



**Комитет по культуре и туризму Ленинградской области**

**Ленинградская областная детская библиотека**

**Мир в картинках: графический роман для  
детей и юношества**

**Рекомендательный библиографический указатель**

Санкт-Петербург

2021

91.9:83

М63

**Составитель:** Сергиенко И.А., Егорова Л.О., Алейник Л.Н.

Ответственный за выпуск: Куракина М. С., *директор ЛОДБ*

Мир в картинках: графический роман для детей и юношества.  
Рекомендательный библиографический указатель / Ленинградская областная  
детская библиотека; сост. И. А. Сергиенко, Л. О. Егорова, Л. Н. Алейник. –  
Санкт-Петербург, 2021. – 38 с.

Издание одобрено Редакционным советом ЛОДБ

© Ленинградская областная детская библиотека, 2021

0+

194021, Россия, г. Санкт-Петербург, пр. Тореза, д.32

Тел.: +7(812)552-53-80

Тел.: +7(812)552-25-28

Тел.: +7(812)552-33-17

e-mail: [childbibl1@yandex.ru](mailto:childbibl1@yandex.ru)

[deti.spb.ru](http://deti.spb.ru)

[lodbspb.ru](http://lodbspb.ru)

[vk.com/kidslibrary\\_lodb](https://vk.com/kidslibrary_lodb)

[facebook.com/Kidslibrary](https://facebook.com/Kidslibrary)

[www.instagram.com/lodbspb](https://www.instagram.com/lodbspb)

## От составителей

Графический роман ворвался в круг чтения российских детей внезапно и стремительно, несмотря на богатую и давнюю историю этого жанра. Долгое время графические романы (или комиксы) пользовались преимущественно негативной репутацией, считаясь низкосортной «бульварной литературой», хотя в русской детской литературе разновидности этого жанра были распространены со времен первой детской книги – энциклопедии «Мир в картинках» Я.-А.Коменского, вышедшей в середине XVII века. В советский период к графической литературе были близки книги В. Сутеева, Ю. Дружкова, Е.Ведерникова, В.Горбачева, истории в картинках, печатающиеся в журналах «Чиж» и «Ёж», «Веселые картинки», «Мурзилка», «Костер» и др.

Однако к современным читателям комикс пришел сначала в виде переводных произведений – в 2013 году были изданы на русском языке и обратили на себя внимание графические романы австралийца Шона Тана («Прибытие») и французских авторов Д.Шовеля и К.Колетта (адаптация «Алисы в стране чудес» Л.Кэрролла). Сегодня графический роман завоевал прочные позиции на российском рынке детской книги, серьезно потеснив традиционную литературу в круг чтения детей. Этот факт, вызывающий определенную тревогу у родителей, педагогов и библиотекарей, требует признания и осмысления. Исследователи (напр. Мария Скаф) отмечают, что оптика графического романа, сфокусированная на визуальном сюжете и деталях изображения, создающая такую структуру книги, где единицей является разворот, органична для современных детей и подростков, с раннего возраста интегрированных в цифровую культуру. Авторы графических романов, (которых вернее было бы назвать «художниками»), представляют особый взгляд на мир, где, с их точки зрения, все достойно внимания: и растущая травинка, и рост человеческого тела, и переживания подростков, и мировые катаклизмы. Такой подход обусловлен многими современными идеями – новым витком развития гуманистической философии и этики, стремлением к пересмотру и отмене иерархий. Поэтому героями графических историй, адресованных детям, становятся не только сами дети, животные, природа, обыкновенные люди или персонажи массовой культуры, но и классики русской и мировой литературы со своими шедеврами – так, авторы-художники адаптировали для чтения подростков «Евгения Онегина», «Мастера и Маргариту», «Преступление и наказание», «Дон-Кихота», «Робинзона Крузо» и это далеко не полный список.

Насыщенность графического романа последних лет остросоциальной проблематикой характерна для современной детской литературы. Эта особенность отражена в нашем указателе – в самостоятельный раздел выделены книги, рассказывающие о войне, Холокосте, геноциде, терроре, беженцах наших дней. Авторы графических романов ищут новый язык для разговора с читателем о самых трагических и табуированных ранее темах. Большой раздел формируют книги, рассказывающие о повседневной жизни подростков, о детстве разных эпох и стран, объединенные темой взросления и поисками себя. Диапазон подхода к этой теме достаточно широк: от лирического и экзистенциального до иронии, ерничества и фокусировки на физиологических деталях. Разнообразны формы этих романов – вполне ожидаемо преобладает подростковый дневник, но встречается и роман-хроника (Т.Огома «Через»), и роман-рэп (А.Олейников «Соня из 7-го буээ»), и традиционные жанры массовой литературы (детектив, волшебная сказка, фэнтези).

В указатель включены 100 изданий графических романов и комиксов, вышедших в период с 2016 по 2021 годы. Они далеко не исчерпывают лучшее в этом потоке, но дают представление об особенностях, достоинствах и возможностях графического романа как фаворита детского и подросткового чтения. Использованы издательские аннотации.

В указатель включены также книги научно-познавательного характера (беллетризованные биографии, книги по химии, биологии, математике, философии и пр.).

78 из книг, включенных в указатель, написано зарубежными авторами, 22 книги – российскими.

Указатель состоит из шести разделов, выделенных на основе предметно-тематического и жанрового принципа:

*Детство и отрочество разных эпох. Подросток наших дней*

*Дети и война. Террор*

*Детектив, фэнтези, сказка, приключения*

*Адаптации произведений мировой литературы*

*Биографии и автобиографии*

## I. Детство и отрочество разных эпох. Подросток наших дней.

1. Бодуэн. Пьеро / Бодуэн ; [пер. с фр. М. Хачатурова]. – Санкт-Петербург : Бумкнига, 2017. – 128 с.

Творческий путь Эдмона Бодуэна трудно назвать обычным: его первая книга вышла в 1981 году, когда Эдмону было почти сорок. До тридцатилетнего возраста Бодуэн работал простым бухгалтером, однако неожиданный поворот судьбы позволил ему посвятить себя делу жизни — рисованию. Сегодня Эдмон Бодуэн — признанный классик авторского комикса, чей индивидуальный поэтический стиль оказал колоссальное влияние на творчество целой плеяды современных художников, причём не только в Европе, но также в Японии и США.

«Пьеро» — пожалуй, самое личное произведение Бодуэна, в котором он погружает читателя в атмосферу своего детства, прошедшего на юге Франции. Но это не столько книга-воспоминание, сколько книга-размышление: как сделать так, чтобы детские мечты оставались с нами всю жизнь? Когда, а главное, почему мы перестаём летать? И как продлить детство?

*Тэги: детство во Франции 1940-50-х гг., герой-мальчик, подросток, творчество, воспоминания*

Возрастная категория: 12+

2. Никитина Ю. Полуночная земля / Юлия Никитина. – Санкт-Петербург : Бумкнига, 2017. – 155 с.

Юлия Никитина родилась в Салехарде, училась в Тюмени, заканчивала учебу в Санкт-Петербурге, много путешествовала – и продолжает путешествовать, работая в дороге. Безостановочное движение и поиск собственного пути легли в основу сюжета её графического романа «Полуночная земля». Мир маленьких городов Севера, расставание с детством и домом и вход во взрослую жизнь, одиночество и чувство общности с другими людьми, овладение выбранным делом и борьба за право заниматься этим делом – в том числе и борьба с самим собой, своей неуверенностью и сомнением, – все эти темы автор раскрывает тонко и выразительно, обнаруживая высокое мастерство рассказчика и художника.

Возрастная категория: 14+

*Тэги: постсоветское детство, воспоминания, путешествие, Крайний Север, героиня-девочка, подросток, творчество*

3. Б. Д. Священная Болезнь / Давид Б. ; пер. с фр. О. Кустовой. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Бумкнига, 2019. – 384 с.

Давид Б. (Пьер-Франсуа Бошар) – известный французский художник, сценарист графических романов, один из создателей независимого издательства комиксов L'Association. Автобиографический роман «Священная болезнь» – самое известное произведение автора, которое представляет собой историю семьи, где один из детей болен эпилепсией. Беспрестанная борьба с тяжелой болезнью, непрекращающиеся надежды на выздоровление, реакция общества на припадки – всё это оказывает влияние на становление личности автора. Вместе с тем роман обнажает события полувековой жизни Франции с её войнами и настроениями в обществе. Перед читателем предстает масштабная картина, исполненная виртуозным визуально-нарративным языком.

Графический роман «Священная болезнь» неоднократно получал различные премии и переведен более чем на 10 языков.

*Тэги: дисфункциональная семья, брат ребенка-инвалида, творчество, эпилепсия, история Франции второй половины XX века*

Возрастная категория: 16+

4. Шмакова С. Правила выживания в школе / Светлана Шмакова ; [пер. с англ. М. Скаф]. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 223 с.

Знаете ли вы главные правила выживания в школе? А Пенелопа Торрес, или просто Пеппи, знает. Но ей это особо не помогает.

В первый же день учебы в новой школе она нарушает первое правило — не попадаться на глаза местным задирам. Спотыкается и падает на глазах у всей школы, уронив всё, в том числе и достоинство.

Растерявшись, она отталкивает единственного человека, который решает ей помочь — мальчика по имени Джейми. В добавок ко всему её теперь дразнят «подружкой ботана».

Следуя второму правилу, Пеппи находит друзей по интересам и вступает в кружок рисования. Ей стыдно перед Джейми, но хуже всего, что мальчик ходит в научный клуб, который всегда соперничал с кружком рисования. И когда оба клуба объявляют друг другу войну, Пеппи понимает: для того, чтобы выжить в школе, иногда нужно нарушать правила.

Этот замечательный графический роман о школе, страхах, поиске себя, смелости и настоящих друзьях понравится и детям, и взрослым.

*Тэги: школа, дружба, буллинг, героиня-девочка, подросток, Канада*

Возрастная категория: 8+

5. Лемире С. Мира: #друзья #любовь #одингодмоейжизни. Кн.1 / Сабине Лемире и Расмус Брегнхой ; пер. с дат. М. Людковской. – Москва: Самокат, 2020. – 91 с.

Мира мечтает стать известным блогером, а в будущем – фотографом. Но ещё сильнее она хочет влюбиться, чтобы вступить в клуб, который организовали девчонки в её классе. Только без бабочек в животе Миру туда не примут. Может быть, ей удастся хоть немного влюбиться в лучшего друга Луиса, им же так хорошо вместе? Но, похоже, дружба и любовь – совсем не одно и то же...

Ну почему это так сложно! Как будто без любви мало забот у современного подростка: лайки в Инстаграме не ставят, за маму стыдно, папа вообще неизвестно где.

Графический роман о девочке Мире и ее совершенно нормальной, но подчас такой сложной жизни уже переведен на 6 языков и в 2018 году получил престижную премию ПИНГ, как лучший детский/подростковый комикс.

*Тэги: школа, дружба, влюбленность, героиня-девочка, подросток, виртуальная культура, блогеры, мать и дочь*

Возрастная категория: 10+

6. Нель Ж. Лу! Кн.1. Чепуховый дневник / Жюльен Нель; пер. с фр. Я. Арьковской. – Москва: Самокат, 2020. – 48 с. – (Лу!)

«Лу! Чепуховый дневник» — первый том суперпопулярной во Франции серии рисованных историй про 12-тилетнюю девчущку Лу и ее маму. Книжки про Лу издаются в разных странах мира уже 15 лет, 8 томов комикса вышли общим тиражом больше трех миллионов экземпляров! Эти истории стали и мультсериалом, и

фильмом (с Людивин Санье, звездой французского кино, в роли мамы). И всё благодаря тому, что в героях комикса и дети, и подростки, и взрослые могут узнать себя!

«Я хотел сделать такой комикс про обычную девочку, чтобы моя дочь, взрослея, узнавала в ней себя», — говорит Жюльен Нель, автор этих историй. И вот, наконец, мы можем прочитать эти истории о взрослении, семье, дружбе, полной событий повседневной жизни подростка на русском языке!

В первой книге Лу двенадцать, и она по уши влюблена, но однажды обнаруживает, что её избранник... ковыряется в носу! Пока Лу лечит разбитое сердце, Мама режется в компьютерные игры, вместо того чтобы писать давно задуманный роман. А в их дом тем временем заселяется ну очень симпатичный сосед...

*Тэги: школа, дружба, влюбленность, героиня-девочка, подросток, дневник-подростка, мать и дочь, детство в современной Франции*

Возрастная категория: 7+

7. Херцог А. Пссст! Кто я! / Аннетте Херцог, Катрине Кланте; пер. с дат. Е. Гуровой. – Москва : Самокат, 2019. – 95 с.

Авторы задумали эту книжку, чтобы помочь девочкам-подросткам разобраться в себе в сложный период «переходного возраста». Графический роман создан в форме дневника двенадцатилетней Виолы, которой приходится задумываться о том, как меняется ее жизнь в тот момент, когда она вышла из возраста «милой малышки». На страничках дневника героиня высказывает свои мысли и сомнения, зарисовывает эпизоды из жизни, добавляет фотографии и отрывки из школьных сочинений. В фокус зрения героини попадают женщины других возрастных категорий, у которых есть свои соображения о том, что значит «быть женщиной», и Виоле предстоит найти свой собственный ответ.

*Тэги: девочка и семья, дневник девочки, дружба, поиски идентичности*

Возрастная категория: 12+

8. Херцог А. Шторм в сердце / Аннетте Херцог, Катрине Кланте ; пер. с дат. Е. Гуровой. Сердце Шторма / Аннетте Херцог, Расмус Брайнхой ; пер. с дат. Е. Гуровой. – Москва: Самокат, 2019. – 128 с.

Внутри — в голове, сердце, во всём теле — происходит что-то невероятное. Это новое чувство окрыляет и ранит. Виола и Шторм влюблены!

