карелы) – М. Семенова (№ 8),
А. Дубровский (№ 24)

Карл XII – А. Дубровский (№ 24)

Мария Александровна, императрица – О. Малышкина (№ 49)

Менделеев Дмитрий Иванович – А. Дубровский (№ 24)

Монферран Огюст – И. Вовненко (№ 56)

Николай I – О. Малышкина (№ 49)

Нечаев Сергей Геннадьевич – И. Ширяева (№ 11)

- Олег, новгородский князь** («Вещий Олег») – О. Григорьева (№1),
М. Семенова (№ 8)
- Павел I** – Н. Лесков (№ 17), Ю. Скоробогатова (№ 68)
- Святой Петр, апостол** – Н. Конецкая (№ 30)
- Петр I** – В. Одоевский (№ 18), П. Власов (№ 22), А. Дубровский (№ 24),
Н. Конецкая (№ 30), Б. Сергуненков (№ 36), А. Ремез, Н. Колотова
(№ 51), И. Вовненко (№№ 56, 57), О. Жданов (№ 59), Л. Шиф (№ 69)
- Пушкин Александр Сергеевич** – П. Власов (№ 22), И. Вовненко
(№ 68), Л. Шиф (№ 69)
- Рюрик, князь** – М. Семенова (№ 8)
- Ролло (Роберт I Нормандский)** – О. Григорьева (№ 1)
- Славяне** – О. Григорьева (№ 1), М. Семенова (№№ 7,8)
- Топелиус Сакариус** – А. Строкина (№ 37)
- Трубецкие, князья** – О. Малышкина (№ 39)
- Финны** – А. Гурова (№ 2), В. Одоевский (№ 18), А. Дубровский (№ 24)
- Чкалов Валерий Павлович** – Б. Сергуненков (№ 36)
- Шаляпин Федор** – Е. Хаецкая (№ 10)

Предметно-тематический указатель

- Авантюрно-приключенческая повесть / роман** – А. Толстой (20),
В. Аксенов (№ 41), Е. Мурашова (№ 50)
- Алхимия** – В. Одоевский (№ 18)
- Антиутопия** – А. Житинский (№ 45)
- Балет** – П. Власов (№ 22), Б. Сергуненков (№36), А. Антонова (№ 42)
- Буллинг** – В. Крапивин (№ 46)
- Виртуальная реальность** – А. Житинский (№ 45), О. Жданов (№ 59)
- Волшебное животное** – В. Костров (№ 5), М. Семенова (№ 8), П. Вла-
сов (№ 22), В. Каверин (№ 28), Р.Погодин (№ 34), А. Антонова
(№ 42), А. Етоев (№ 43), О. Малышкина (№ 49), А. Ремез, Н. Коло-
това (№№ 51, 52), Ю. Иванова (№№ 60–64), Х. Патаки (№ 65),
Ю. Скоробогатова (№ 68)
- Волшебный предмет** – А. Грин (№ 13), Н. Гоголь (№ 14), А. Погорель-
ский (№ 35), Ю. Томин (№ 38), И. Туричин (№ 39) В. Аксенов
(№ 41), А. Антонова (№ 42), А. Етоев (№ 43), В. Крапивин (№ 46),
Т. Кудрявцева (№ 47), А. Ремез, Н. Колотова (№ 51)
- Волшебный сон** – М. Семенова (№№ 7,8), Н. Гоголь (№ 14),
Ф. Достоевский (№ 16)

- Гномы** – А. Егорушкина (№ 4), Л. Шиф (№ 69)
- Городское фэнтези** – А. Гурова (№№ 2, 3), Егорушкина (№4), О. Лукас (№ 6), Е. Хаецкая (№ 9,10), Ю.Яковлева (№ 12)
- Городские легенды** – Е. Хаецкая (№ 10), И.Ширяева (№ 11), Н. Гоголь (№ 14), Н. Лесков (№ 17), В. Одоевский (№ 18), В. Титов (№ 19), А. Дубровский (№ 24), Н. Конечкая (№ 30), Н. Куртова (№ 32), Б. Сергуненков (№36), А. Строкина (№ 37), А. Ремез, Н. Колотова (№№ 52), Ю. Иванова (№№ 60–64)
- Демонология Петербурга и области** – А. Гурова (№№ 2, 3), В. Костров (№ 5), А. Дубровский (№ 24)
- Драконы** – А. Егорушкина (№4)
- Живопись** – Н. Гоголь (№ 14), В. Помидор, Д.Агапова (№ 66)
- Зоофэнтези** – П. Власов (№ 22), А. Ремез, Н. Колотова (№№ 52)
- Игрушки** – Н. Куртова (№ 32)
- Карело-финская мифология** – М. Семенова (№ 8), В. Одоевский (№ 18), А. Дубровский (№ 24)
- Комикс** – В. Помидор, Д.Агапова (№ 66)
- Космогония Петербурга** – А. Бобринский (№ 21), А. Дубровский (№ 24), Е. Шварц (№ 40)
- Коты** – А. Егорушкина (№4), П. Власов (№ 22), К. Кретьева (№ 31), А. Антонова (№ 42), О. Малышкина (№ 49), А. Строкина (№ 53), Ю. Иванова (№ 60)
- Коммунальная квартира** – Ю. Яковлева (№ 12), В. Шефнер (№ 55)
- Кощей Бессмертный** – О. Григорьева (№ 1), А. Зинчук (№ 25), В. Каверин (№ 28)
- Куклы** – Е. Данько (№ 23)
- Литературный нонсенс** – Н. Гоголь (№ 15), А. Дубровский (№ 24), А. Зинчук (№ 25), А.Шевченко (№ 54)
- Любовно-приключенческий роман** – М. Семенова (№№ 7,8), И.Ширяева (№ 11)
- Музыка** – А. Егорушкина (№4), В. Костров (№ 5)
- Мушкетеры** – Р. Погодин (№ 34)
- Научная фантастика** – А.Толстой (20), В. Аксенов (№ 41), В. Шефнер (№ 55)
- НЛО** – В. Шефнер (№ 55),
- Оборотни** – О. Григорьева (№ 1), Гурова (№№ 2,3), А. Егорушкина (№4), В. Костров (№ 5), О. Лукас (№ 6), М. Семенова (№№ 7,8), А. Грин (№ 13)
- Первая любовь** – А. Гурова (№ 3)

