

Литературная премия им С. Маршака 15-й юбилейный сезон премии

Всероссийская литературная премия им С. Маршака существует с 2004 года. Ее учредители – Союз писателей Санкт-Петербурга, администрация города Санкт-Петербурга, Фонд содействия развитию детской литературы и культуры чтения «Дом детской книги». Премия была инициирована Союзом писателей Санкт-Петербурга и его секцией детской литературы и была призвана обратить внимание читающей аудитории прежде всего на новые явления и тенденции в детской литературе. С 2005 г. премия вручалась по двум номинациям – прозы и поэзии, ее лауреатами становились писатели Санкт-Петербурга, Москвы и других городов.

За прошедшие годы премию получили, в частности, прозаики В. Воскобойников, С. Махотин, С. Сахарнов, А. Житинский, А. Гиневский, И. Смольников; поэты М. Яснов, А. Шевченко, Н. Хрущева, А. Усачев, А. Гиваргизов, М. Бородицкая, Г. Кружков, С. Белорусец, В. Левин и многие другие.

С 2012 года в рамках премии учреждена еще одна номинация – за яркий литературный дебют. Эту поощрительную премию получили молодые авторы Галина Дядина (Арзамас), Анастасия Орлова (Ярославль), Анна Анисимова (Новосибирск), Ася Петрова (Санкт-Петербург), Алексей Лисаченко (Екатеринбург), Кристина Стрельникова (Уфа).

Представляем лауреатов 2018 года:

Александр Тимофеевский (Поэзия)

Александр Павлович Тимофеевский, – замечательный «взрослый» лирик. Он начал публиковаться еще в начале 60-х годов, но публикации были «самиздатовские», долгие годы А. Тимофеевский был отлучён от широкого читателя, и первая тоненькая книжка его стихов появилась только в 1992 году.

Тем не менее, как это нередко бывало в истории нашей поэзии со взрослыми поэтами, Александр Тимофеевский стал широко известен благодаря своему творчеству для детей. Он автор сценариев ко многим мультфильмам, но славу ему принесла знаменитая «Песенка крокодила Гены» из мультфильма про Чебурашку. Взрослые его стихи – настоящая философская лирика, да и в творчестве для детей Александр Тимофеевский умело и точно отсылает к гуманистической традиции русского стиха. Поэтому даже его игровые, весёлые стихи остаются по-своему серьёзными, и нередко наполнены подспудным философским смыслом. Что же до малышей, то стихи Александра Тимофеевского – настоящий праздник русской поэзии, весёлой, шутливой и одновременно тёплой и задушевной.

В последние годы у Тимофеевского вышли важные книги стихов и для маленьких читателей, и для подростков – «Пусть бегут неуклюжи», «Лучший повар – это я!», «Мы по скверу гуляли», (все – М., Самокат), «Клоуниада» (М., КомпасГид). В связи с 85-летием А.П. Тимофеевского жюри приняло решение номинировать его на премию С. Маршака за книги последних лет.

Нина Дашевская (Проза)

В одном из интервью Нина Дашевская призналась: «Всегда можно найти повод для радости. Почти всегда. И часто важна не цель, а сам путь. Дорога. Очень хочется не пропустить ни одной прекрасной штуки, которые показывает нам жизнь». Эти слова могли бы стоять эпиграфом ко всем книгам писательницы. А их уже немало.

Нина Дашевская не случайно пишет о музыке. Она сама профессиональный музыкант, играет на скрипке в симфоническом оркестре. Музыка – неотъемлемая часть её биографии.

И так же не случайно Дашевская пишет о подростках. Ведь молодая писательница совсем недавно сама была подростком и говорит с читателями на одном с ними языке. Её книги юными читателями востребованы. Наверное, ещё и потому, что её герои не похожи на других. А ведь каждый подросток может сказать про себя то же самое. Не похож на других Игнат из повести «Я не тормоз» (М., Самокат, 2017 год), не умеющий жить медленной, размеренной жизнью. Не похож на других и герой книги «Вивальди. Времена года» Антон, окунувшийся в случившуюся два с половиной столетия назад музыкальную историю. Да и сам Антонио Вивальди – человек необыкновенный и по-прежнему интересный нам, людям 21-го века. За это мы его и любим.

А вот что любит сама Нина Дашевская: «Я люблю велосипеды и самокаты, трамваи и паровозы. Люблю пить чай. Чайники тоже люблю (только железные, настоящие). Люблю маленькие блокноты и карандаши, чтобы в карман помещались. Люблю, чтобы в карманах – каштаны. Да, ещё люблю, когда незнакомые люди вдруг улыбаются!»

Евгения Чарушина-Капустина (Дебют)

Евгения Чарушина-Капустина родилась в Санкт-Петербурге, в семье художников. Её прадед – Евгений Иванович Чарушин, чьи книжные иллюстрации и сказки о живой природе давно стали классикой. Первые уроки живописи Евгении дал дедушка – Никита Евгеньевич Чарушин. Она окончила графический факультет Академии художеств. «Мартышкины джунгли» (Санкт-Петербург, Детское время, 2017 год) – её третья книга, в которой впервые Евгения является не только иллюстратором, но и автором текста.

Вот что Евгения Чарушина-Капустина рассказывает о своей книге: «У меня всегда существовала симпатия к обезьянкам. Когда я была маленькая, очень любила залезать на деревья, карабкаться по канатам, прыгать. И кстати, родилась я в год Обезьяны по восточному календарю! Думаю, что в «Мартышкиных джунглях» как раз и проявилась детская энергия.

Мартышка – это своеобразное олицетворение маленького ребёнка, познающего мир. Ей всё нужно увидеть, всё узнать, обо всём спросить, всё потрогать! Удивиться, испугаться, обрадоваться! Такой герой и должен стать проводником в неизведанный мир. Конечно, в книге присутствует элемент сказки. В дикой природе мартышки не обращают внимания на безобидных для них существ, но всегда чувствуют своих врагов инстинктивно, шумят и предупреждают остальных об опасности. В книге же мартышка – это именно образ, любознательная непоседа, которая сама знакомится с жителями тропического леса, а заодно знакомит с ними нас».

Вручение премии С. Маршака сезона 2018 состоится

9 ноября 2018 года в 12.00 в Большом зале гимназии №107 Выборгского района Санкт-Петербурга

По адресу: ул. Выборгская, дом 3.

Во вручении участвуют: члены жюри премии писатели М. Д. Яснов, С. А. Махотин, В. И. Шубинский

Лауреаты премии, представители издательств.

Вход свободный

Аккредитация для прессы по электронной почте Фонда «Дом детской книги»

info.ddk.spb@gmail.com

Или по телефону:

+7-911-823-54-69 Анжела Орлова, PR-директор Фонда