Аннетте Херцог, Катрине Кланте и Расмус Брайнхой нежно и смело рассказывают о первой любви, влечении, сексуальности мальчика и девочки.

Эта двусторонняя книга-перевертыш в форме графического романа для подростков — возможность увидеть зарождение чувства и чувственности глазами девушки и юноши, Виолы и Шторма.

«Шторм в сердце. Сердце Шторма» был номинирован на Немецкую детскую литературную премию в 2017 году и получил «Лейпцигский компас» в 2019 году.

*Тэги: героиня-девочка, влюбленность, сексуальность*

Возрастная категория: 13+

9. Арсено И. Луи среди призраков / Изабель Арсено, Фанни Бритт ; [пер. с фр. М. Хачатурова]. – Москва : Белая ворона / Albus corvus, 2018. – 160 с.

Этот графический роман рассказывает о коротком эпизоде из жизни мальчика-подростка. Родители Луи переживают сложный период в отношениях, а мальчик пытается почувствовать свое место не только во взрослом мире, но и в детском — с одноклассниками, лучшим другом и первой, едва зарождающейся любовью. Изабель Арсено и Фанни Бритт удалось запечатлеть тончайший момент превращения ребенка во взрослого.

*Тэги: подросток и семья, алкоголизм отца, неблагополучная семья, влюбленность*

Возрастная категория: 12+

10. Телгемайер Р. Призраки / Рейна Телгемайер ; пер. с англ. Я. Гельфанд. – Москва : Карьера Пресс, 2020. – 250 с.

Катрина и ее семья переезжают на побережье, ради младшей сестры Майи. Кэт не рада, что осталась без друзей, но у Майи муковисцидоз, и ей пойдет на пользу свежий морской воздух. Когда сестры изучают новое место, соседский мальчишка открывает им секрет: в Байя-де-ла-Луна есть призраки. Майя в восторге и хочет встретиться хотя бы с одним призраком, но Кэт ужасно страшно. И вот приближается день в году, когда все вспоминают умерших, которых любили, в этот день можно увидеть их души. И Кэт должна преодолеть страх ради своей сестры - и ради себя самой.

*Тэги: подросток и семья, больная сестра, таинственная история, Хэллоуин*

Возрастная категория: 8+

11. Олейников А. Соня-9 / Алексей Олейников, Тимофей Яржомбек. – Москва : Белая ворона/Albus corvus, 2021. – 104 с.

Это вторая книга поэта Алексея Олейникова и художника Тимофея Яржомбека про самую обычную девочку Соню и ее внутренний мир. В первой книге Соня ходит в 7 класс, сейчас же Соня повзрослела и перешла в 9 класс, а вместе с ней «повзрослели» и проблемы, которые ее волнуют.

*Тэги: героиня-девочка, школа, современное детство*

Возрастная категория: 16+

12. Олейников А. Соня из 7 "Буээ": трагедия в 8 уроках / Алексей Олейников ; Тимофей Яржомбек. – Москва : Белая ворона/Albus corvus, 2019. – 98 с.

Это история о травле? Об абсурде школы? О жестокости детей или о красоте жизни? О давлении коллектива или о том, как в сопротивлении ему рождается свобода? Обо всем этом и еще о многом другом. Это история о Соне.

*Тэги: героиня-девочка, школа, современное детство, буллинг, рэп*

Возрастная категория: 12+

13. Кваммен А. Н. Старшая школа / Андерс Н. Кваммен; пер. с норв. Е. Воробьевой. – Санкт-Петербург: Бумкнига, 2017. – 128 с.

Аксель перешёл в старшую школу, но у него не складываются отношения с новыми одноклассниками. Вдобавок двоюродный брат Эйрик — лучший друг и единственный, кто его по-настоящему понимает, — погибает в автомобильной аварии. Груз навалившихся проблем кажется Акселю невыносимым. Юному герою приходится искать способ справиться с горем утраты, злостью на обстоятельства и издёвками одноклассников. К счастью, у него есть любящие и заботливые родители и младшая сестра, которые изо всех сил стараются ему помочь.

В своём дебютном графическом романе норвежский автор Андерс Н. Кваммен демонстрирует потрясающий талант рассказчика и уникальный



поэтический стиль, для которого характерны внимание к деталям, глубина и юмор. В 2016 году книга удостоена престижной литературной премии Браги в номинации «Детская и юношеская литература», а в 2017 — включена в каталог лучших книг Международной мюнхенской юношеской библиотеки «Белые вороны».

*Тэги: герой-мальчик, школа, современное детство в Норвегии, буллинг*

Возрастная категория: 14+

14. Скугберг Нурд М. Никки / Малин Скугберг Нурд; пер. В. Козловской. – Москва: No Kidding Press, 2021. – 148 с.

Никки живет на маленьком острове со своей семьей. У нее уже не так много общего с друзьями из школы, а гимназия в городе, в которую ей предстоит пойти, внушает ужас. Взрослые думают, что Никки слишком много весит, но никто не спрашивает ее, что она на самом деле чувствует. В новой школе Никки самая одинокая девочка на планете. Но после того, как она начинает проводить время в компании квир-ребят, она начинает по-новому смотреть на тело, сексуальность, политику и то, как отстаивать свои права. «Никки» — это графический роман воспитания шведской комиксистки Малин Скугберг Нурд о поиске верного контекста и обретении себя в нем.

*Тэги: роман воспитания, героиня-девочка, школа, подросток, современное детство в Швеции, одиночество, фэтфобия*

Возрастная категория: 18+

15. Макнот Д. Королевство / Джон Макнот; пер. с англ. В. Меламеда. – Санкт-Петербург : Бумкнига, 2020. – 112 с.

Эндрю и Сюзи вместе с мамой собираются провести выходные на Британском побережье. Вместе с ними мы следуем через провинциальные пейзажи: пустынные автозаправочные станции, открытые всем ветрам скалы, обветшалые музеи и переполненные сувенирные лавки. В этой атмосферной и созерцательной книге Джон Макнот размышляет о ритмах природы, течении времени, взрослении, красоте и скуке летних каникул.

Британский художник Джон Макнот — обладатель награды Prix révélation Международного фестиваля комиксов в Ангулеме, номинант на премию имени Уилла Айснера и премию Игнаца. Джон сотрудничает с изданиями The New York Times, The Wall Street Journal, The New Yorker и создаёт обложки для литературного журнала London Review of Books.

*Тэги: путешествие, подросток, братья, сестры, современное детство в Великобритании, природа*

Возрастная категория: 12+

16. Модан Р. Имущество / Руту Модан ; пер. с ивр. Е. Байбиковой. – Санкт-Петербург : Бумкнига, 2021. – 222 с.

После смерти сына Регина Сегал вместе с внучкой Микой из Тель-Авива летит в Варшаву, надеясь вернуть недвижимость, которая до Второй мировой войны принадлежала её родителям. Однако довольно скоро Мика начинает подозревать, что бабушка скрывает от неё истинную причину путешествия. В остроумном, многослойном романе Руту Модан размышляет о любовных узах, деньгах и семейных секретах.

Графический роман «Имущество» отмечен премией имени Уилла Айснера (2014), номинировался на премию Игнаца и премию Международного фестиваля комиксов в Ангулеме, а также вошёл в топ-10 книг года таких крупнейших изданий, как The Guardian, Publishers Weekly, Salon и The Washington Post.

*Тэги: путешествие, героиня-девочка, подросток, память, бабушка, Холокост, семейный детектив, приключения*

Возрастная категория: 16+

17. Никитина Ю. В. Знаки течения: четыре личные истории / Юлия Никитина. – Санкт-Петербург: Бумкнига, 2020. – 144 с.

«Знаки течения. Четыре личные истории» — сборник комиксов художницы Юлии Никитиной, опубликованных с 2014 по 2019 год: «Книга тела», «Разделение», «Тихие голоса» и «Моя бабушка стала земляникой». Они объединены темами женской телесности, образа женщины в культуре и переживания болезни. Все истории автобиографичны — проникнуты личными переживаниями, тревогами и размышлениями Юлии, но при этом необычайно универсальны и близки многим из нас.

*Тэги: героиня-девочка, болезнь, больница, семья, бабушка, смерть близкого человека, женское тело, Крайний Север*

Возрастная категория: 16+

18. Кюн А. Просвет / Антония Кюн ; пер. с нем. Е. Креславской. – Санкт-Петербург : Бумкнига, 2020. – 256 с.

В раннем детстве Пауль потерял мать. С тех пор прошло несколько лет, и у него остались лишь смутные воспоминания о трагедии. Его отец и сестра, кажется, примирились с потерей, но прошлое, о котором никто не говорит, не отпускает их. Брат и сестра всё больше отдаляются друг от друга. Не в силах больше выдерживать это напряжение, Пауль пытается отыскать затерянные воспоминания в старых фотографиях, письмах и снах. Но лишь то, что он переживёт вместе с сестрой, поможет ему узнать правду...

Дебютный графический роман немецкой художницы Антонии Кюн — чуткое и деликатное размышление о нашем отношении к смерти и её принятии. В 2018 году «Просвет» был признан комиксом года одной из крупнейших немецких газет Der Tagesspiegel.

*Тэги: герой-мальчик, подросток, братья, сестры, смерть близкого человека, одиночество*

Возрастная категория: 12+

19. Хукканен С. Под покровом леса / Санна Хукканен, Инкери Аула ; пер. с фин. А. Воронковой. – Санкт-Петербург : Бумкнига, 2019. – 168 с.

Мифы о деревьях бродят по всему миру, живут своей жизнью, меняются, но продолжают занимать важное место в жизни людей, уважающих Природу и почитающих традиции предков. В сборник «Под покровом леса» вошли финские легенды и предания о восьми деревьях: древней осине, сосне-карсикко, священной рябине, лесной липе, колдовской ольхе, хранительнице-берёзе, ели шаманов и могучем дубе. В обработке автора комиксов Санны Хукканен и антрополога Инкери Аулы карело-финский фольклор приобретает новую поэтическую и визуальную интерпретацию. В 2018 году книга была отмечена Премией искусств Северной Карелии в Финляндии.

*Тэги: мифы, легенды, деревья, карело-финский фольклор, духи леса, карело-финская история*

Возрастная категория: 16+

20. Томпсон К. Одеяла / Крейг Томпсон ; [пер. с англ. В. Шевченко]. – Санкт-Петербург : Бумкнига, 2017. – 596 с.

«Одеяла» — это автобиографический роман, в котором языком комикса Крейг Томпсон рассказывает о страданиях и сомнениях, сопровождающих взросление. События этих откровенных мемуаров разыгрываются на фоне зимних пейзажей Среднего Запада США и показывают провинциальную жизнь в семье христиан, где строгость воспитания пропорциональна строгости веры. «Одеяла» — это выразительный портрет уязвимого подросткового возраста: одиночество и растерянность, первая любовь и разбитое сердце, кризис веры и поиск себя. Живой рисунок Томпсона и его необыкновенные графические композиции делают эту историю узнаваемой и понятной в любом конце света читателями разных поколений.

В 2004 году книга Крейга Томпсона получила награды всех престижных американских премий в области комиксов: «Одеяла» — дважды победитель премии Уилла Айснера, трижды — премии Харви Курцмана и дважды — премии Игнаца.

*Тэги: религиозный фанатизм, мальчик и природа, подросток и семья, сексуальность, влюбленность творчество.*

Возрастная категория: 16+

21. Никитина Ю. Дневник штормов / Юлия Никитина. – Санкт-Петербург : Бумкнига, 2019. – 144 с.

«Дневник штормов» — комикс о путешествии Юлии Никитиной из Салехарда к Карскому морю. Несмотря на постоянное чувство беспокойства, она отправляется на поиски удивительных мест, запоминающихся встреч и гармонии с собой. На своём пути Юлия встречает разных людей, которые помогают ей увидеть горы Полярного Урала, шахтёрские посёлки Воркутинского кольца и сопровождают её в путешествии до края земли. Новая книга Юлии Никитиной — это не только путевые заметки путешественника, но и искренний рассказ о трудностях борьбы с тревожным расстройством.

Юлия Никитина родилась и выросла в Салехарде, училась в Тюмени, затем — в Санкт-Петербурге. В настоящее время занимается иллюстрацией, печатной графикой и ведёт Мастерскую комиксов в Академической гимназии имени Д. К. Фаддеева СПбГУ.

*Тэги: героиня-девочка, болезнь, тревожное расстройство, путешествие, Крайний Север, природа*

Возрастная категория: 16+

22. Гаярдо М. Мария и я / Мария Гаярдо, Мигель Гаярдо ; [пер. с исп. Е. Чураковой и М. Соколовой]. – Санкт-Петербург: Бумкнига, 2019. – 128 с.

Мария живёт на Канарских островах. У неё феноменальная память, заразительная улыбка, своеобразное чувство юмора и аутизм. В первой части книги Марии 12 лет, она отправляется с отцом на летние каникулы. Здесь воссозданы бытовые случаи, с которыми приходится сталкиваться сотням семей с ребёнком-аутистом из-за того, что окружающий мир плохо приспособлен для таких детей. Во второй части Марии исполняется 20 лет. Она и её отец по-прежнему проводят летние каникулы вместе, много смеются и составляют списки, однако в жизни повзрослевшей Марии многое изменилось.

В 2009 году комикс «Мария и я» получил Национальную премию Правительства Каталонии, в 2010-м по нему был снят полнометражный документальный фильм, а в 2018-м в Театре юного зрителя города Хабаровска состоялась премьера спектакля-контакта, созданного по его мотивам.

*Тэги: героиня-девочка, болезнь, аутизм, расстройство аутистического спектра, стратегия принятия болезни, помогающий взрослый, отец, дочь, юмор*  
Возрастная категория: 12+

23. Огома Т. Через / Том Огома. – Санкт-Петербург : Бумкнига, 2020. – 176 с.