Первобытные люди – Р. Погодин (№ 34)

Пионеры – Ю. Яковлева (№ 12), Е. Данько (№ 23), Ю. Томин (№ 38)

Погода – А.Зинчук (№ 25), В.Киселева (№ 29), А.Ремез, Н.Колотова (№№ 52)

Призраки – А. Грин (№ 13), А. Строкина (№ 37),

Пришельцы – Е. Хаецкая (№ 9,10), А. Етоев (№ 43)

Путешествие во времени – Е. Хаецкая (№ 10), И. Ширяева (№ 11), А. Грин (№ 13), Р. Погодин (№ 34), И. Туричин (№ 39), А. Етоев (№ 43), А. Жвалевский, Е. Пастернак (№ 44), О. Малышкина (№ 49), А. Ремез, Н. Колотова (№ 51), Л. Шиф (№ 69)

Путешествие в пространстве – О. Григорьева (№ 1), А.Грин (№ 13), А. Толстой (20), Ю. Томин (№ 38), А. Етоев (№ 43), Л. Шиф (№ 69)

Репрессии, террор – Ю. Яковлева (№ 12)

Роботы – Е. Хаецкая (№ 10), Ю. Томин (№ 38)

Сатира – Н. Гоголь (№ 15), В. Одоевский (№ 33)

Святочная история / новогодняя история – Ф. Достоевский (№ 16), Н. Лесков (№ 17), А. Зинчук (№ 25), А. Антонова (№ 42), А. Жвалевский, Е. Пастернак (№ 44), С. Макарова (№ 48)

Сиквел – Е. Данько (№ 23)

Сирота – Ф. Достоевский (№ 16)

Славянская демонология – О. Григорьева (№ 1), В. Костров (№ 5), М. Семенова (№№ 7,8)

Славянская мифология – О. Григорьева (№ 1), М. Семенова (№№ 7,8)

Славянское фэнтези – О. Григорьева (№ 1), В. Костров (№ 5), М. Семенова (№№ 7,8)

Собаки – М. Семенова (№№ 7,8), Е. Данько (№ 23), В. Каверин (№ 28), Н. Куртова (№ 32), Ю. Томин (№ 38)

Ужасы – Н. Гоголь (№ 14), Н.Лесков (№ 17), В. Титов (№ 19)

Фантастические существа – О. Лукас (№ 6), Е. Хаецкая (№ 9,10), А. Грин (№ 13), А. Бобринский (№ 21), А. Зинчук (№ 25), А. Погорельский (№ 35), А. Жвалевский, Е.Пастернак (№ 44), Л. Шиф (№ 69)

Фантастическое двоемирие – Ю. Яковлева (№ 12), П. Власов (№ 22), А. Погорельский (№ 35)

Черт – В. Титов (№ 19)

Школа чародейства – А. Гурова (№ 3)

Школьная повесть – Ю. Томин (№ 38), Т. Кудрявцева (№ 47), Е. Мурашова (№ 50)

Хронологический указатель

Доисторические времена – Е. Шварц (№ 40)

Древняя Русь – О. Григорьева (№ 1), М. Семенова (№№ 7,8)

Петровская эпоха, XVIII век – И. Ширяева (№ 11), В. Одоевский (№ 18), А. Дубровский (№ 24), А. Погорельский (№ 35), Б. Сергуненков (№ 36), А. Ремез, Н. Колотова (№ 51)

Пушкинская эпоха – В. Титов (№ 19), Одоевский (№ 33)

XIX – начало XX века – И. Ширяева (№ 11), Н. Гоголь (№№ 14, 15), Ф. Достоевский (№ 16), Н. Лесков (№ 17), И. Туричин (№ 39), А. Антонова (№ 42), А. Жвалевский, Е. Пастернак (№ 44), С. Макарова (№ 48), О. Малышкина (№ 49)

