



КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ГКУК «ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА»

**Драгоценности русского языка,
или Знать на ять!
Методическая разработка**

СПб, 2017

ББК 81.2Рус
Д 72

Ответственный за выпуск: **Сивова Наталья Николаевна**,
зам. директора ЛОДБ

Драгоценности русского языка, или Знать на ять!: методическая
разработка / ЛОДБ ; сост. Е.Ю. Шибитова. – Санкт-Петербург,
2017. – 44 с.

В оформлении обложки использована иллюстрация из книги:
Лаврова С. А.. Русский язык : страницы истории / С.А. Лаврова. —
Москва : Белый город, 2007. — 48 с. — (С. 17.).

© Ленинградская областная детская библиотека, 2017

Ленинградская областная детская библиотека
194021, Россия, г. Санкт-Петербург, пр. Гореза, д.32
Тел.: +7(812) 552-33-17
Тел.: +7(812) 552-95-45
e-mail: childbibl1@yandex.ru
www.lodbspb.ru
www.deti.spb.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление	4
Раздел I. Описание программы.....	4
Раздел II. Русский язык и просветители славянские. Текст беседы.....	9
Раздел III. Варианты заданий. Азбука: послание к славянам.....	22
Раздел IV. Варианты заданий. Что нам известно о письменности?	24
Раздел V. Варианты заданий. Литературные перевёртыши	27
Раздел VI. Варианты заданий. Загадки про буквы алфавита	29
Раздел VII. Этимологические задания. Шуточный этимологический словарь	30
Раздел VIII. Каламбуры и гетерограммы	33
Раздел IX. Палиндромы и перевёртыши	35
Раздел X. «Пушкинский словарь»	37
Раздел XI. Цепочки слов	40
Раздел XII. Рекомендательный список литературы. Из фондов ЛОДБ.....	42

Вступление

Предлагаемая вашему вниманию методическая разработка написана на основе созданной в Ленинградской областной детской библиотеке программы «Драгоценности русского языка», по которой сотрудники библиотеки неоднократно выезжали в детские и сельские библиотеки Ленинградской области на встречи с читателями-детьми. Разработка содержит сведения о программе, а также варианты заданий и тексты бесед. Она может быть использована для работы с темами, посвященными «секретам» русского языка, славянским просветителям Кириллу и Мефодию, лингвистическим играм и многому другому, вплоть до заданий культурологического характера.

Содержание программы

Русский язык – один из интереснейших языков мира. Но, наступившая эпоха глобализации, раздвижения пространственных и духовных границ, взаимопроникновения культур, вызвала к жизни не только позитивные, но и негативные тенденции, связанные с изменением национального языка. Ни для кого не секрет, что рушатся языковые нормы, жаргон и просторечие заполняют СМИ, грубая ругань становится чуть ли не нормой общения. И это – несмотря на все принимаемые на законодательном и нравственном уровне меры.

Наиболее сильно данные негативные тенденции отражаются на детях и подростках. Проводимые исследования подтверждают печальную истину: низок уровень грамотности, словарный запас школьников ограничен, они не умеют правильно формулировать свои мысли, связно разговаривать, их речь зачастую примитивна и неразвита. Все это резко ограничивает возможности умственного и духовного развития и становления подрастающего поколения.

Предлагаемая программа поможет ребятам понять и оценить

красоту родного языка, обогатить словарный запас, повысить речевую культуру, осознать, что с языком можно весело «играть», не теряя уважения к нему

Цель программы: формирование языковой культуры учащихся, воспитание их художественного вкуса, стимулирование творческих проявлений детей

Задачи:

- приобщение детей к информационным ресурсам библиотеки;
- знакомство с историей родного языка;
- воспитание любви к родному языку, бережного отношения к родной речи;
- обогащение словарного запаса;
- осознание красоты, образности родной речи, ее выразительности, точности и пластики;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей детей;
- воспитание любознательности;
- повышение культуры речи детей;
- приобщение к чтению лучших образцов российской словесности;
- мотивация детей к самостоятельному словесному творчеству

Ожидаемый результат

Программа предполагает совершенствование следующих умений детей:

- работать со словом;
- самостоятельно находить нужную информацию, выстраивая точный алгоритм поиска
- работать со словарями, справочниками, энциклопедиями
- действовать в команде, активно проявляя себя

Структура программы

Данная программа включает три (можно – больше) занимательных занятия по русскому языку, культуре речи, играм со словами, «лингвистическим лабораториям». Проводя подобные занятия в различных библиотеках разных районов ЛО, можно выявить лидеров (по количеству набранных ребятами баллов, или любой другой удобной для проводящего цикл мероприятий системе).

Возможно подведение итогов в виде игры «КВН», но лишь в том случае, если ее проводить с теми же группами ребят, которые участвовали в основных занятиях.

Для участия в каждом мероприятии ребята делятся на две равные команды. Для каждой беседы-игры разработчиками заранее готовится и на месте детям предлагается ряд вопросов и заданий. В течение каждой встречи команды набирают баллы, которые подсчитываются. В конце мероприятия подводятся итоги. Команда, набравшая наибольшее количество баллов, объявляется победителем.