Март 1956 года, Мад-Бей, Кетчикан, Аляска. На свет появляется младенец. Через мансардные окна, замочные скважины, увеличительные стёкла мы смотрим на окружающий мир его глазами. Переносясь от бесконечно малого к бесконечно большому — от шевелящегося под лупой жука к мерцающим в объективе телескопа звёздам, от пролетающего над головой гидроплана к бороздящему просторы Вселенной челноку, — мы наблюдаем за тем, как он растёт, совершает открытия, грезит о космосе, теряет близкого, обретает любовь, пересекает атмосферу, воспитывает сына, переживает расставание и возвращается в родительский дом. Перед нами разворачивается человеческая жизнь, простая и грандиозная.

В 2019 году книга «Через» Тома Огома получила премию BolognaRagazzi Award на Международной детской книжной ярмарке в Болонье и премию Talking Picture Award на Нью-Йоркской книжной ярмарке.

*Тэги: роман-хроника, экзистенциализм, герой, взгляд, Аляска*  
Возрастная категория: 12+

## II. Дети и война. Террор

24. Дюрр М. Зенобия / Мортен Дюрр, Ларс Хорнеман ; [пер. Е. Астафьевой]. – Санкт-Петербург : КомФедерация, 2019. – 90 с.

Перед вами трогательный рассказ о девочке Амине, спасающейся бегством от войны в Сирии. Сцены из прошлой, счастливой жизни Амины добавляют трагизма этой пронзительной истории о ребёнке, попавшем в водоворот страшных событий, причины которых ей не понять. Эта книга в очередной раз напоминает нам, что за каждым новостным заголовком, за каждой фотографией военных корреспондентов стоят судьбы обычных людей, таких же, как и мы. У них тоже есть дети, и они хотят просто жить без войны.

*Тэги: героиня-девочка, война, беженцы, Ближний Восток, смерть ребенка*  
Возрастная категория: 12+

25. Лаврентьева О. Сурвило / Ольга Лаврентьева. – Санкт-Петербург : Бумкнига, 2019. – 309 с.

В биографическом романе «Сурвило» Ольга Лаврентьева рассказывает историю жизни своей бабушки Валентины Викентьевны Сурвило, прошедшей через страшные годы репрессий и блокаду Ленинграда. Пережитые события оставили неизгладимый след в душе Валентины — она живёт в постоянном страхе, что её близкие могут не вернуться домой... Проникнутая нежностью и чувством тревоги, история одной ленинградской женщины становится отражением судеб миллионов людей.

Ольга Лаврентьева — дизайнер-график, член Санкт-Петербургского Союза художников. Её комиксы публиковались не только в России, но и в Финляндии, Швейцарии, Норвегии, США, Венгрии и Польше.

*Тэги: история семьи, война, сталинский террор, блокада, память, Ленинград, семья, история XX века*

Возрастная категория: 12+

26. Кретьова, К. Война vs Детство / Кристина Кретьова, Юлия Брыкова ; худож. Н. Мята [и др.]. – Санкт-Петербург : Питер, 2021. – 160 с.

«Война vs Детство» — антимилитаристский графический роман о войне глазами детей. В книге собраны воспоминания реальных людей, чье детство прошло на фоне современных этнических и территориальных конфликтов. Авторы записали воспоминания героев, находившихся по разные стороны одного столкновения, а 14 независимых художников из России и Украины проиллюстрировали их в жанре графического романа. Это сильная и нужная в наше время книга, которая расскажет о том, что война — это всегда плохо.

*Тэги: война, воспоминания, современное детство, Украина, Палестина, Израиль, Югославия, Северная Ирландия*

Возрастная категория: 16+

27. Баб Бунде Й. Когда я вернусь / Йессика Баб Бунде, Петер Бергтинг; пер. со швед. К. Коваленко. – Москва : Белая ворона/Albus corvus, 2019. - 100 с.

Тобиас, Ливия, Сельма, Сусанна, Эмерих и Элисабет. Их жизнь началась так же, как твоя и моя. Они родились в мирных городах, у них была крепкая семья и верные друзья. Была крыша над головой, еда и одежда, такие же мысли и проблемы, как у самых обычных детей. Но однажды их жизнь изменилась...

«Когда я вернусь» — это истории людей, в детстве прошедших через концлагерь. Йессика Баб Бунде собрала свидетельства очевидцев, а художник Петер Бергтинг нарисовал комиксы по мотивам этих историй.

*Тэги: война, воспоминания, Холокост, концлагерь, память, семья*

Возрастная категория: 12+

28. Сатрапи М. Персеполис / Маржан Сатрапи ; пер. с фр. А. Зайцевой. – 4-е изд., [испр.]. – Санкт-Петербург : Бумкнига, 2019. – 352 с.

«Персеполис» — первый графический роман иранского автора Маржан Сатрапи. Это автобиографическая история о её взрослении. Драматическая история Ирана — шахский режим, Исламская революция, война с Ираком — показана глазами ребёнка. Стремясь дать достойное светское образование своей свободолюбивой дочери, родители вынуждены отправить её в четырнадцать лет за границу, в австрийский лицей. Такой манящий издали Запад показывает своё обыденное лицо и потрясает героиню непрочностью связей между людьми. Познав любовь и предательство, дружбу и отверженность, почти опустившись на дно, Маржан вынуждена вернуться назад. Но на родине многое изменилось. Ужесточающийся режим исламской республики серьёзно ограничил личные и общественные свободы. И через несколько лет Маржан вновь уезжает из страны, на этот раз во Францию, где останется жить навсегда.

Выйдя в четырёх томах (2000–2003) во Франции, «Персеполис» снискал всевозможные лавры на профессиональных форумах (от Ангулемского фестиваля комиксов до Франкфуртской книжной ярмарки) и заслужил признание у широкой публики по обе стороны Атлантики. Апогеем карьеры романа стала его экранизация в виде полнометражного анимационного фильма в 2007 году, который получил специальную премию жюри в Каннах и номинировался на «Оскар».

*Тэги: героиня-девушка, религиозный фундаментализм, дискриминация женщин, этническая идентичность, Иран, ислам, эмиграция, мигранты, ксенофобия, дружба, влюбленность*

Возрастная категория: 16+

29. Шпигельман А. Маус : рассказ выжившего / Арт Шпигельман ; [пер. с англ. В. Шевченко]. – Москва : АСТ: Corpus, 2013. – 296 с.

"Маус" Арта Шпигельмана – единственный графический роман, получивший престижную Пулитцеровскую премию. Автору удалось, казалось бы, невозможное – рассказать историю Холокоста в форме комикса. Владек Шпигельман, отец Арта, рассказывает сыну, как прошел через гетто, Освенцим и "марш смерти" на Дахау.

Но "Маус" – это и глубоко личная история, его попытка разобраться в своих непростых отношениях с семьей. На стыке этих историй и рождается уникальный текст, который без упрощения и пафоса рассказывает об одной из самых чудовищных трагедий XX века.

*Тэги: война, воспоминания, Холокост, концлагерь, память, семья, зоо-аллегория*

Возрастная категория: 12+

30. Мойссейнен Х. Перешеек / Ханнерийна Мойссейнен ; пер. с фин. А. Сидоровой. – Санкт-Петербург : Бумкнига, 2019. – 240 с.

1944 год. Поражение Финляндии во Второй мировой войне вынуждает её передать Карельский перешеек Советскому Союзу. Мирному населению приходится спешно покидать родные села, оставлять землю и скот. На фоне срочной эвакуации разворачиваются истории двух героев — дезертира Ауво Оксала, который, попав под обстрел, сходит с ума и не может понять, жив он или мёртв; и доярки Марии Шемейкка, которая даже под угрозой смерти пытается спасти стадо коров своего села... Обращаясь к теме войны, Ханнерийна Мойссейнен говорит вовсе не о героизме, мужестве и стойкости, а о том, какие страшные последствия несут любые военные действия для тех, кого заставили воевать, и тех, кто стал их невольной жертвой.

«Перешеек» основан на архивных записях Фонда Финского литературного общества, а также на воспоминаниях очевидцев о пережитых испытаниях во время эвакуации в Карелии, собранных в 1997–1999 гг. В 2016 году книга была удостоена государственной премии Финляндии в области комиксов.

*Тэги: война, воспоминания, история Карелии, история Финляндии, память*

Возрастная категория: 16+

31. Гибер Э. Война Алана: из воспоминаний Алана Инграма Коупа / Эмманюэль Гибер ; пер. с фр. А. Зайцевой. – Санкт-Петербург : Бумкнига, 2020. – 301 с.

Эмманюэль Гибер — один из наиболее авторитетных французских комиксистов, обладатель гран-при Международного фестиваля комиксов в Ангулеме и премии Рене Госинни за сценарное мастерство. В тридцать лет Эмманюэль познакомился с шестидесятидевятилетним Аланом Инграмом Коупом, американским солдатом, прошедшим через Вторую мировую войну. Между ними завязалась крепкая дружба, и на протяжении следующих двенадцати лет Эмманюэль записывал рассказы Алана о его военных буднях, протекавших вдали от полей

сражений, нелепых случаях на фронте, ставивших под угрозу жизнь солдат, и встречах с самыми разными людьми, сыгравшими важную роль в его судьбе.

Графический роман «Война Алана» — это не хроника военных событий, а история о становлении личности и внутренней борьбе простого человека, через которую видна картина жизни Европы и Америки XX века.

*Тэги: война, воспоминания, Вторая мировая война, США, участник войны, память, история*

Возрастная категория: 16+

32. Вы-жившие. Большой террор / [Елизавета Климаева, Анна Колмыкова, Полина Корнийчук и др. ; ил. Романа Бурховича и др.]. – Москва: Самокат: Музей истории ГУЛАГа, 2021. – 159 с.

Более чем за двадцать лет существования ГУЛАГа через тюрьмы и лагеря прошли около 20 миллионов человек. Каждый десятый остался в ГУЛАГе навечно. Со временем слово «ГУЛАГ», первоначально обозначавшее «Главное управление лагерей», стало зловещим символом беззакония, жизни на грани смерти, каторжного труда и человеческого бесправия.

Книга «ВЫ-ЖИВШИЕ. Большой террор» — продолжение новой постоянной экспозиции Музея истории ГУЛАГа. Внутри — шесть графических историй, рассказывающих о судьбах людей, пострадавших от сталинских репрессий. Они занимали разное социальное положение, имели разные профессии, придерживались разных политических взглядов, жили в разных уголках страны. Но оказались в одинаково бесправном положении. Каждого из них несправедливо осудили, отправили в лагеря или расстреляли.

*Тэги: сталинский террор, репрессии, воспоминания, память, Россия, история*

Возрастная категория: 12+

33. Олейников А. А. Бежать нельзя остаться / Алексей Олейников; ил. А. Бельшевой [и др.]. – Москва : Самокат: Агентство ООН по делам беженцев, 2021. – 136 с.

Семь историй об учениках обычной российской школы — выходцев из Йемена, Афганистана, Южного Судана, ЦАР, Палестины, Сирии и Конго— основаны на реальных событиях и рассказывают, какие сложности вынуждены преодолевать дети-беженцы и их семьи. Языковой барьер и культурные различия, отсутствие правового статуса и поддержки со стороны государства, бедность, социальная изоляция и буллинг — лишь часть проблем, с которыми сталкиваются вынужденные мигранты.

Графические истории, собранные писателем Алексеем Олейниковым и выполненные студентами Высшей школы экономики, дополнены мировой статистикой и краткими справками о странах исхода и причинах вынужденной миграции. В книге также есть памятка о том, как помочь оказавшимся в подобной ситуации людям.

*Тэги: беженцы, мигранты, современное детство, Россия, ксенофобия*

Книга издана совместно с Агентством ООН по делам беженцев при поддержке Музея современного искусства «Гараж».

Возрастная категория: 13+

34. Саттуф Р. Араб будущего. Детство на Ближнем Востоке (1978-1984) / Риад Саттуф ; пер. с фр. А. Хазиной. – Санкт-Петербург: Бумкнига, 2018. – 158 с.

«Араб будущего» — серия автобиографических комиксов французского автора и режиссёра Риада Саттуфа. Он рассказывает о своём детстве, которое прошло в Ливии,

Сирии и Франции в тени трёх диктаторов — Муаммара Каддафи, Хафеза аль-Асада и собственного отца.

Его отец, убеждённый панарабист, одержим идеей братства и величия арабского мира, но вместе с тем лелеет мечту построить виллу, к которой сможет подъехать на новеньком «Мерседесе». С будущей матерью Рида, французской студенткой, они знакомятся в Париже, но в конце концов той не остаётся иного выбора, кроме как последовать за идеалами мужа. История, рассказанная устами ребёнка, не только отражает характер семейных взаимоотношений, но и беспристрастно обнажает реалии Ближнего Востока 80-х годов, порой доходящие до абсурда.

Графический роман «Араб будущего» переведён на 22 языка, удостоен премии Los Angeles Times Books Prize и главного приза Международного фестиваля комиксов в Ангулеме.

*Тэги: автобиография, герой-мальчик, эмиграция, мигранты, Ближний Восток, Сирия, Ливия, религиозный фундаментализм, этническая идентичность, ислам, Франция*

Возрастная категория: 16+

35. Мавил. Киндерланд / Мавил ; [пер. с нем. Е. Креславской]. – Санкт-Петербург : Бумкнига, 2016. – 295 с.

Восточный Берлин, лето 1989 года, последние месяцы перед падением Берлинской стены. Семиклассник Мирко Ватцке попал в переплет: он, примерный ученик и тихоня, перешел дорогу головорезам-старшеклассникам из Союза свободной немецкой молодежи. Единственный, кто может помочь Мирко, – загадочный новенький из параллельного класса.