Гражданская война – Р. Погодин (№ 34)

1920-е годы – А. Грин (№ 13), А. Толстой (№ 20)

1930-е годы – Ю. Яковлева (№ 12), Е. Данько (№ 23),

1940-1950-е годы – В. Каверин (№ 28), А. Жвалевский, Е. Пастернак (№ 44)

1960-1980-е годы – Ю. Томин (№ 38), И. Туричин (№ 39), В. Аксенов (№ 41), А. Жвалевский, Е. Пастернак (№ 44), В. Крапивин (№ 46), В. Шефнер (№ 55)

1990-е годы – А. Житинский (№ 45), Т. Кудрявцева (№ 47)

2000–2010-е годы – А. Гурова (№№ 2,3), Егорушкина (№ 4), В. Костров (№ 5), О. Лукас (№ 6), Е. Хаецкая (№№ 9, 10), И. Ширяева (№ 11), А. Бобринский (№ 21), А. Зинчук (№ 25), К. Кротова (№ 31), Н. Куртова (№ 32), А. Строкина (№ № 37, 53), Т. Кудрявцева (№ 47), Е. Мурашова (№ 50), А. Ремез, Н. Колотова (№№ 52), А. Шевченко (№ 54)

Алфавитный указатель авторов

Аксенов Василий (№ 41)

Антонова Алиса (№ 42)

Бобринский Алексей (№ 21)

Власов Петр (№ 22)

Вовненко Ирада (№ 56, 57, 58)

Гоголь Николай Васильевич (№№ 14, 15)
Григорьева Ольга (№1)
Грин Александр (№13)
Гурова Анна (№№ 2,3)
Данько Елена (№ 23)
Достоевский Федор Михайлович (№16)
Дубровский Андрей (№ 24)
Егорушкина Александра (№ 4)
Етоев Александр (№ 43)
Жвалевский Александр (№44)
Жданов Олег (№59)
Житинский Александр (№45)
Зинчук Андрей (№25)
Иванова Юлия (№№ 60–64)
Ивэ Игорь (№№ 26,27)
Каверин Вениамин (№ 28)
Киселёва Валентна (№ 29)
Крапивин Владислав (№ 46)
Кретьева Кристина (№31)
Колотова Наталья (№ 51,52)
Конецкая Нина (№30)
Костров Всеволод (№5)
Кудрявцева Татьяна (№47)
Куртова Наталья (№32)
Лесков Николай Семенович (№17)
Лукас Ольга (№ 6)
Макарова Софья (№48)
Мальшкина Ольга (№ 49)
Мурашова Екатерина (№50)
Одоевский Владимир Федорович (№№ 18, 33)
Пастернак Евгения (№ 44)
Патаки Хельга (№65)
Погодин Радий (№34)
Погорельский Антоний (№35)
Ремез Анна (№ 51,52)
Семёнова Мария (№№ 7, 8)
Сергуненков Борис (№36)
Скоробогатова Юлия (№67,68)
Строкина Анастасия (№ 37,53)

Титов Владимир (№19)
Толстой Алексей Николаевич (№ 20)
Томин Юрий (№ 38)
Туричин Илья (№39)
Хаецкая Елена (№№ 9,10)
Шварц Евгений (№40)
Шевченко Алексей (№ 54)
Шефнер Вадим (№ 55)
Шиф Любовь (№,69, 70)
Ширяева Ирина (№11)
Яковлева Юлия (№12)

Список использованной литературы:

Анциферов Н. П. Непостижимый город / Н. П. Анциферов. – Ленинград : Лениздат, 1991. – 336 с.

Аромштам М. Писательница Анастасия Строчкина: «В жизни есть и дворовый кот, и величественные атланты, и радость бытия, и представление о его конечности...» / Марина Аромштам. – Текст : электронный // Папмамабук, 2021. – URL : <https://www.papmamabook.ru/articles/4706/> (дата обращения: 1.07.2021).

Варшавер О. Рецензия на книгу Юлии Яковлевой «Дети Ворона» / Ольга Варшавер. – Текст: электронный // Журнал о детской литературе «Переplet». – 2015. – URL: <http://vpereplete.org/?p=923> (дата обращения: 1.07.2021).

Героические миры Ольги Григорьевой: официальный сайт автора / Ольга Громова. – 2007. – URL : <https://grigorieva.ucoz.ru/> (дата обращения: 1.07.2021).

Панова В. Заметки литератора / Вера Панова. – Ленинград : Советский писатель, 1972. – 240 с.

Пушкин А. С. [Примечание издателя к повести Н. В. Гоголя «Нос»] // Современник. Т. III. – 1836. – С. 53.

Топоров В. Н. Петербург и «Петербургский текст русской литературы» (Введение в тему) / Владимир Топоров // Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтики. Избранное. – Москва : Издательская группа «Прогресс» : «Культура», 1995. – С. 259–368.