Возможные формы работы

- беседы-обсуждения;
- книжные выставки;
- игры, викторины, конкурсы;
- «мобильные» коллективные и индивидуальные задания;
- шуточные инсценировки;
- комментированные просмотры электронных ресурсов – локальных и удаленных

Информационные ресурсы

В работе могут быть использованы: словари, хрестоматии, произведения художественной литературы, сборники развивающих упражнений, специальная лингвистическая литература, лин-

гвистические и языковые сайты (как учебные, так и научно-популярные)

Информационное сопровождение

- памятки, визитные карточки;
- библиографические списки;
- рекламные листовки;
- мини-словарики для игр со словами;
- занимательные кроссворды;
- комиксы «Приключения слов»

Примечание: Задания культурологической направленности расширяют представление учащихся о русском алфавите как выдающемся феномене национальной культуры, о выразительных средствах русской графики.

Тематический план:

- *Первоучители славянские.* Рассказ о Кирилле и Мефодии, дополненный важными сведениями и фактами о нашем языке
- *«Что не звук, то и подарок»...* Занимательное лингвистическое занятие, включающее игры-путешествия по локальным и удаленным электронным ресурсам
- *«Сперва аз и буки, потом и все науки».* История происхождения письменности, видео-презентация, творческие задания
- *«Русский язык и миры чтения».* Живое обсуждение художественных произведений

Возможные мини-циклы мероприятий:

Для младшешкольников

- Путешествие в страну «Словолюбию»

- Слово радует, огорчает, утешает (правильное употребление слов, их грамотное отображение)
- Волшебные превращения слов (лингвистические игры)
- Как у слов вырастают крылья (крылатые выражения, афоризмы)

Итоговая встреча — КВН

Для среднешкольников (ч. 1)

- Подружиться с кириллицей (развернутый рассказ о солунских братьях и кириллической азбуке)
- Жемчужный язык (обсуждение художественных произведений классиков - и не только)
- «Глокая куздра» (книги Л. Успенского и веселое «словообразование»)
- В гостях у «каламбура» и его друзей (лингвистические лаборатории)
- Язык мой - друг мой (пиши и говори правильно)

Итоговая встреча — КВН

Для среднешкольников (ч. 2)

- Слово – не воробей (о пословицах, поговорках и речевом этикете)
- Откуда приходят и куда уходят слова? (неологизмы и устаревшие слова)
- «В гостях у необычных слов» (разного рода игры со словами, в слова, и по поводу слов)
- Магия и тайны мастеров слова (как классики стали классиками? Слова, «подаренные» нам писателями)

Итоговая встреча — КВН

Приложение 1

Русский язык и просветители славянские. Примерный текст беседы

«Есть лирика великая – кириллица!»

Андрей Вознесенский, из книги «Прорабы духа»

На заре времен, когда человек встал с четверенек и осознал себя человеком, возникла потребность в общении. Нет и не может быть достоверных сведений о том, как именно был «придуман» язык как набор слов, обозначающих предметы, действия, явления. Почему настолько отличались языки разных племен, а затем и народов? Почему, при всем их отличии, иногда имеется несомненное сходство, или повторяемость, в отдельных букво- и словосочетаниях?

Но язык – не только средство общения, это мощное орудие мысли и культуры. В языке каждого народа, как в зеркале, отражена его история, характер, особенности мышления, мировоззрения и художественного творчества.

Еще в древнем мире — в Древнем Египте, а позднее Древней Греции и Риме — уже развивалась культура родного слова. Они подарили нам прекрасных поэтов, писателей, драматургов — мастеров художественной речи. Помимо этого, история запомнила имена выдающихся ораторов древности, не только ставивших, но и решавших важные вопросы речевого мастерства, оставивших нам непревзойденные образцы искусства риторики.

В обществе росло понимание полезности и необходимости хорошей речи, укреплялось уважение к тем, кто умел ценить и успешно применять родной язык. Приемы образцового использования языка изучались в особых школах.

Даже в темные времена Средневековья находились люди, понимающие полезность и необходимость хорошей, правильной ре-

чи, росло уважение к тем, кто умел ценить и успешно применять родной язык...

Таковы мировые тенденции развития национальных языков. Безусловно, они применимы и к нашему, русскому языку. Тому самому, что недаром называют «великим и могучим».

Русский язык — один из богатейших и выразительнейших языков мира. О его достоинствах и возможностях написано и сказано многое, но иногда мы злоупотребляем гибкостью и пластичностью нашего языка, случается, что мы искажаем, порти́м родные слова, допуская в них ошибки. Рушатся языковые нормы, жаргон звучит даже там, куда раньше вход ему был «строго запрещен». Особенно болезненно эта вседозволенность сказывается на детях и подростках. Часто они не умеют правильно формулировать свои мысли, их словарный запас ограничен. Неразвитая речь резко ограничивает возможности умственного и духовного становления подрастающего поколения.

Несколько интересных фактов о русском языке:

Русский язык является родным для 170 миллионов человек.