«Киндерланд» – история о дружбе, смелости и доверии, о детстве, которое проходит на пионерских собраниях и в тайных походах в церковь, о «пропавших» на Западе отцах и о подслушанных разговорах взрослых про бегство в ФРГ, о «смертельной» подаче и турнире по настольному теннису накануне великого исторического события. В 2014 году книга получила главную премию Германии в области комиксов – «Макс и Мориц».

*Тэги: герой-мальчик, подросток, ГДР, Берлинская стена, авторитаризм, пионеры, спорт, сексуальность*

Возрастная категория: 12+

36. Франк А., Фольман А., Полонски Д. Дневник Анны Франк: Графическая версия / Анна Франк, Ари Фольман, Дэвид Полонски ; пер. с англ. М.Скаф и др. – Москва : МИФ, 2018. – 152 с.

Дневник Анны Франк — один из самых известных документальных артефактов Второй мировой войны и одновременно проникновенная и искренняя история девочки-подростка.

Анна получила тетрадку в подарок от отца на 13-летие и вела дневник три года, пока вместе с семьей (немецкими евреями) пряталась в убежище от нацистов. В дневнике она рассказывает о происходящем вокруг — о домашних неурядицах, о своих переживаниях, о семье и друзьях — и все это на фоне катастрофы войны.

Графический роман создан Ари Фольманом и Дэвидом Полонски — сценаристом и художником номинированного на «Оскар» и получившего «Золотой глобус» мультфильма «Вальс с Баширом». К 2019 году Ари и Дэвид готовят



мультфильм по «Дневнику». Адаптацию одобрил Фонд Анны Франк, который курирует издания по всему миру.

*Тэги: героиня-девушка, дневник подростка, война, Холокост, гетто, геноцид, память*

Возрастная категория: 12+

### III. Детектив, фэнтези, сказка, приключения

37. Фомбель Т. де. Грамерси-парк / Тимоте де Фомбель, Кристиан Кайо ; [пер. с фр. М. Хачатурова]. – Москва : КомпасГид, 2019. – 100 с.

Раньше, в сороковые, у Мадлен были пуанты с золотыми лентами. Париж. Успех. Любовь. Теперь – Нью-Йорк 1954-го, похожий на гигантский улей. Безвестность. Одиночество. Крыша, где девушка разводит пчёл. А из небоскрёба на другой стороне фешенебельного Грамерси-парка за Мадлен наблюдает в окно мистер Дэй – человек с очень тёмным прошлым, который покидает свой дом лишь раз в неделю. Зачем? Ответа Мадлен не знает, но знает кое-что другое: её судьба и судьба мистера Дэя ещё пересекутся. Современный французский классик Тимоте де Фомбель совместно с художником Кристианом Кайо создали графический роман, в котором детектив-нуар переплетается с напряжённой драмой. Страница за страницей, кадр за кадром авторы раскрывают свои карты – чтобы оглушить читателя в финале самым крупным козырем. Роман мастерски перевёл на русский язык Михаил Хачатуров, а кириллический шрифт для него разработал дизайнер Захар Ящин.

"Грамерси-парк" открывает в издательстве "КомпасГид" новую серию графических романов – рисованных историй для подростков от 16 лет и взрослых читателей. Издание осуществлено в рамках программы содействия издательскому делу "Пушкин" при поддержке Французского института.

*Тэги: детектив, нуар, США, Нью-Йорк, Париж, 1950-е годы, балет, одиночество, любовь*

Возрастная категория: 16+

38. Лаврентьева О.А. ШУВ: готический детектив: в восьми главах с прологом и эпилогом / Ольга Лаврентьева. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Бумкнига, 2019. – 247 с.

1998 год. Ночью в обычной петербургской квартире прогремели два выстрела. Смерть молодого врача кажется неожиданной и необъяснимой. Что это – самоубийство или коварное, тщательно спланированное убийство? Какую тайну скрывают родители погибшего? Двое детей начинают собственное расследование гибели соседа по даче и создают реконструкцию событий в форме комикса. У них получается «настоящий» детектив, который разворачивается на фоне российских реалий конца девяностых.

*Тэги: детектив, Россия, Ленинград, 1990-е годы, брат, сестра, подростки, детские игры*

Возрастная категория: 16+

39. Эндрюс Р. Мы дали слово / Райан Эндрюс ; [пер. с англ. Д. Берёзко]. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 334 с.

В ночь ежегодного праздника осеннего равноденствия жители маленького городка собираются, чтобы пустить по реке бумажные фонарики. Легенда гласит, что, скрывшись

из виду, фонарики взмывают к Млечному Пути и превращаются в сверкающие звезды, но неужели это правда?

В этом году Бен с одноклассниками планируют узнать, что же на самом деле происходит с фонариками, и, чтобы миссия прошла успешно, заключают договор, состоящий из двух простых правил: не поворачивать домой и не оглядываться. Они собираются следовать за фонариками по берегу реки, пока не узнают правду, но проходит совсем немного времени, и пакт нарушают все, кроме Бена и (к его разочарованию) Натаниэля, мальчика, с которым никто не хочет дружить. Вдвоем Бен с Натаниэлем едут так далеко, как никто еще не заезжал, по петляющей дороге, полной магии, чудес и неожиданной дружбы.

*Тэги: волшебная история, волшебные существа, герои-мальчики, путешествиие, дружба*

Возрастная категория: 7+

40. Кибуиси К. Амулет. Кн.1. Хранитель камня / Кадзу Кибуиси; [пер. с англ. А. Тихоновой]. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 189 с.

«Хранитель камня» — первая книга захватывающей дух серии графических романов «Амулет», гремучей смеси из романа взросления, абсурдного юмора, фэнтези и стимпанка. Эмили и Навин вместе с мамой переехали в старый пыльный дом их прадедушки. Но в первый же день становится ясно, что скучать здесь не придется. Эмили находит странный амулет, который, похоже, наделил ее необычной силой. И ей предстоит научиться контролировать эту силу, чтобы спасти маму и защитить брата. А ещё — саму себя, потому что на этот камень идет охота!...

*Тэги: фэнтези, стимпанк, аниме, брат, сестра, монстры, волшебный предмет, Япония*

Возрастная категория: 10+

41. Пратт У. Кorto Мальтезе. Баллада солёного моря / Уго Пратт ; [пер. с итал. М. Хачатурова]. – Санкт-Петербург : Бумкнига, 2017. – 168 с.

1913 год, южная часть Тихого океана. Даже здесь, на другом конце света, надвигающаяся Первая мировая война грозит серьёзно изменить существующий расклад сил. Таинственный Монах, главарь могущественного пиратского синдиката, стремится извлечь из этого свою выгоду, в чём ему помогает опытный моряк Кorto Мальтезе. Однако вскоре ситуация выходит из-под контроля, а грянувший глобальный конфликт окончательно путает карты...

В 1976 году книга «Баллада солёного моря» получила премию в номинации «Лучшее произведение иностранного автора» на Международном фестивале комиксов в Ангулеме во Франции.

Среди тысяч персонажей, созданных за более чем вековую историю комикса, лишь единицам удалось добиться статуса мифа, стать одной из визитных карточек девятого вида искусства. Кorto Мальтезе — один из них. Искусный моряк, неисправимый романтик, пламенный революционер, стихийный философ, благородный пират, вечный искатель приключений был придуман в 1967 году итальянским автором Уго Праттом (1927–1995 гг.). Его похождения в лучших традициях Роберта Льюиса Стивенсона, Джозефа Конрада и Германа Мелвилла заставили мечтать не одно поколение читателей во всех уголках земного шара. Человек вне времени, настоящий гражданин мира, которому одинаково близки голубые лагуны южных морей и заснеженные просторы Сибири, переулки Гонконга и авениды Буэнос-Айреса... Ирландия и Бразилия, Самарканд и Венеция, Эквадор и

Карибы, Базель и Занзибар — вот лишь некоторые этапы удивительной одиссеи капитана Корто.

Серия книг о Корто Мальтезе неоднократно получала премии в Италии, Франции, Бельгии и Германии. В 2005 году в США имя Уго Пратта было внесено в Зал славы Уилла Айснера.

*Тэги: приключения, пираты, супермен, море, Первая мировая война*

Возрастная категория: 12+

42. Бласко С. Детектив Энола Холмс: по роману Нэнси Спрингер. В 2 т. Т.1. Двойное исчезновение / Серена Бласко; [пер. с фр. И. Солодковой]. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 64 с.

В день, когда Эноле Холмс исполнилось 14 лет, ее мама исчезла. Отчаявшись, девушка решает написать письмо своим двум знаменитым братьям — Шерлоку и Майкрофту Холмсам, чтобы они помогли ее разыскать. Однако те уверены, что с матерью все в порядке, она сбежала и прихватила с собой огромную сумму денег.

Энола не верит братьям и начинает собственное расследование. Вооружившись двумя книгами — подарками от мамы на день рождения, — сестра Шерлока постепенно разгадывает зашифрованные послания, которые женщина оставила на их страницах.

Девушке придется проявить все свои навыки и умения для того, чтобы добраться до Лондона, куда ведут первые следы. Энола и не подозревает, какие приключения ее ждут: она оказывается вовлечена в таинственное исчезновение юного виконта...

Сможет ли Энола найти и спасти пропавшего мальчика, скрыться от братьев и продолжить поиски мамы?

Возрастная категория: 8+

43. Арсено И. Джейн, лиса и Я / Изабель Арсено, Фанни Бритт ; [пер. с фр. М. Хачатурова]. – Москва : Белая ворона / Albus corvus, 2015. – 100 с.

Это графический роман, который по праву считается одной из лучших иллюстрированных историй для детей и подростков. Все началось с пьесы канадского автора Фанни Бритт, рассказывающей о девочке Элен, от которой отвернулись все ее школьные подруги. Изабель Арсено, известная своими графическими переложениями классики, придумала волшебную историю на ее основе. В рассказе есть место и доброте, и дружбе, и красоте, и надежде на хороший финал.

*Тэги: героиня-девочка, буллинг, фэтфобия, дружба, чтение, Джен Эйр, Шарлотта Бронте, лиса.*

Возрастная категория: 12+

#### **IV. Адаптации произведений мировой литературы**

44. Акишин А. Е. Мастер и Маргарита: по роману Михаила Булгакова / Аскольд Акишин, Миша Заславский. – Санкт-Петербург: Бумкнига, 2020. – 122 с.

Графическая адаптация «Мастер и Маргарита» была создана в 1992–1993 годах на базе московского клуба «КОМ» пионерами отечественного комикса Аскольдом Акишиным и Мишей Заславским. Опубликованная во Франции и Польше, она оставалась практически неизвестной в России — небольшой отрывок разместила газета Независимой рок-ассоциации «Р&К». Теперь, спустя почти тридцать лет, комикс Акишина и Заславского возвращается на родину и публикуется на русском языке в полном объеме.

Графическая адаптация одного из самых любимых читателями произведений Михаила Булгакова — своего рода путешествие по страницам романа и его авторских редакций.

*Тэги: Михаил Булгаков, «Мастер и Маргарита», русская классика, фантасмагория, Москва, 1930-е годы*

Возрастная категория: 16+

45. Достоевский Ф. М. Преступление и наказание: [графический роман] / Ф. Достоевский, А. Акишин. – Санкт-Петербург: КомФедерация, 2019. – 72 с.

КомФедерация и Аскольд Акишин представляют вам второй комикс в серии «Классика в комиксах». Что будет, если историю, знакомую нам со школьной скамьи, поместить в контекст альтернативной вселенной, где кибернетика развилась настолько, что роботы шастают по Петербургу только так и уже не считают себя созданными для помощи человеку, а законы Айзека Азимова работают им только на руку? И всё это, конечно, в прекрасной стилистике Аскольда и в твёрдом переплёте.

*Тэги: Ф. М. Достоевский, социальный роман, русская классика, Санкт-Петербург, середина XIX века*

Возрастная категория: 12+

46. Хармсинада: комиксы из жизни писателей: [по текстам анекдотов Даниила Хармса] / Алексей Никитин. – Санкт-Петербург: Бумкнига, 2017. – 111 с.

Полный сборник комиксов по анекдотам Даниила Хармса и псевдохармсовским анекдотам художника Алексея Никитина. В состав сборника вошли истории Хармса из его «Анекдотов из жизни Пушкина» (1939 г.), пьеса «Пушкин и Гоголь» и анекдоты Владимира Пятницкого и Натальи Доброхотовой, которые долго приписывались Даниилу Ивановичу. Короткие юмористические истории рассказывают о таких великих классиках, как Лермонтов, Достоевский, Толстой и Гоголь. Кроме того, в качестве дополнений в сборник вошли «Молодые годы старика Державина» и «Державин и Пушкин», а также статья организатора проекта «Наука о комиксах» Алексея Павловского.

*Тэги: Даниил Хармс, ОБЭРИУ, русский авангард, анекдоты, абсурд, самиздат*

Возрастная категория: 12+

47. Фликс. Дон Кихот / Фликс; [пер. с нем. А. Ивановой]. – Санкт-Петербург: Комильфо, 2016. – 134 с.

«Дон Кихот» – это не просто перевод на язык комикса знаменитого романа Сервантеса, а смешная и трогательная адаптация, перепев на новый лад его главных идей. Здесь рыцарь печального образа превращается в пенсионера из крохотного немецкого городка, его знаменитая борьба с ветряными мельницами превращается в противостояние с парком ветреных электрогенераторов, который грозит изуродовать его родину, жеребец Росинант – в старый велосипед, а верный Санчо Пансо – в толстого неуклюжего школьника в костюме Бэтмена. Но главное остается неизменным – это трагикомическая история о том, как далеко нас может завести воображение. Эту историю сочинил и нарисовал знаменитый художник комиксов из Берлина Фликс. «Дон Кихот» – второе «новое представление» классической литературы у Фликса. Первой его работой в этой области стала адаптация «Фауста». Но здесь художник впервые работает в совершенно новой для себя более живой и

выразительной графической манере, уже снискавшей ему на родине славу одного из лучших графических писателей Германии.