Русский язык входит в пятерку самых переводимых языков мира.

Русский язык — самый распространенный из славянских языков и самый многочисленный язык Европы (как географически, так и по числу носителей языка как родного).

Русский — международный космический язык: его изучение является обязательным для космонавтов, отправляющихся на Международную космическую станцию.

Русский — один из рабочих языков ООН.

Русский язык имел еще два названия, кроме современного: российский и великорусский.

Почти все слова русского языка, **начинающиеся с буквы «а»** - заимствованные.

Почти все слова русского языка **с буквой «ф»** также являются заимствованными.

Многие слова, которые мы часто употребляем в речи, придумали писатели.

О трех последних пунктах нашего перечня мы поговорим подробнее в своем месте.

Сколько же слов в русском языке? В знаменитом труде Владимира Ивановича Даля, составленном в середине века - Толковом словаре живого великорусского языка – около 200 000 слов.

Если же мы обратимся к самому авторитетному из современных словарей — Большому академическому словарю в 17-ти томах, который официально называется "Словарь современного русского литературного языка", то узнаем, что в нем содержится 131 257 слов. Правда, этот фундаментальный труд был издан достаточно давно, с тех пор окружающая действительность изменилась, появились новые понятия, предметы и явления, которые, в свою очередь, потребовали новых обозначений...

Но, скажет внимательный человек, здесь же явное противоречие! Как могло получиться, что словарь Даля содержит большее количество слов, чем БАС? Дело в том, что Владимир Иванович Даль включил в свой поистине уникальный труд, созданный в позапрошлом веке, огромный пласт диалектной лексики. Большой же академический словарь, как следует из его названия, включает только слова *литературного*, то есть нормированного, языка.

А общенародный русский язык содержит огромное количество до сих пор использующихся в сельской местности диалектных слов, не учтенных полностью ни одним словарем.

Но, если диалектизмы не характерны для литературного языка (кроме художественной речи), то в нем достаточно активно применяются слова иного плана, которые также не отыскать в общих толковых словарях, даже наиболее полных. К таким сло-

вам принадлежат термины, имена собственные, неологизмы и некоторые другие разряды слов, например, привычные аббревиатуры.

Помимо этого, язык постоянно пополняется и обновляется. Множество новых слов появилось в русском языке за последние десятилетия, особенно в связи с бурными изменениями в общественной жизни 90-х годов.

(В качестве доказательства предложите детям следующее задание: описать свой день, начиная с пробуждения, до времени отхода ко сну, НЕ используя НИ одного слова, которое было бы непонятно их сверстникам, скажем, из XIX века. При кажущейся простоте это задание невыполнимо! Слова «Интернет», «компьютер», «гаджет», «файл»... какие аналоги можно им подобрать, раз не было соответствующих понятий? А ведь есть еще и давно ставшие нам привычными «метро», «холодильник», «телефон»...)

Все слова конкретного живого языка сосчитать нельзя уже потому, что он ни одного дня не остается неизменным. Выходят из употребления одни слова или отдельные их значения, появляются новые; зафиксировать каждый такой факт, конечно, невозможно, поскольку процесс этот постепенный и, как правило, неуловимый.

На фоне данных о лексических богатствах национального языка представляет интерес объем личного словника, или, как говорят лингвисты, объем активного словаря, то есть количество слов, употребляемых одним человеком. Для образованного «среднестатистического человека» он оценивается в среднем в 5-10 тысяч слов.

Но и здесь есть свои вершины. Так, в "Словаре языка Пушкина" в 4-х томах (М., 1956-1961) зафиксирован непревзойденный пока показатель — приблизительно 24 тысячи слов.

Сосчитать же абсолютно все слова общенародного современного русского языка никто не в состоянии, даже самый мощный компьютер не поможет. Поэтому вывод лингвистов однозначен: в количественном отношении язык исчислению не поддается.

Но слово мало «придумать». Надо суметь его отобразить – и не только в устной речи. Символы, придуманные для обозначения звуков, называются буквами. Алфавит – установленный порядок букв, используемых в системе письма, характерного для определенного языка.

Есть и более простое определение: Алфавит (греч. alphabetos) – совокупность букв, расположенных в определенном порядке. Само слово «алфавит» произошло от названия первых букв греческого алфавита — альфа и бета (новогреческая вета), а слово «азбука» получилось в результате сложения старых названий первых букв русского алфавита – аз (А) и буки (Б).

24 мая ежегодно отмечается замечательный праздник – День Славянской письменности и культуры. В этот день мы вспоминаем создателей славянского алфавита, великих просветителей – братьев Кирилла и Мефодия.

В те дальние времена, до знаковых преобразований Кирилла и Мефодия, большинство народов не имело возможности прочитать Священное Писание на своем родном языке, а богослужения велись на латыни. У наших же предков-славян своей письменности даже не существовало.

Кирилл и Мефодий на основе греческого письма разработали Первый Славянский Алфавит и перевели Евангелие на славянский язык.

Создатели славянской письменности писали и переводили евангельские проповеди, притчи, апостольские послания и богослужебные тексты, просвещали славян в Моравии.

Братья Константин (после принятия монашеского сана – Кирилл) и Мефодий родились в византийском городе Солуни в семье военачальника, их детство прошло в двуязычной среде. Да и всё население Солуни говорило на двух языках, только латинский язык не был известен солунцам. Родители братьев были знатными и богатыми людьми. Отец являлся известным военачальником. И старший сын, Мефодий, вначале пошел по его пути, став офицером императорской гвардии.

Существует легенда, что, когда пришло время учиться младшему сыну Кириллу, ему привиделся необычный сон. Мальчику снилось, будто отец собрал самых красивых девушек города и велел ему выбрать себе невесту. Одна из девушек была лучше всех. А имя ей было София, что означает «мудрость». Ее-то и выбрал Кирилл. Сон этот оказался пророческим. Потому что всю свою жизнь Кирилл посвятил служению Божественной Премудрости.

С детства лучшими друзьями Кирилла стали книги. Учение давалось ему легко. Сам император, узнав о способностях мальчика, впоследствии пригласил его в столицу, где тот продолжал учебу и стал другом царевича Михаила.

В дальнейшем Константин получил блестящее образование при императорском дворце в столице Византии – Константинополе. Он был сведущ в грамматике, арифметике, геометрии, астрономии, музыке, знал двадцать два языка. Став одним из самых образованных людей Византии, за великую мудрость был прозвали Философом.

Окончив курс наук, Кирилл стал патриаршим библиотекарем, затем преподавал в университете философию. Знания, полученные во время обучения, не остались лежать мертвым грузом. Когда Кирилл осознал свое предназначение, его брат Мефодий тоже стал монахом. Патриарх и император попросили братьев пойти на проповедь Евангелия в славянские страны.

Славяне, как уже было сказано выше, не имели своей азбуки. Кроме того, у них не было возможности прочесть и понять Евангелие, написанное на греческом языке. Кирилл и Мефодий создали славянскую азбуку, перевели Евангелие и другие книги на славянский язык, на котором до сих пор читают их русские, болгары, сербы и другие православные славяне.

Братья отправились в свой самый трудный и важный путь – учить, просвещать славян. До конца дней своих, подобно апостолам, ходили они по миру, проповедуя Евангелие, служа своей избраннице Софии, Премудрости Божией.

По поручению византийского императора Михаила III Кирилл приступил к созданию Славянской Азбуки. Но создание письменности – непосильная задача для одного человека. Поэтому Кирилл отправился в монастырь к своему старшему брату – Мефодию. Брат Мефодий был его единомышленником. Подобно отцу, Мефодий посвятил свою жизнь военной службе. Он был честным и прямым человеком, нетерпимым к несправедливости. Отказавшись усмирять восстание славян, Мефодий ушел с военной службы и удалился в монастырь. Независимость была ему дороже богатства и славы. Мефодия очень увлекла идея создания письменности для славян, предложенная ему младшим братом.

После создания Азбуки братья приступили к переводу церковных книг на язык славян. Они работали с раннего утра, едва рассветало, и ложились спать поздно, когда уже рябило в глазах от усталости. А когда первые книги были переведены с греческого

языка на славянский, они с просветительской миссией направились в Моравию. Деятельность братьев быстро вышла за пределы, указанные им византийским императором. Кирилл и Мефодий усердно просвещали славян, обучали людей грамоте и основывали новые церкви.

В 863 году зазвучало слово Божие в моравских городах и селениях на родном, славянском языке, а не на чужом и непонятном – латинском, создавались письмена, светские книги. Началось славянское летописание! Вот что пишет об этом современный нам поэт **Валентин Сидоров** в стихотворении «**Кириллица**»:

Так вот они – наши истоки
Плывут, в полумраке светясь,
Торжественно-строгие строки,
Литая славянская вязь.
Так вот где, так вот где впервые
Обрел у подножия гор
Под огненным знаком Софии
Алмазную твердость глагол.
Великое таинство звука,
Презревшее тленье и смерть,
На синих днепровских излуках
Качнуло недвижимую твердь.
И Русь над водой многопенной,
Открытая вольным ветрам,
«Я есмь!» - заявила вселенной,
«Я есмь!» - заявила векам.

В течение трех лет Кирилл и Мефодий трудились в Моравии. Они воспитали немало учеников, которые внесли большой вклад в историю славянской письменности и культуры. Всю жизнь солунские братья посвятили учению, знаниям, служению славянам, не придавая значения почестям и славе, терпя порой злобу, клевету, гонения.

Младший Константин много читал, размышлял, писал проповеди, переводил, а старший, Мефодий, был хорошим организатором, «издавал» книги, руководил школой учеников.

Константину не суждено было вернуться на родину. Когда братья приехали в Рим, он тяжело заболел, принял монашеский постриг, получил имя Кирилл и через несколько часов скончался. С этим именем он и остался жить в светлой памяти потомков. Похоронен в Риме.

Мефодий позже занимался переводческой, просветительской работой, до самых последних дней был учителем. Умер и похоронен в Моравии.