*Тэги: Дон-Кихот, Сервантес, классика мировой литературы, рыцарский роман, подросток*

Возрастная категория: 16+

48. Пелевин В. О. Омон Ра: графический роман / Виктор Пелевин, Аскольд Акишин, Кирилл Кутузов. – Санкт-Петербург: Комильфо, 2018. – 141 с.

Графическая адаптация культового романа Виктора Пелевина, выполненная мэтром отечественного графического романа Аскольдом Акишиным и знатоком комиксов Кириллом Кутузовым, отправит нас прямо в советское прошлое, в котором вся страна грезила полётами в далёкий космос, а каждый первый мальчишка мечтал стать космонавтом. Главный герой Омон решил не останавливаться на мечтах и поступил в лётное училище имени Маресьева, а там... Там реальность переплетается с мифом, героя окружают видения и химеры, вопреки которым человек с именем Омон и позывным Ра должен покорить космос...

*Тэги: Виктор.Пелевин, Советский Союз, космонавтика, подросток, фантастика, сатира, приключения*

Возрастная категория: 16+

49. Дефо Д. Робинзон Крузо: графический роман / Даниэль Дефо, Жан-Кристоф Вернья; пер. с фр. С.Нечаев. – Москва : Эксмо, 2018, 64 с.

"Робинзон Крузо" – увлекательная приключенческая повесть о судьбе отважного мореплавателя, который попал на необитаемый остров. Одно из самых знаковых произведений мировой литературы, знакомое каждому с детства, теперь в форме комикса. Данная графическая адаптация была разработана в сотрудничестве с Международной Федерацией преподавателей французского языка и издана при поддержке Юнеско. Читателю предоставлена уникальная возможность отправиться в захватывающее литературное путешествие и погрузиться в удивительный мир оригинального произведения.

В конце издания даны биография автора, комментарии к его творчеству, разъяснения исторического и литературного контекста.

*Тэги: Даниэль Дефо, Робинзон Крузо, классика мировой литературы, робинзонада, путешествия, приключения*

Возрастная категория: 16+

50. Нэм А. Дети капитана Гранта: по роману Жюль Верна / Алекси Нэм; [пер. с фр. М. Хачатурова]. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 152 с.

Во время морской экспедиции экипаж судна «Дункан», которое принадлежало лорду и леди Гленарван, выловил огромную рыбу-молот. В брюхе убитого животного они нашли бутылку с запиской. В ней на трех языках сообщалось о том, что капитан Грант и несколько членов его экипажа выжили после кораблекрушения, сумев доплыть до маленького острова. Они просят спасти их и указали координаты, но часть из них размыло водой.

Гленарваны решают спасти отважного капитана и отправляются в опаснейшее путешествие вдоль 37-й параллели.

*Тэги: Жюль .Верн, приключения, научная фантастика, морские путешествия, подростки, брат и сестра, стимпанк*

Возрастная категория: 8+

51. Сфар Ж. Маленький принц: по повести Антуана де Сент-Экзюпери / Жоанн Сфар; пер. с фр. Н. Галь. – Санкт-Петербург: Бумкнига, 2018. – 112 с.

Повесть-сказка «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери прочно вошла в золотой фонд мировой классики: уже более 70 лет история о дружбе и человечности продолжает очаровывать как юных, так и взрослых читателей. Благодаря неподражаемому визуальному языку Жоанна Сфара произведение Экзюпери наполняется новыми оттенками смысла.

Адаптация Сфара, одного из известнейших французских авторов комиксов, сценариста, режиссёра, обладателя премий имени Уилла Айснера и Рене Госинни, признана лучшим графическим романом 2008 года для молодых читателей на Международном фестивале комиксов в Ангулеме, а также включена Министерством образования Франции в список школьного чтения для учащихся средних классов.

В издании графической адаптации повести на русском языке использован классический перевод Норы Галь.

*Тэги: Антуан де Сент-Экзюпери, Маленький принц, классика детской литературы, притча, философская сказка*

Возрастная категория: 6+

52. Плесси М. Ветер в ивах: графический роман по повести Кеннета Грэма / Мишель Плесси. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2021. – 127 с.

Графическая адаптация «Ветер в ивах» — это новый взгляд на одно из самых известных детских произведений, классическую сказочную повесть Кеннета Грэма.

В один прекрасный весенний денек Крот решил выбраться из своей норы, он прямо-таки чувствовал, что снаружи его ждет что-то важное. И был прав.

Наверху Крот знакомится с верным и добродушным Рэтом, водяной крысой. Вместе они отправляются на пикник, чтобы насладиться всей красотой вокруг. Во время своего маленького путешествия они встречаются старого ворчливого Барсука, преданного семьянина Выдру и, конечно же, блистательного Тоуда, от проделок которого приходит конец их спокойной жизни.

«Ветер в ивах» — приключенческая история о силе настоящей дружбы, доброте, смелости и взаимовыручке. А великолепные акварельные иллюстрации Мишеля Плесси только подчеркивают красоту этой сказки, заставляя нас задерживаться на каждом кадре и разглядывать каждую деталь.

На русском языке адаптация выполнена исследователем европейского комикса Михаилом Хачатуровым. В основе — классический перевод «голоса» Алисы, Винни-Пуха и Муми-троллей Ирины Токмаковой. Этот перевод актуален уже более 30 лет.

*Тэги: Кеннет Грэм, литературная сказка, классика детской литературы, персонажи-животные, природа*

Возрастная категория: 5+

53. Марсден М. Анна с фермы "Зеленые крыши": графический роман / адаптация Марии Марсден, иллюстрации Бренны Тамлер; пер. с англ. М. Скаф. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 230 с.

Когда Мэтью и Марилла Катберт взяли сироту из приюта, они даже не представляли, какие восхитительные метаморфозы их ждут.

Одиннадцатилетняя Анна Ширли, обладательница огненно-рыжих волос и неукротимого воображения, словно шторм, ворвалась в «Зеленые крыши» и

перевернула жизнь их обитателей. Анна – непосредственная фантазерка и одновременно вдумчивая, сильная, харизматичная личность. Она анализирует свои поступки, учится на своих ошибках и пытается стать лучше.

*Тэги: Люси Мод Монтгомери, классика детской литературы, книга для девочек, героиня-девочка*

Возрастная категория: 6+

54. Пушкин А. С. Гусар / А. С. Пушкин; рис. Т. Кормер. – Москва: Белая ворона/Albus corvus, 2021. – 16 с.

В этой книге представлена необычная интерпретация стихотворения А.С. Пушкина «Гусар» (1833). Художник Татьяна Кормер превратила его в комикс, выполненный в технике литографии. Татьяна Кормер – художник-иллюстратор, лауреат всероссийского конкурса «Образ книги», член Московского Союза художников и содружества художников «Волшебная Пила». С ее иллюстрациями в России публиковались книги Астрид Линдгрен, Григория Кружкова, Даниэля Пеннака и многих других.

*Тэги: А.С. Пушкин, поэзия, русская классика, баллада, ведьма, гусар*

Возрастная категория: 16+

55. Бертон М. Путешествие к центру Земли: по произведению Жюль Верна / Маттео Бертон; пер. с фр. С. Петрова [и др.]. – Москва: Белая ворона/Albus corvus, 2019. – 111 с.

Всемирно известное произведение основоположника фантастики Жюль Верна. Полное опасностей невероятное путешествие сквозь исландские скалы к центру земли, которое совершили профессор Отто Лиденброк и его племянник Аксель, — теперь в графическом пересказе художника Маттео Бертона!

*Тэги: Жюль Верн, фантастика, приключения, подросток, Исландия*

Возрастная категория: 6+

56. Олейников А.А. А. С. Пушкин. Евгений Онегин: графический путеводитель / написал Алексей Олейников; нарисовала Наталья Яскина. – Москва: Самокат, 2020. – 128 с.

Для тех, кому школьная программа по литературе всегда казалась скучной, а стихи Пушкина не трогали душу и сердце. Именно для вас в первую очередь журналист и учитель литературы Алексей Олейников создал этот графический путеводитель по величайшему роману, а художница Наталья Яскина нарисовала живые и очень атмосферные иллюстрации. Герои «Евгения Онегина» будто бы оживают и переносятся в наше время для того, чтобы рассказать нам всё о быте и нравах прошлого века.

Сколько стоил костюм Онегина? Дорого ли было жить в Петербурге? Почему письмо Татьяны было невообразимым нарушением этикета? Ответы на эти и многие другие вопросы мы узнаем из путеводителя по «энциклопедии русской жизни». Ещё один повод обсудить одну из главных книг школьной программы и сделать шаг в исчезнувшее время, чтобы ощутить дух пушкинской эпохи со всеми её сложностями и противоречиями.

Награда «Образ Книги-2020» в номинации «Лучшие иллюстрации к non-fiction».

*Тэги: А. С. Пушкин, русская классика, Онегин, Татьяна Ларина, XIX век, быт русского дворянства*

Возрастная категория: 12+

57. Голд Т. Голиаф / Том Голд ; пер. с англ. В. Меламеда. – 2-е изд., [испр.]. – Санкт-Петербург : Бумкнига, 2019. – 94 с.

Том Голд — британский иллюстратор и автор комиксов. В основе его книги «Голиаф» лежит известный миф о Давиде и Голиафе. Главный герой, великан из службы в дозоре предпочитает работу администратора в штабе. Он не в восторге от боевых действиях. Но по воле царя его отправляют на специальное задание, из которого ему не суждено будет вернуться.

В 2012 году книга номинировалась на премию Уилла Айснера в номинации «Лучший комикс».

*Тэги: Ветхий Завет, Давид и Голиаф, эпос, притча*

Возрастная категория: 12+

## V. Биографии и автобиографии

58. Де Санта А. Мой брат Уолт Дисней / Алессио де Санта, Филиппо Замбелло, Лоренцо Магалотти [и др.; пер. с итал. А. Манухина]. – Москва : КомпасГид, 2019. – 175 с.

Уолту Диснею наверняка понравилось бы, что о его жизни и работе сочинили графический роман, – смелая идея как раз в его духе. Тем более что эту историю рассказывает в книге его старший брат Рой Дисней - самый близкий друг и неизменный деловой партнер Уолта, которому он доверял как самому себе.

Пока Уолт сиял улыбкой с газетных передовиц, Рой предпочитал оставаться в тени.

Пока Уолт творил, Рой следил за тем, чтобы брат не терял связи с реальностью. Если бы не прагматичность и деловая хватка Роя, может быть, фантазии Уолта никогда не воплотились бы на экране. Если бы не смелость и талант Уолта, может быть, Рой коротал бы дни банковским клерком. Конечно, не обходилось без ссор и конфликтов, и не раз общее дело братьев Диснеев оказывалось на грани краха... Но читатель-то знает, что этой маленькой студии суждено стать киноимперией!

Алессио Де Санта (родился в 1983) – выпускник Академии Диснея, итальянской художественной школы для иллюстраторов и мультипликаторов. Как раз во время учебы он заинтересовался жизнью Уолта и Роя Диснеев - и погрузился в исследования на целых семь лет. Как и его герои, Де Санта сумел найти и увлечь своей идеей замечательных специалистов. Кинорежиссер Филиппо Замбелло штудировал вместе с ним биографии великого мультипликатора и смотрел документальные фильмы. Художники Лоренцо Магалотти, Джулия Приори и Лавиния Прессато изучали кадры кинохроники и фотоархивы, чтобы добиться портретного сходства героев и точности деталей. В результате получилось увлекательное повествование, по которому можно изучать целую эпоху.

*Тэги: Уолт Дисней, история мультипликации, Америка 1930-1950-х годов, братья*

Возрастная категория: 14+

59. Фроманталь Ж.-Л. Приключения Эрже, создателя Тинтина / Фроманталь, Боке, Станислас ; пер. с фр. М. Трудова. – Москва : Эксмо ; Санкт-Петербург : Комильфо, 2020. – 64 с.

Графическая биография самого влиятельного европейского художника комиксов — Эрже, подарившего мировой культуре комиксы про бельгийского репортёра Тинтина. В книге мы узнаем о том, как ещё в 7 лет он выбрал рисование своей профессией, как с 30х ему приходилось работать при правительстве Третьего Рейха, как сложно было восстановить своё имя после окончания Второй мировой



войны, как был изобретён стиль "чистой линии", какое влияние он оказал на поп-арт и Энди Уорхола, на режиссёров приключенческих фильмов вроде Джорджа Лукаса, и многое другое.

*Тэги: Эрже (Ж.-П. Реми), комикс, графический роман, Бельгия 1930-х-1950-х, Тинтин*

Возрастная категория: 16+

60. Сток Б. Винсент: графическая биография / Барбара Сток; [пер. с англ. М. Скаф]. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 144 с.

Графическая биография охватывает короткий, но насыщенный период жизни и творчества Винсента Ван Гога. Винсент живет в Арле, на юге Франции, с утра до ночи работает и мечтает создать студию, где друзья-художники смогут жить и творить вместе. Но начало психического расстройства уже дает о себе знать, и когда Гоген отказывается трудиться в студии вместе, Ван Гог отрезает себе ухо.

Это история о вдохновении и сомнениях в себе, о дружбе братьев и перипетиях любви.

Писатель и иллюстратор Барбара Сток вдыхает новую жизнь в этот знаменитый эпизод из истории искусства, создавая по-настоящему живой портрет одного из самых популярных в мире художников.

*Тэги: Винсент Ван Гог, живопись, Франция, конец XIX века, импрессионизм*

Возрастная категория: 16+

61. Мартинетти А. Агата Кристи: история жизни королевы детектива / Анна Мартинетти, Гийом Лебо, Александр Франк; [пер. с фр. Е. Животиковой]. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 126 с.

Интригующая, забавная и захватывающая биография одной из самых известных писательниц XX века. Начиная с эпизода, когда в 1926 году Кристи инсценировала собственное исчезновение, графический роман рассказывает историю «королевы детектива» со всеми ее удивительными сюжетными поворотами.