Что же конкретно сделали солунские братья? Кирилл и Мефодий по образцу греческой системы письма разработали специальный алфавит для записи текстов на старославянском языке. При этом они очень существенно переработали греческий алфавит, приспособив греческие буквы к передаче славянской звучащей речи. В греческом языке были особые придыхательные согласные, которые обозначались специальными буквами. В славянских языках таких звуков не было, поэтому славянскому алфавиту эти буквы были не нужны. С другой стороны, в славянских языках было много шипящих звуков (ш, щ, ж) и аффрикат (ц, ч), которые отсутствовали в греческом языке; кроме того, славянская фонетическая система имела особые гласные звуки: носовые гласные, сверхкраткие гласные. Для всех этих звуков были введены специальные буквы. Приспособление славянского алфавита к отражению русской речи шло постепенно, время от времени официально закрепляясь в законодательных актах. Многие греческие буквы, например, «кси» и «пси» оказались лишними, так как сочетания звуков [к] и [с], [п] и [с] вполне можно было передать сочетанием двух букв. Поскольку реформа алфавита проходила крайне медленно, стали появляться дублетные написания.

Писцы часто стремились сохранять греческие буквы в сакральных текстах, полагая, что каждая буква имеет свой смысл. Многие поколения книжников, например, учили правило употребления буквы «пси»: «Псалом пиши псями, а не покоем. Пса пиши не псями, но покоем».

Прошли века... мир не мог не измениться, эти изменения не могли, в свою очередь, не затронуть и алфавит.

В 1710 году Петр I попытался исключить из алфавита некоторые лишние буквы, но его реформа встретила резкое сопротивление ученых-книжников, в результате чего было принято компромиссное решение: удалось устранить буквы «от», «омега» и «пси». В 1735 году Российская Академия наук исключила из алфавита буквы «кси», «зело» и «ижицу». В то же время в алфавит были введены буквы й и э. Буквы ь («мягкий знак») и ы («твердый знак») первоначально обозначали особые гласные, однако после исчезновения этих звуков буквам нашлось другое применение.

Самая молодая буква нашего алфавита — ё (введена в 1797 году) – до конца не узаконена. В обычном тексте буква ё всегда может быть заменена буквой е, и слова, начинающиеся на букву ё (например, ёлка), в словарях нужно искать вместе со словами на букву е. Тем не менее, буква ё необходима для правильного отражения русской речи на письме. Особенно в тех случаях, когда она выполняет смысловозначительную функцию: ср. небо и нёбо, осел и осёл, села и сёла.

Реформа 1917 года определила состав русского алфавита: на сегодняшний день он состоит из 33 букв.

Послушайте, что пишет, на сей раз в прозе, замечательный русский поэт, наш современник **Андрей Вознесенский**: «Мне снится, как мне снится золотое дерево языка! Оно растет сквозь

меня, всасывая мои соки, оно прорастает сквозь мою жизнь, шумит кроной надо мной.

Крона языка – моя навязчивая идея. Мне хочется на какой-нибудь площади поставить монумент языку. Это будет памятником ушедшим великим словам – «не лепо ли ны бяшет, братие», – это будет вечный огонь живого слова. Там сольются поэзия и архитектура. Как колокола, будут раскачиваться золотые «А», сережками будут звенеть «С», фыркнет филином «Ф», будут наливаться винные гроздья «О» – крона должна быть золотой, слегка качаться от нагреваемого воздуха, от света, человеческого дыхания.»

И – для разнообразия – взгляд с другой стороны. Странное стихотворение **Льва Лосева** о необычных ассоциациях, вызванных «особыми» русскими буквами, коих нет в иноязычных алфавитах...

Тринадцать

Стоит позволить ресницам закрыться,
и поползут из-под сна-кожуха
кривые карлицы нашей кириллицы,
жуковатые буквы **ж, х**.

Воздуху! - как объяснить им попроще,
нечисть счищая с плеча и хлеща
веткой себя, - и вот ты уже в роще,
в жуткой чашобе **ц, ч, ш, щ**.

Встретишь в берлоге единовеца,
не разберешь - человек или зверь.
"Е-е-ю-я" - изъясняется сердце,
а вырывается: "**ь, ы, ь**".

Видно, монахи не так разрезали
азбуку: за буквами тянется тень.

И отражается в озере-езере,
осенью-есенью, олень-елень.

После смерти великих братьев их дело не пропало, несмотря на то, что Папа Римский запретил изучение славянского языка. Нововведение Кирилла и Мефодия, вопреки упорной и длительной борьбе в течение многих лет, потерпела неудачу у западных славян, которые по-прежнему используют латинскую азбуку. Но зато новая азбука для славян прочно утвердилась в Болгарии, а оттуда была перенесена в Сербию, Румынию и на Русь.

У просветителей нашлись последователи, ученики, которые основывали свои школы, и, таким образом, к концу IX века уже тысячи людей смогли читать и писать на старославянском языке. Его алфавит, подвергшийся в X веке определенного рода обработке, которую, вероятно, осуществили ученики Кирилла и Мефодия, используется славянскими народами, исповедующими православие, до сих пор и известен теперь под названием *кириллического*.