Иронический графический роман напоминает произведения самой Кристи — вас ждут и детективные загадки, и любовные приключения, и холодная месть, и смешные шутки, и, конечно, удивительные сюжетные повороты, возможные только в реальной жизни.

*Тэги: Агата Кристи, детектив, женская биография, Великобритания, 1920—1950 годы*

Возрастная категория: 14+

62. Майер К. Эйнштейн : графическая биография / Корин Майер, Анна Симон ; [пер. с фр. Д. Белозеровой]. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 63 с.

Эта графическая биография проведет читателя от рождения Эйнштейна в 1879 году до его смерти в 1955, рассказывая о его личной и профессиональной жизни. От первого опыта за школьной партией до эмиграции в Америку, от первого озарения до Нобелевской премии, от его взглядов на религию до участия в гражданских акциях.

Графический роман элегантною легкостью языка и кажущейся простотой иллюстраций порадовал бы самого Эйнштейна. Но, несмотря на простоту формата, содержание книги вполне серьезное — самые важные теоретические находки ученого объясняются очень аккуратно и понятно.

Возрастная категория: 12+

*Тэги: Альберт Эйнштейн, физика, история науки, Германия, 1910-1930-е гг., фашизм, США*

63. Рубио С. Моне. По ту сторону холста / Сальва Рубио, Рикард Эфа; [пер. с фр. М. Трудова]. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 112 с.

Этот графический роман — уникальное произведение живописи о живописи. Авторы книги не только рассказывают о жизни великого художника Оскара Клода Моне, но и показывают его самые значимые полотна и историю их создания.

Вас ждет необычный рассказ о жизни одного из основателей импрессионизма, о его пути к успеху и всемирной славе. Эта книга о борьбе и творчестве, любви, поиске музыки и бунте, который навсегда изменил живопись, а также о людях, которые учили, поддерживали и любили Моне.

*Тэги: Клод Моне, живопись, импрессионизм, история искусства, Франция, Нормандия, Франция второй половины XIX в.*

Возрастная категория: 18+

64. Морван Ж.-Д. Тысячи жизней Ирены Сендлер / Жан-Давид Морван, Северин Трефуэль, Давид Эввар ; [пер. с фр. И. Мироненко-Маренковой]. – Москва : Манн, Иванов, Фербер, 2020. – 208 с.

Пронзительный графический роман о сострадании, смелости и героизме, основанный на реальных событиях.

Вторая мировая война. Ирена работает в службе социальной помощи и, как может, помогает евреям выживать: находит для них вещи, еду и лекарства.... Но однажды она упускает возможность спасти ребенка. Это толкает ее на отчаянный шаг: вместе с единомышленниками она принимается вывозить из гетто и прятать еврейских детей в приемных семьях под новыми именами...

Это вдохновляющее художественное переосмысление жизни и подвига Ирены Сендлер, польской активистки Сопротивления, спасшей 2500 еврейских детей из Варшавского гетто. Ирена Сендлер удостоена звания «Праведник народов мира», награждена орденом Белого орла и была номинирована на Нобелевскую премию.

Возрастная категория: 16+

*Тэги: Ирена Сандлер, Холокост, фашизм, Польша, Сопротивление, праведники мира, женская биография*

65. Фанчеллу Р. Б. Энни. Вокруг света на велосипеде / Роберта Баллеструччи Фанчеллу, Луого Комуна; [пер. с итал. А Богуславской]. – Москва : Пешком в историю, 2020. – 96 с.

Америка, 1894 год: Энни Копчовски, которую весь мир узнал под именем Энни Лондондерри, отправляется в кругосветное путешествие на велосипеде. Неужели такое возможно? Может быть, это просто рекламный трюк? А может, эта женщина сошла с ума? В пути Энни ждут самые разные приключения, новые друзья и враги, а главное - знакомство с красотой и разнообразием мира. Книга основана на реальной истории Энни Копчовски Лондондерри.

*Тэги: Энни Копчовски Лондондерри, женская биография, история спорта, велосипедный спорт, кругосветное путешествие, борьба за права женщин, США, конец XIX в.*

Возрастная категория: 7+

66. Келлер Э. Против течения / Элис Келлер, Вероника Труттеро; [пер. с итал. Л. Каца]. – Москва: Пешком в историю, 2019. – 93 с.

В начале XX века купальные костюмы для девочек вовсе не походили на современные купальники. Они, скорее, напоминали платья: их главной задачей было прикрывать ноги, а вот плавать в них было совсем не удобно. Так одевалось на пляж большинство девушек, но только не Гертруда Эдерле. Ее костюм для купания уже тогда был спортивным, ведь она была одной из первых женщин — профессиональных пловчих. В 1924 году Гертруда завоевала золото на Олимпиаде, а в 1926 — поставила мировой рекорд, переплыв пролив Ла-Манш. Чтобы рассказать эту — абсолютно реальную — историю, авторы придумали Гертруде младшую кузину по имени Эмили. Как и ее знаменитая двоюродная сестра, Эмили с детства чувствует тягу к воде, вот только плавать пока не умеет. Задумав во всем догнать кузину, Эмили начинает тайком тренироваться. Пока Гертруда Эдерле готовится к Большому Заплыву через Ла-Манш, Эмили пытается поставить свой собственный рекорд — на озере возле дома.

Искусно сочетая текст и иллюстрации, писательница Элис Келлер и художница Вероника Труттеро создали книжку, балансирующую на грани между комиксом, книжкой-картинкой и маленькой повестью. И сама история, и выдержанные в неярких тонах старой фотографии рисунки переносят читателя в начало прошлого века, чтобы напомнить: иногда «плыть против течения» — единственный способ добраться, куда следует. А заниматься тем, что на самом деле нравится, важно и весело, что бы кто об этом ни думал.

*Тэги: Гертруда Эдерле, история спорта, плавание, женская биография, борьба за права женщин*

Возрастная категория: 7+

67. Уолден Т. Пируэт / Тилли Уолден ; пер. с англ. А. Хазиной. — Санкт-Петербург : Бумкнига, 2019. — 400 с.

«Пируэт» — графические мемуары 22-летней американской художницы комиксов, в прошлом профессиональной фигуристки Тилли Уолден. С раннего детства она занималась фигурным катанием, но изматывающий режим, издевательства в школе, сложности в общении с родителями и трудности сексуального самоопределения вынудили 15-летнего подростка отважиться на кардинальные перемены.

В 2018 году «Пируэт» был удостоен премии имени Уилла Айснера, что позволило Тилли стать самой молодой обладательницей этой престижной награды.

«Пируэт» — прежде всего подростковый комикс. Пусть вас не вводит в заблуждение маркировка «18+», с которой книга будет выпущена в свет: она присвоена лишь потому, что в комиксе поднимается тема ЛГБТ-отношений.

*Тэги: Тилли Уолден, фигурное катание, подросток, ЛГБТ, США*

Возрастная категория: 18+

68. Русинова А. Бестужевки: первый женский университет: комикс о женщинах, изменивших мир / Анна Русинова, Дмитрий Гусев, Татьяна Цырлина. — Москва : Самокат, 2021. — 92 с.

Вдохновляющая история о борьбе женщин за право на образование!

Бестужевские курсы — это уникальное явление общественной жизни России последней четверти XIX — начала XX века. Они были организованы для того, чтобы женщины могли получить высшее образование, и существовали как негосударственный университет на частных пожертвования. Здесь преподавали Дмитрий Менделеев, Александр Бутлеров и другие российские звезды мировой науки. Программы обучения, оснащение лабораторий и классов (на курсах были даже собственная обсерватория и научная библиотека) — соответствовали уровню мировых университетов.

Комикс рассказывает о том, как в XIX веке три женщины создали первый университет для женщин в Санкт-Петербурге. В книге описывается их борьба за право

учиться, получать высшее образование и работать. Вы также узнаете, как были устроены Бестужевские курсы, кто там преподавал, кто поддержал инициативу, и почему путь женщин в образование занял полвека.

*Тэги: Бестужевские курсы, бестужевки, женское образование, борьба за права женщины, женская биография, Россия, конец XIX-начало XX века, Санкт-Петербург*

Возрастная категория: 12+

69. Баярри Х. Аристотель. Жаждающий знаний: жизнь великих ученых в комиксах / Хорди Баярри; пер. с исп. М. В. Нижурина. – Москва : Бомбора : Эксмо, 2018. – 45 с.

Ученик Платона и учитель Александра Македонского, основавший собственную философскую школу под названием Лицей. Его идеи о познании мира и природе человека на многие сотни лет опередили науку того времени и легли в основу современного философского и научного мышления. Узнайте, как этот человек жил, о чем думал и как изменил ход истории. Узнайте, как жил, с кем был дружен и какие идеи подарил миру этот философ и мыслитель, чья тяга к новым знаниям не угасала до самого последнего дня его жизни!

*Тэги: Аристотель, философия, история философии, античность*

Возрастная категория: 12+

70. Баярри Х. Мария Кюри. Радиоактивность : жизнь великих ученых в комиксах / Хорди Баярри ; пер. с исп. С. С. Зеленовой. – Москва: Бомбора : Эксмо, 2018. – 45 с. – (Великие ученые в комиксах).

Мария Кюри – единственный ученый, удостоенный Нобелевской премии сразу по двум дисциплинам – физике и химии. И неспроста, ведь Кюри была исключительным человеком, жившим наукой и посвятившим науке всю себя. Даже свою любовь, Пьера Кюри Мария встретила благодаря науке. Узнайте больше о жизни этой необыкновенной женщины и ее открытиях на страницах этого комикса.

Радиоактивность — это не только безумно опасно, но и очень интересно! А что вы знаете о том, кто открыл это явление? Конечно же, это Мария Кюри, главная женщина в науке, единственный ученый, удостоенный Нобелевской премии одновременно и по физике, и по химии. Хотите узнать о ее жизни больше? Тогда скорее прочитайте этот комикс, ведь наука в нем описана так увлекательно!

*Тэги: Мария Кюри, физика, история науки, женское образование, женская биография*

Возрастная категория: 6+

## **VI. Для младших читателей**

71. Эрже. Приключения Тинтина. Сигары фараона / Эрже ; [пер. с фр. В. Левина]. – Москва : Махаон, 2013. – 64 с.

(\* в серии 24 комикса)

Тинтин – один из самых любимых персонажей, о его приключениях написано более 20 историй, автором которых является знаменитый бельгийский художник комиксов Эрже. Истории переведены на десятки языков и расходятся многомиллионными тиражами по всему миру. Американский режиссёр Стивен Спилберг по их мотивам снял художественный фильм «Приключения Тинтина. Тайна “Единорога”».

Молодой репортёр Тинтин вместе со своим четвероногим другом фокстерьером Снежком отправляется в круиз. На борту лайнера он знакомится с чудаковатым учёным Филемоном Циклоном, одержимым идеей найти гробницу фараона Ки-Оскха. Египтолог приглашает Тинтина в Каир. Но все планы рушатся в один миг: на Тинтина объявлена охота! Кто же и с какой целью хочет избавиться от репортёра? Тинтин решает во всём разобраться. Но он и представить не мог, каким опасным, полным тайн станет для него это приключение...

*Тэги: Тинтин, Древний Египет, археология, мумии, приключения*

Возрастная категория: 12+

72. Госинни Р. Астерикс из Галлии / Р. Госинни, А. Удерзо ; [пер. с фр. М. Хачатурова]. – Москва: Махаон, 2017. – 48 с.

\*В серии 38 комиксов

Астерикс и Обеликс – пожалуй, самые знаменитые герои комиксов, об их приключениях написано более 30 историй, авторами которых являются известный французский писатель Рене Госинни и его соотечественник художник Альбер Удерзо. Завоевавшие огромную популярность, комиксы расходятся по всему миру многомиллионными тиражами; по их мотивам сняты художественные и мультипликационные фильмы.

Астерикс и Обеликс – жители маленькой галльской деревушки. Окружённая римскими гарнизонами, она продолжает стойко сопротивляться захватчикам.

В чём же секрет неукротимости галлов? Таким вопросом не перестаёт задаваться Цезарь. Он уверен: в их невероятной силе определённо кроется тайна! И её непременно надо выведать. А самый верный способ сделать это – отправить к ним шпиона...

*Тэги: Астерикс и Обеликс, история Франции, галлы, Римская империя, приключения*

Возрастная категория: 6+

73. Агирре Х. Берегитесь, великаны! / Хорхе Агирре ; Рафаэль Росадо, [пер. с англ. А. Тихоновой]. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 208 с.

Клодетт мечтает стать храброй воительницей, о которой будут слагать легенды. Для этого ей нужно всего ничего — сразиться с кровожадным великаном, живущим на высокой горе. Вместе с лучшей подругой Мари, которая хочет стать принцессой, и младшим братом Гастоном — будущим кондитером, друзья покидают родной городок и бросаются навстречу невероятным и сказочным приключениям. Впереди их ждёт трудный путь, полный опасностей, неожиданных встреч и удивительных открытий. Лишь дружба, храбрость, взаимовыручка и, как ни странно, доброе сердце помогут им преодолеть все препятствия.

*Тэги: приключения, сказка, путешествие, брат и сестра*

Возрастная категория: 8+

74. Арсено И. Попугай Колетт / Изабель Арсено ; [пер. с англ. Е. Спицына]. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 39 с.

Колетт, как и многие дети, мечтает о домашнем питомце. Она только-только переехала в новый дом и не успела завести друзей. Ей скучно и одиноко. Поэтому, когда возле дома появляются двое ребят, она решает выдумать попугайчика. Домашнего попугайчика, который от неё улетел.

История о пропавшем питомце Колетт разносится по округе, становится почти легендой. Все дети по соседству участвуют в поисках попугайчика. Вот так можно быстро обрести друзей, когда у тебя есть фантастический питомец.