Название *кириллица*, *кириллическая азбука* отражает связь письменности с именем великого просветителя, историческую благодарность славян, их память о подвижнической деятельности византийских миссионеров.

Каждая буква кириллицы была особенной. Она имела имя: А – аз, Б – буки, В – веди, Г – глаголь, Д – добро, Е – есте, Ж – живете, З – зело, земля, Л – люди, М – мыслете, П – покой, Р – рцы, речь, С – слово, Т – твёрдо...

Кирилл и Мефодий – создатели алфавита для славянских языков – по образцу греческой системы письма, как было уже сказано, разработали специальный алфавит для записи текстов на старославянском языке.

До революции русская азбука насчитывала не 33, а 35 букв.

Названия русских букв до реформы азбуки: аз, буки, веди, глаголь, добро, есть, живете, земля, иже, и десятеричное, како, люди, мыслете, наш, он, покой, рцы, слово, твердо, ук, ферт, хер, цы, червь, ша, ща, ер, еры́, ерь, ять, э, ю, я, фита́, їжица.

Первоначально в азбуку входили 4 упразднённые буквы «і», «ѣ», «Ѹ», «ѹ», но не было букв «ё» и «й». Интересно, что буква «ѹ» не была официально упразднена, в декрете о реформе орфографии упоминание о ней отсутствует.

Сведения об истории кириллического алфавита необходимы также для историко-лингвистического комментария ко многим программным произведениям художественной литературы. Эти материалы будут небезынтересны школьникам, интересующимся языкознанием, они могут быть также использованы библиотекарем или учителем словесности.

Современный русский алфавит – это видоизмененная древняя кириллица (см. п. 1). Наиболее важные реформы кириллической азбуки проводились в Петровскую эпоху и в период после Октябрьской социалистической революции, оба этих этапа реформирования отражали процессы демократизации письма: упрощение графики неизбежно ведет к орфографическим изменениям.

Петр Первый, как сказано выше, провел реформу церковной кириллицы и создал *гражданский алфавит* в два приема: в 1708 г. и в 1710 г. (окончательный вариант).

Реформа 1918 года претворила в жизнь проект графико-орфографической реформы, подготовленный еще в 1904 году. Были изъяты из алфавита **ѣ** «ять», **Ѹ** «фита», **ѹ** «ижица», **ѣ** «ер», **і** (и десятеричное). Особенно острое сопротивление вызвала отмена «ятя», так как правильное написание букв *е* и **ѣ** было кри-

терием образованности, границей, отделявшей высшие классы от тех, кто «корову через ять пишет».

Поговорка *«корову пишет через ять»* гиперболически характеризует малограмотного человека: правописание двух совпадающих в произношении букв представляло трудности даже для грамотных людей, но написать «ять» в слове *корова* – значит вообще ничего не смыслить в русском правописании. *Сделать на ять* – сделать очень хорошо, блестяще справиться с поручением (выражение возникло в гимназической среде, где считалось очень трудным правописание «ять»).

Приложение 2. Возможные варианты заданий

Азбука: послание к славянам

Аз буки веде - "я знаю буквы".

Глагол добро есте - "слово - это достояние".

Живите зело, земля, и иже како люди - "живите, трудясь усердно, земляне, и как подобает людям".

Мыслите нашъ онъ покой - "постигайте наше мироздание".

Рцы слово твердо - "неси знание убежденно".

Укъ фъреть Херь - «знание - дар Божий".

Цы, черве, шта Ъра юсь яти! - "Дерзай, точи, червь, чтобы Сущего свет постичь!".

29 ноября – День празднования буквы «Ё»

Буква «Ё» – самая многострадальная буква русского алфавита. Хотя в изобретении «Ё» «обвиняют» историка Н.М. Карамзина, на самом деле эта буква была предложена женщиной.

Княгиня Екатерина Дашкова, директор Петербургской академии наук, однажды попросила академиков написать слово «ёлка». Слово простое, однако, при попытке написать его, маститые академики едва не перессорились. В результате они выдали такой вариант: «іолка».

«Так что же получается? – возмутилась Екатерина Романовна, – звук в нашем языке есть, а буквы, ему соответствующей – нет?» Передавать простой звук двумя буквами не слишком удобно, к тому же сочетание букв «іо» уже используется для передачи другого звука, «ю». Чтобы исправить эту несправедливость, Дашкова предложила записывать этот звук буквой «Е» с двумя точками сверху. 29 ноября 1783 года предложение учёной княгини было утверждено Петербургской академией наук. Эта дата и считается датой рождения русской буквы «Ё».

Буква *ѐ* была впервые употреблена в печатном тексте в 1797 году – в поэтическом альманахе Н.М. Карамзина «Аониды», в слове *слёзы*, столь характерном для сентиментализма XVIII века. Поэтому букву *ѐ* принято связывать с именем Карамзина.