*Тэги: детские фантазии, приключения, дружба*

Возрастная категория: 3+

75. Пирсон Л. Хильда и тролль. Кн.1 / Люк Пирсон; [пер. с англ. Е. Тортуновой]. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 40 с.

(\*в цикле Хильдафолк 7 книг+ 3 книги Дэвиса Стивена по мотивам).

Познакомьтесь с Хильдой — она ни дня не может провести без приключений! Морские духи, великаны, крошечные эльфы, тролли и подозрительные древесные люди — ее окружение никак нельзя назвать обычным. Каждый день Хильда бесстрашно изучает мир, полный истинно скандинавской магии. Но после встречи с каменным троллем события принимают совсем уж неожиданный поворот. Впрочем, как верно говорит сама Хильда — «Такова жизнь искателя приключений».

*Тэги: героиня-девочка, скандинавская мифология, эльфы, тролли, гномы, приключения*

Возрастная категория: 6+

76. Шамблен Ж. Дневники Вишенки. В 6 кн. Т.1. Каменный зоопарк / Жорис Шамблен, Орели Нейре; [пер. с фр. М. Хачатурова]. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 76 с.

Вишенке 10 лет и она мечтает стать писателем. По совету писательницы мадам Дежарден она начинает вести дневник, ведь писатель должен уметь выстраивать историю, собирать факты, брать интервью, а главное — наблюдать. Больше всего Вишенке нравится наблюдать за людьми, особенно взрослыми, у которых всегда столько таинственных дел — попробуй, разгадай, что они скрывают!

Однажды, когда Вишенка вместе с подружками сидела в домике на дереве, они заметили в лесу старика с банками краски в руках. Кто это? Что он делает? И почему весь перепачкан в краске? С твердым намерением раскрыть эту тайну Вишенка начинает свое первое расследование.

*Тэги: детектив, героиня-девочка, дневник девочки, Франция*

Возрастная категория: 8+

77. Дидье Э. Эмиль и Марго: монстрам вход запрещен! Кн.1 / Энн Дидье и Оливье Мэллер; [пер. с фр. Д. Батий]; иллюстрации Оливье Делуайе. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 92 с.

(\*В серии 7 книг).

Тяжело быть принцем и принцессой. Приходится учиться этикету, выполнять скучные задания гувернантки, мадам Дисциплинды, и успевать ходить в школу. Но как же здорово, что рядом всегда есть монстры, готовые прийти на помощь и устроить незабываемое веселье!

Эмиля и Марго ждут потрясающие приключения: они устроят охоту на ночные кошмары, сорвут урок садоводства, отправятся на экскурсию за зеркальную раму и сделают многое-многое другое. Главное, не попасться гувернантке: она терпеть не может монстров. В замок им вход запрещен!

*Тэги: сказка, брат и сестра, юмор, фантастические существа*

Возрастная категория: 5+

78. Готье С. В поисках ветра / Северин Готье, Амели Флеше ; [пер. с фр. А. Строкиной, М. Шепелевой]. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 40 с.

Дедушка и внук очень любят путешествовать. Кажется, вместе они могли бы обойти весь мир! Только вот теперь дедушка стал тихим и медленным. Всю жизнь на его спине росли горы, а сейчас они не дают ему сдвинуться с места — такие тяжёлые! Мальчик решает отправиться на поиски самого сильного ветра на свете, чтобы тот помог дедушке снова отправиться путь.

По дороге мальчик встречает разных обитателей волшебной долины, каждый из которых даёт свой совет: мудрое дерево расскажет о важности корней, козерог напомнит, что не всё нужно делать в одиночку, но главный урок ждёт героя в конце истории.

*Тэги: путешествие, сказка, герой-мальчик, дедушка и внук, фантастические существа*

Возрастная категория: 5+

79. Гибер Э. Ариоль. Маленький ослик, как вы и я. Кн.1 / Эммануэль Гибер, Марк Бутаван ; [пер. с фр. М. Хачатурова]. – Санкт-Петербург : Бумкнига, 2017. – 127с.

(\*В серии вышло 7 книг)

«Ариоль» — это серия веселых комиксов о повседневной жизни маленького ослика и его лучшего друга, непослушного, но очень симпатичного поросёнка. Они вместе ходят в школу, вместе ездят на каникулы, вместе играют и вместе валяют дурака. Их придумал Эммануэль Гибер, один из наиболее авторитетных французских комиксистов, обладатель премии Рене Госинни за сценарное мастерство, а нарисовал известный детский иллюстратор Марк Бутаван.

Ариоль — обычный маленький ослик в очках. Он живёт в пригороде, со своими мамой и папой. Его лучший друг — поросёнок, его классный руководитель — огромный пёс, а учитель физкультуры — толстый петух. Иными словами, Ариоль точно такой же, как вы и я.

*Тэги: сказка о животных, приключения, ослик*

Возрастная категория: 6+

80. Перро Г. Космический почтальон / Гийом Перро; пер. с фр. С. Петрова. – Москва : Белая ворона/Albus Corvus, 2020. – 142 с.

Боб — космический почтальон. Каждый день он отправляется по одному и тому же маршруту, доставляя космическую почту. Но вот однажды что-то пошло не так, и Боб оказался в совершенно незнакомых местах, странных и населенных какими-то непонятными существами...

*Тэги: футуризм, фантастика, приключения, космос*

Возрастная категория: 6+

81. Янссон Т. Муми-тролль и конец света : самый первый комикс Туве Янссон о муми-троллях, вышедший в 1947-1948 годах на страницах газеты Ny Tid / Туве Янссон ; пер. со швед. Анны Сидоровой. – Санкт-Петербург : Бумкнига, 2020. – 80 с.

Истории о муми-троллях, созданные Туве Янссон, снискали заслуженную славу у российского читателя, и сегодня почитатели таланта знаменитой шведоязычной писательницы из Финляндии имеют возможность прикоснуться к малоизвестной в России стороне ее творчества — комиксу. История в картинках «Муми-тролль и конец света» публиковалась в газете Ny Tid в 1947-1948 годах и в оригинальной форме излагает сюжет о космической угрозе миру и чудесном его спасении. Книга будет интересна и детям, и взрослым, а включенные в нее статьи об истории создания комикса и бережная передача особенностей оригинала делают издание ценным и для специалистов.

Текст печатается на языке оригинала и сопровождается переводом.

*Тэги: Туве Янссон, муми-тролли, классика детской литературы, скандинавская детская литература, фантастические существа*

Возрастная категория: 12+

82. Реньо Ж. Моя мама в Америке, она видела Буффало Билла / Жан Реньо, Эмиль Браво; пер. с фр. М. Хачатурова. – Санкт-Петербург: Бумкнига, 2015. – 120 с.

Вышедшая в 2007 году книга Жана Реньо и Эмиля Браво «Моя мама в Америке, она видела Буффало Билла» стала во Франции настоящим событием. История, по форме занимающая промежуточное положение между графическим романом и иллюстрированным изданием, тронула читателей всех возрастов без исключения, став одной из самых ярких новинок детской литературы последних лет.

Книга получила целый ряд престижных профессиональных наград – как национальных, так и международных. Среди них: приз за лучшую детскую книгу французской «Лиги народного образования» (2007), приз Essentiels d'Angoulême за лучший комикс для детей и юношества 35-го Международного фестиваля комиксов в Ангулеме (2008), Немецкая детская литературная премия (2010). Кроме того, в 2010 году она была номинирована на премию в области комиксов имени Уилла Айснера, причём сразу в трёх категориях – «Лучший графический роман», «Лучшее переводное издание» и «Лучший художник» (Эмиль Браво).

*Тэги: неполная семья, герой-мальчик, детское одиночество, Франция*

Возрастная категория: 6+

83. Перре Д. Я, волк и шоколадки / Дельфина Перре ; [пер. с фр. М. Кадетовой ил. авт.]. – Москва : Компас Гид, 2010. – [56] с. – (Programme A. Pouchkine).

Возвращаясь из школы, мальчик находит сидящего на земле грустного пса, который оказывается "злым и страшным серым волком". "В меня больше никто не верит. Меня никто не боится. Это конец", - волк готов зарыдать от отчаяния. Что сделал бы на месте мальчика каждый? Конечно же, привел бы волка к себе, спрятал от родителей в шкафу, накормил (шоколадками, раз мяса нет, а кошачьи консервы волки не едят) и научил, как надо пугать детей. Герой книги так и делает: готовит волку сюрпризы, взвешивает, выслушивает его признания и всячески поддерживает... А для чего еще нужны друзья? Перевернутые с ног на голову привычные диалоги и лаконичные иллюстрации делают эту книжку именно такой, какой нужно: милой, смешной и немножко поучительной.

Книгу французской художницы Дельфины Перре "Я, волк и шоколадки" полюбит и будет перечитывать с удовольствием даже тот, кто боится злого и страшного серого волка. Для младшего школьного возраста.

*Тэги: сказка, фольклор, герой-мальчик, фантастические существа, Франция, волк, дружба*

Возрастная категория: 8+

84. Малле Э. Мона Оляля / Элен Малле, Варвара Помидор ; [пер. с фр. Михаил Хачатуров]. – Санкт-Петербург : Бумкнига, 2020. – [44] с.

Мона Оляля живет в городе, где буквы на каждом шагу. Она обожает набивать ими карманы. Дома Мона без конца лебедирижирует звуками, медвежонглирует буквами и тиграет словами. А родители Моны очень заняты, им не



нравятся разбросанные повсюду буквы. Потеряв терпение, папа Моны достает пылесос...

«Мона Оляля» — поэтичная и пронизательная история о сложностях взаимопонимания и важности общения между детьми и их родителями.

*Тэги: сказка, героиня-девочка, Франция, абсурд, нонсенс, словесная игра*

Возрастная категория: 6+

85. Шамблен Ж. Софи и фантастические животные / Жорис Шамблен, Люсиль Тибодье ; [пер. с фр. Н. Бетевой и др.]. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 69 с.

Софи — ветеринар, но лечит она не обычных животных, а фантастических: троллей, гаргулий, фениксов, единорогов... Вместе со своим помощником, котом Манеки, она путешествует по свету и помогает всем сказочным существам, попавшим в беду.

В этой книге Софи предстоит раскрыть две тайны: почему господин Горгулья вертится на своем постаменте и обливает водой прохожих и что заставило единорогов пересечь запретную черту. Эти необычайные истории точно понравятся начинающим читателям и любителям животных.

*Тэги: приключения, сказка, фантастические существа, героиня-девочка, Франция*

Возрастная категория: 6+

86. Снегирев А. Кешка без тормозов / Андрей и Наталья Снегиревы. – Москва : КомпасГид, 2013. – 48 с.

Герой еженедельника “Семья” кот Кешка, за последние 20 лет ставший чуть ли не национальным супергероем и совершенно точно вошедший в число любимых российских персонажей рисованных историй, появляется в новом сборнике Андрея и Натальи Снегирёвых “Кешка без тормозов”. В двух десятках историй Кешка ловит мышей, катается на стиральной машине, отдыхает на севере и даже отправляется на Луну! Присоединяйтесь! Первые три сборника о приключениях говорящего кота - “Кешка в центре внимания”, “Кешка в погоне за елкой” и “Кешка на летних каникулах”.

*Тэги: говорящий кот, домашний питомец, приключения, сказка, фантастические существа*

Возрастная категория: 4+

87. Чехура Р. Макси-пёс Фик / Рудольф Чехура, Иржи Шаламоун; пер. с чешск. Ю. Преснякова. – Москва : Белая ворона/Albus corvus, 2015. – 42 с.

Как-то раз в одной самой обыкновенной семье появился маленький симпатичный пёсик, назвали его Фик. Он поселился в коробке от сапог, но на другой день она уже была ему мала. Фик был ужасным обжорой и рос так быстро, что вскоре даже собачья будка трещала по швам. Теперь это был уже не пёсик, а настоящий макси-пёс. Папа решил было продать его, но Фик оказался необыкновенным псом: он спас свою хозяйку, научился говорить, водить машину, а еще он ходил в магазин и даже участвовал в скачках.

Благодаря многосерийному мультфильму, снятому по мотивам этой книги, Фик известен в СССР и России еще с 70-х годов прошлого века.

*Тэги: собака, домашний питомец, приключения, семья*

Возрастная категория: 6+

88. Радиче Т. Виолетта путешествует по свету. Кн.1. Под небом Парижа / Радиче, Туркони; пер. с итал. О. Уваровой. – Москва: Пешком в историю, 2018. – 47 с.

Виолетте Вермеер одиннадцать лет, и она сталкивается с теми же проблемами, что и многие её ровесницы: отсутствие настоящих подруг, недовольство учителей, непонимание родителей. Но жизнь Виолетты совсем непохожа на жизнь обычной девочки:

её семья владеет цирком, вместе с которым она путешествует по всему свету. Европа, Азия, Америка – где только не побывала Виолетта! В Париже юная путешественница встречает Анри Тулуз-Лотрека, знаменитого художника, который помогает ей разобраться в себе и понять, что для неё по-настоящему важно. Серия комиксов, созданная итальянскими авторами Терезой Радиче и Стефано Туркони, соединяет лёгкий увлекательный сюжет и изящную рисовку кадров. Переведена на английский, немецкий, французский, испанский, мальтийский, китайский, а теперь и русский языки.

*Тэги: героиня-девочка, цирк, путешествие, Анри Тулуз Лотрек,, дружба, родители, Париж, Франция, импрессионизм*

Возрастная категория: 7+

## **VII. Грани мира: наука, социум**

89. Константинов В. История письменности: от клинописи до эмодзи / Виталий Константинов ; перевод с немецкого: Анастасия Константинова. – Москва : Пешком в историю, 2021. - 72 с.