В наше время этой букве даже установлен памятник. Воздвигнут он в Ульяновске в 1997 году в честь 205-летия применения буквы, а помимо этого, приурочен к 160-летию открытия в Симбирске памятника Н. М. Карамзину.

Славянские названия месяцев в году

Просинец – январь

Сечень – февраль

Сухый – март

Березол – апрель

Травень – май

Кресень – июнь

Червень (Разноцвет) – июль

Серпень – август

Рюень – сентябрь

Листопад – октябрь

Грудень – ноябрь

Студень – декабрь

Задание: Аргументировано объяснить, почему славяне дали месяцам именно такие названия.

«Что нам известно о письменности?»

Как вы понимаете смысл поговорки из Словаря В.И. Даля: *Сам ни аза в глаза, а людей ижицей тычет*? Почему в ней использованы названия именно этих букв: *аз* и *ижица*?

Приведите свои примеры фразеологизмов, в которых встречаются старые или новые названия букв русской азбуки. Раскройте значение этих фразеологических единиц.

Поговорка характеризует человека, который, не будучи сам достаточно образованным, осведомленным, указывает на ошибки и промахи других, т.е. предъявляет к другим более высокие требования, чем к себе. *Аз* – название первой буквы древнего кириллического алфавита, а *ижица* – его последняя буква.

Прописать ижицу – «наказать» (выражение объясняется внешним сходством буквы «ижица» с раздвоенным прутом, лозой, которой секли за провинности),

Стоять фертотом – «упершись руками в бока; подбоченясь» (поза напоминает букву **ф**);

Ставить точки над и (имеется в виду буква «и десятеричное» – **і**) – «доводить дело до конца»; *от аза до ижицы* – «от самого начала до конца; во всем объеме» (синонимичное выражение с современными названиями букв – *от а до я*).

Устаревшая поговорка из Словаря В.И. Даля: *От фиты подвело животы* (за плохие оценки наказывали, в том числе и лишением обеда)

Сделать на ять – сделать очень хорошо, блестяще справиться с поручением (выражение возникло в гимназической среде, где считалось очень трудным правописание «ять»). Недаром букву «Ять» называли «кошмаром русских школьников», что у неё было очень похожее произношение с буквой «Е». И на письме, где что ставить, приходилось просто заучивать, от трудности усвоения длинного списка слов, несмотря на запоминание мнемонических стихов, очевидно, и появилась поговорка «выучить на ять».

Сохранилось предание, что позднее Николай I обдумывал, не стоит ли упразднить эту букву, но был остановлен замечанием журналиста Греча, ответившего на его вопрос о назначении буквы: «Это знак отличия грамотных от неграмотных».

Лев Успенский в книге «По закону буквы» рассказывает, что в балладе А.С. Пушкина «Русалка», в стихотворении «Песнь о вещем Олеге», во многих лирических стихотворениях поэта нет ни одной буквы **ф**. В поэме «Полтава» из 45 тысяч слов буква эта попадает всего один раз (в слове *цифра*), в «Борисе Годунове» – 3 раза, причем в одном эпизоде: царевич **Федор** чертит *географическую* карту, а *порфира* вот-вот готова упасть с плеч истерзанного страхом и совестью Бориса.

Все знают, что звуки [ф] и [ф'] встречаются в русском языке достаточно часто. Почему же так не повезло букве **ф**?

Звук [ф] в кириллическом алфавите обозначался двумя буквами – **Ф** (ферт) и **Ф** (фита), но обе эти буквы встречались только в заимствованных из греческого языка словах, так как в фонетической системе древних славян не было звука [ф], в исконно русских словах он возник позднее как результат оглушения согласного [в]. Поэтому в русских словах, где произносятся звуки [ф], [ф'], мы пишем букву **в**: *всегда, кровь, лавка, второй, рывком, вперед* и т.д.

В остальных случаях **ф** – примета заимствованного слова, ср. *фонарь* (греч.), *фаянс* (франц.), *финиш* (англ.), *фейерверк* (нем.), *графин* (ит.) и т.д.

Значит, отсутствие буквы **ф** в указанных произведениях А.С. Пушкина объясняется только одним: в этих произведениях отсутствуют заимствованные слова с согласным [ф] (только *цифра* в «Полтаве», *порфира, географический, Федор* – в «Борисе Годунове»).

В.Г.Белинский: «Все народы меняются словами и занимают их друг у друга».

– Какое интересное выражение – «занимать слова» ... не деньги, а слова!

Еще А.С. Пушкин называл русский язык «переимчивым и общежительным». С глубокой древности русский народ устанавливал торговые, хозяйственные, культурные, политические связи с другими народами, заимствуя у них предметы обихода, орудия труда, понятия, а с ними и иностранные слова. Ученые считают, что сейчас в русском языке их приблизительно 10 процентов.

Кого за что благодарить? Слова, выдуманные писателями

Русские писатели и поэты изобрели много укоренившихся в обращении слов: Ломоносов придумал «вещество», Карамзин – «промышленность», Салтыков-Щедрин – «головотяпство», Достоевский – «стусеваться», Северянин – «бездарь», Хлебников – «лётчик» и «измождённый».