Научиться разбираться в разных видах письменности непросто. И не только детям, но и взрослым. Уникальная книга немецкого автора и иллюстратора Виталия Константинова «История письменности» отличается как раз тем, что будет понятна даже неподготовленному читателю. Ее можно назвать захватывающим графическим романом, который подойдет и для просто любопытствующих читателей старше 12 лет, и для тех, кто увлекается языкознанием или типографикой. На каждой странице читателей ждут удивительные факты и открытия, одобренные юмором и ироническими рисунками.

Тут описывается более ста различных видов письма с древних времён до цифровой эпохи, начиная с клинописи и заканчивая эмодзи и вымышленными языками. Формат комикса наглядно демонстрирует особенности различных алфавитов, консонантного и слогового письма, логографического письма и так далее. В схемах и картах показана не только история происхождения и развития той или иной письменности, но и как она устроена. Читатель сможет сопоставить разные системы и подумать, какая кажется ему наиболее логичной и простой. Вот Оксфордский университет, например, объявил лучшей системой письма современности корейское письмо хангыль.

В новейшее время письменность тесно связана с идеями национального возрождения народов Европы, а затем и стран Третьего мира: каждому народу важно иметь не только свой собственный язык, но и своё собственное письмо, специально для него приспособленное. Автор рассказывает об удачных и неудачных попытках внедрения новой письменности, от витькутского письма Албании до многочисленных оригинальных африканских систем символов. А может быть, всем удобнее и проще пользоваться одним и тем же письмом, например, латиницей? Так тоже думали многие – от европейских колонизаторов Нового времени до большевиков с их программой латинизации языков народов СССР в 1920-30-х годах. Теперь понять разницу между китайскими и египетскими иероглифами, написать свое имя клинописью, зашифровать письмо в виде ребуса, сориентироваться в основных видах письменности и даже придумать свой собственный алфавит сможет любой внимательный читатель, совершив захватывающее путешествие в мир графических знаков.

Работы Виталия Константинова отмечены престижными профессиональными премиями. В Германии он пользуется большой популярностью как автор художественных и научно-популярных комиксов для детей и взрослых.

*Тэги: системы письменности, история письменности, история культуры, семиотика, знаки, символы*

Возрастная категория: 7+

90. МакЭвой Д. П. Квантовая теория в комиксах / Дж. П. МакЭвой, Оскар Зарате ; [пер. с англ. Е. Кузьминой]. – Москва : Бомбора : Эксмо, 2020. – 175 с.

Значение квантовой теории с ее парадоксами, противоречащими логике классической физики, трудно переоценить. Как была разработана квантовая теория? Какие этапы прошла в своем развитии? С чьими именами связана?

Наш графический роман ответит на эти вопросы.

*Тэги: квантовая теория, научный комикс, физика*

Возрастная категория: 12+

91. Рид Э-К. Динозавры / Эм-Кей Рид, Джо Флуд ; [пер. с англ. М. Скаф]. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 127 с. - (Научный комикс).

Динозавры — одна из величайших загадок истории Земли. Как они выглядели? Когда появились? К кому из современных животных динозавры ближе всего? Когда и из-за чего вымерли эти удивительные создания?

Погрузитесь в историю и вместе с палеонтологами разберитесь в окаменелостях, слоях земной коры и в том, как за последние 200 лет изменились наши представления об этой тайне. Вы узнаете: как начиналась палеонтология; кто был первым человеком, обнаружившим окаменелые остатки динозавров; что такое «костяные войны» и кто в них победил; как мы определяли возраст Земли сто лет назад и как делаем это сегодня; почему некоторые окаменелости сохранились до наших дней, а другие нет; были ли у динозавров перья; что делать, если вы обнаружили динозавра и хотите придумать ему название; а также о многих других увлекательных тонкостях палеонтологии!

*Тэги: динозавры, палеонтология, научный комикс*

Возрастная категория: 0+

92. Уикс М. Театр человеческого тела / Марис Уикс ; пер. с англ. Н. Подуновой. – Москва : Карьера Пресс, 2019. – 234 с.

Сегодня на нашей сцене... скелет. Добрый день, дорогие зрители! Перед вами будет разыграно невероятное представление. Из которого вы узнаете, как устроено тело человека, как работают все его органы. От клеточного уровня до уровня систем! А также о том, что помогает нам быть здоровыми! Каждое сценическое действие сопровождается «переодеванием» главного героя! И постепенно он обтягивается мышцами, кровеносными сосудами, кожей, наполняется внутренними органами – и та-дам! – человек собственной персоной.

После такой книги сложно не разобраться во всех подробностях анатомии и физиологии человека! Никакие скучные учебники не нужны.

*Тэги: тело человека, анатомия человека, физиология*

Возрастная категория: 12+

93. Кох Ф. Вирусы и микробы / Фалинн Кох ; [перевод с англ. В. Горохова]. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 128 с. – (Научный комикс).

Добро пожаловать на поле боя. Вам выпала невероятная возможность вступить в схватку с такими опасными вирусами и микробами, как бубонная чума и желтая лихорадка. При помощи современной медицины их можно не просто победить, а сделать своими друзьями и помощниками. Комикс расскажет о микроорганизмах, болезнетворных бактериях и самых опасных эпидемиях в истории человечества. Вы узнаете: что такое иммунитет и зачем он нужен; кто открыл бактерии; как работают прививки; какие болезни мы уже победили, а к кому еще ищем подход.

Читайте. Узнавайте новое. И мойте руки.

*Тэги: научный комикс, медицина, вирусы, микробы, болезни, иммунитет*

Возрастная категория: 8+

94. Падуа С. Невероятные приключения Лавлейс и Бэббиджа: (Почти) правдивая история первого компьютера / Сидни Падуа ; [пер. с англ. С. Ломакина]. – 2-е изд. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 315 с.

Встречайте двух викторианских гениев: Аду Лавлейс — математика, заядлого игрока, протопрограммиста, дочь лорда Байрона, и Чарльза Бэббиджа — эксцентричного, но неудачливого изобретателя. Прочитав в 1842 году описание планов Бэббиджа относительно гигантской вычислительной машины, Лавлейс добавила к этой работе комментарии — по объему они оказались в три раза длиннее исходного текста. В ее заметках содержатся первые идеи программирования — и это за сто лет до создания компьютера! К сожалению, Лавлейс умерла от рака спустя десять лет после публикации своих наблюдений, а Бэббидж так и не построил свою машину.

Но не отчаивайтесь! «Невероятные приключения Лавлейс и Бэббиджа» — графический роман об альтернативной вселенной, где наши герои достроили свою машину. Они используют ее, чтобы преодолеть сумасшедшие экономические кризисы, сражаться с бичом орфографических ошибок, исследовать пределы математики и, конечно же, бороться с преступностью — на благо Лондона и науки!

Этот комикс полон любопытных исторических фактов (которые сопровождаются отсылками к реальным документам) и закрученных схем устройства парового компьютера Бэббиджа. Захватывающее и крайне необычное фантастическое чтение.

*Тэги: математика, программирование, вычислительные машины, альтернативная вселенная, женское биография, женская биография*

Возрастная категория: 12+

95. Моско Р. Космос / Розмари Моско, Джон Чад ; [пер. с англ. М. Скаф]. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 128 с. – (Научный комикс).

Экипаж, приготовиться к старту! 3... 2... 1... Поехали!

На топливе под названием «тягазнаний» герои комикса отправляются в увлекательное космическое путешествие, в котором вместе с читателями погрузятся в тайны Солнечной системы. Знаете ли вы, что Солнечная система появилась из облака космической пыли? А Большое Красное Пятно на Юпитере — это огромный бушующий шторм? Присоединяйтесь к Саре, Джилл и их космическим питомцам, чтобы узнать больше о чудесах в нашей Солнечной системе и за ее пределами!

Серия «Научный комикс» — одна из лучших наших находок. Юморные и легкие, но при этом наполненные большими объемами информации, эти

познавательные комиксы отлично «заходят» у детей — подталкивают искать больше знаний в конкретной области, вдохновляют на разные профессии.

А еще это простой способ понять, интересна ли тебе какая-либо тема в принципе, особенно когда кругом столько информации.

*Тэги: космос, планеты, космическое путешествие, герои-животные*

Возрастная категория: 8+

96. Скотт М. Роботы / Мейргрид Скотт, Джейкоб Чабот ; [пер. с англ. Ю. Константиновой]. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 127 с.

Роботы окружают нас везде — дома, в школе и на улице, в офисах и больницах, в небе и на земле. Они помогают человеку, но мало кто знает, как роботы устроены. Вместе с Пули, первой механической птицей, отправляйтесь в путешествие по истории робототехники — от подающих чай кукол в древней Японии до современных марсоходов. Вы узнаете, кто придумал первого робота, чем робот отличается от дрона, как устроены простые и сложные домашние помощники, как работает марсоход, как запрограммировать робота и многое другое.

А главное, эта книга может стать вдохновением для нового поколения инженеров и программистов роботов!

*Тэги: робототехника, программирование, инженерное дело*

Возрастная категория: 6+

97. Чад Д. Вулканы / Джон Чад ; [пер. с англ. М. Скаф]; ил. С. Голдштейн. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2017. – (Научный комикс).

Под земной корой творится настоящая магия — кипит магма, двигаются континентальные плиты, плавятся камни. По огнедышащим вулканам мы видим, что наша планета — живая. В основе этого комикса лежит захватывающая история о выживании человечества после наступления нового ледникового периода. В центре событий оказывается девочка Аврора, которая находит несколько книг о вулканах и верит, что их мощь поможет спасти вымирающий вид. Присоединяйтесь к Авроре, юному исследователю, чтобы узнать, как устроены вулканы!

Почему иногда они спят, а иногда вдруг просыпаются?

Чем вулканы на Гавайях отличаются от вулканов Европы?

Какой вулкан самый буйный, а какой самый спокойный?

Огненные горы — угроза для обитателей планеты или источник жизни?

Как устроены вулканы и как они меняют нашу планету?

Что такое лава, магма, жерло, мантия и извержение?

Вместе с Авророй и ее друзьями вы узнаете ответы на эти и многие другие вопросы.

*Тэги: вулканы, ледниковый период, планета Земля, выживание человечества*

Возрастная категория: 0+

98. Голд Т. Факультет выноса мозга : сборник научных комиксов / Том Голд ; пер. с англ. В. Меламеда. – Санкт-Петербург : Бумкнига, 2020. – 160 с.

Том Голд — британский иллюстратор и автор комиксов. Он сотрудничает с изданиями The New Yorker, The New York Times, The Guardian, The Believer, Granta и New Scientist. «Факультет выноса мозга» — сборник научных комиксов, которые Том Голд пишет для журнала New Scientist. Жертвами его искромётного юмора становятся учёные, нанороботы и современные научные теории. Эти комиксы рассмешат и обычного читателя, и учёного-виртуоза.

*Тэги: современная наука, ученые*

Возрастная категория: 12+

99. Свобода, равенство, сестринство : 150 лет борьбы женщин за свои права : [комикс] / Марта Бреен и Йенни Юрдал ; перевод [с норв.] Евгении Воробьевой. – Москва : Самокат, 2019. – 121 с.

150 лет назад мужчины и женщины жили очень по-разному. Женщины не могли голосовать на выборах и зарабатывать деньги. Они далеко не всегда могли распоряжаться собственным телом. И лишь когда женщины объединились и стали бороться за свои права, начали происходить изменения. Норвежская авторка Марта Бреен и иллюстраторка Йенни Юрдал придумали комикс, в котором легко и понятно рассказывают об истории женского движения, о драматических моментах и великих победах в борьбе женщин за свободу, равенство, сестринство.

В Норвегии книга впервые вышла в марте 2018, и ее первый тираж был продан за месяц. Книга попала в список Лучших детских книг 2018 года по версии The Guardian. Права на издание книги проданы в 20 стран — от Албании до США и Японии.

Книга «Свобода, равенство, сестринство. 150 лет борьбы женщин за свои права» получила специальное упоминание жюри Bologna Ragazzi Award 2019 года в номинации Nonfiction (всего 7 проектов из сотен номинированных были особо отмечены жюри). Жюри пишет о книге так:

«Этот графический роман рассказывает о том, какой вклад в борьбу за права человека внесли женщины. Главы книги выхватывают из истории женского движения индивидуальные и коллективные сражения за права по всему миру и в разные исторические периоды, от Харизет Тубман и Розы Люксембург до Малалы (Нобелевская премия мира 2014 года, — прим. ред.). Автор использует рисовку черным цветом и отделяет одну историю от другой цветом фона. И стиль рисования, и стиль текста — работа художественного дуэта — прекрасно объединяются, чтобы показать, как из малых частных историй складывалась большая картина женского движения за права».

Русское издание вышло с отличной от оригинальной обложки. На плакаты на обложку были добавлены лозунги, которые действительно были замечены на феминистских акциях и демонстрациях в России, например — «Твой день — каждый день твоей жизни!».

В некоторых странах норвежский оригинал был цензурирован. В российском издании сохранены и переведены все до единого стрипы комикса.

*Тэги: феминизм, права человека, женское движение, роль женщины в обществе*

Возрастная категория: 13+

100. Голд Т. Готовим с Кафкой: сборник комиксов / Том Голд ; пер. с англ. В. Меламеда. – 2-е изд., [испр.]. – Санкт-Петербург: Бумкнига, 2019. – 160 с.

Том Голд — британский иллюстратор и автор комиксов. Он сотрудничает с изданиями The New Yorker, The New York Times, The Guardian, The Believer и New Scientist.

«Готовим с Кафкой» — второй сборник комиксов, которые Том Голд пишет для газеты The Guardian. Смешивая литературу и поп-культуру, Голд дразнит читателя колкими шутками, которые заставляют окинуть критическим взглядом современный мир.

В 2018 году книга получила премию имени Уилла Айснера в номинации «Лучший юмористический комикс».

*Тэги: Франц Кафка, классика мировой литературы, юмор, ирония, короткие истории*

Возрастная категория: 16+