Поэт Востоков придумал женское имя Светлана, впервые он использовал его в романе «Светлана и Мстислав». Это имя обрело популярность после опубликования в 1813 г. баллады В.А. Жуковского «Светлана».

Литературные перевертыши

Перевертыши – это не просто шутливая игра на смекалку. Без знания названия «первоисточника» здесь делать нечего! Итак, **перевертыш** - это название литературного произведения, книги или строка известного стихотворения, где все слова заменены антонимами, т.е. словами, противоположными по смыслу (холодно-горячо, трус – храбрец, стоять – бежать и т.п.). Конечно, есть слова, к которым сложно подобрать антонимы, или они будут достаточно условными. Скажем, к прилагательному «черный» антонимом является «белый». Ну, а к слову, скажем, «синий»? Здесь-то и включается воображение участников игры. Служебные части речи в перевертышах допустимо не менять, хотя их замена придает дополнительный забавный оттенок фразе и усложняет выполнение задания. Хочется также подчеркнуть, что эта игра ни в коей мере не способствует унижению или профанации книг и их авторов, а напротив, развивает память, и фантазию детей, не говоря уже о подтверждении ими знания «матчасти».

Итак, начинаем:

Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре» – Дева без крокодильей кожи

«Слово о полку Игореве» – Дело про армию Батыя

Достоевский «Дядюшкин сон» – Тетушкина бессонница

Фонвизин «Недоросль» – Переросток
Карамзин «Бедная Лиза» – Богатый Петя
Герцен «Сорока-воровка» – Павлин-сыщик
Грибоедов «Горе от ума» – Счастье для глупости
Пушкин «Пиковая дама» – Бубновый валет
Пушкин «Маленькие трагедии» – Большие комедии
Пушкин «Я помню чудное мгновенье...» – Ты забыл гнусный век...
Тургенев «Записки охотника» – Романы дичи
Гоголь «Мертвые души» – Живые тела
Гоголь «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» – Так подружилась Евгения Евгеньевна против Евгении Артуровны
Гоголь «Ревизор» – Проверяемый
Айтматов «Тополек мой в красной косынке» – Елочка твоя без белой шапки
Толкиен «Властелин колец» – Раб ожерелий
Толстой «Кавказский пленник» – Российский тюремщик
Бунин «Темные аллеи» – Светлые тропинки
Горький «На дне» – Под поверхность
Маяковский «Облако в штанах» – Туча без юбки
Лермонтов «Герой нашего времени» – Трус вашего пространства
Лермонтов «Смерть поэта» – Жизнь прозаика
Чехов «Дядя Ваня» – Тетя Маня
Грин «Бегущая по волнам» – Стоящая на земле
Салтыков-Щедрин «Премудрый пескарь» – Очень глупая щука
Шолохов «Тихий Дон» – Громкий Амур
Булгаков «Собачье сердце» – Кошачья печень
А.К. Толстой «Колокольчики мои...» – Гладиолусы твои...
Некрасов «Мороз – Красный нос» – Жара – Черный хвост
Губарев «Королевство кривых зеркал» – Республика прямых окон
Андерсен «Дикие лебеди» – Домашние орлы
А. Н. Толстой «Золотой ключик» – Железный замок
Гаршин «Лягушка-путешественница» – Аист-домосед
Маршак «Кошкин дом» – Мышкин сарай
Уайльд «Звездный мальчик» – Земная девочка
Перро Ш. «Спящая красавица» – Бодрствующий урод

Перро Ш. «Кот в сапогах» – Пёс босиком
Габбе Т. «Город мастеров» – Село неумех

Загадки про буквы алфавита

Ну, а теперь загадки про буквы:

Есть она в любом кармане,
В сумке, в комнате, в руке,
Есть в кастрюле, есть в стакане,
И две целых в кошельке.
Без нее не даст корова
Нам парного молока.
Здесь загадано не слово,
А всего лишь - буква...

Ответ: **Буква К**

(О. Емельянова)

Если мне добавить ножку,
Подравнять меня немножко,
То без новых перемен
Получаем букву Н!

Ответ: **Буква Ч**

(Д. Содномдорж)

Букву «пэ» перевернули,
Справа хвостик пристегнули,
Завернули на конце,
Получилась буква...

Ответ: **Буква Ц**

(А. Хребтюгов)

Что за гласная такая,
Не простая, а двойная,
И поклясться я готов -
Нет ее в начале слов!

Ответ: **Буква Ы**

Как беду превратить в еду?

Отбросить букву **Б**

Этимология

В романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» в одной из глав рассказывается, как главные герои, плывя по океану, обнаруживают на палубе своего корабля **замерзшие слова в виде разноцветных градин**. Когда их берут в руки, слова оттаивают и обретают звучание. В чем смысл этого эпизода? Может быть, в том, что каждое слово – это маленькое чудо? Или в том, что мы так привыкли к словам нашей речи, что не задумываемся, почему они именно такие, звучат так, а не иначе? Почему «вечер», «небеса», «море»? Почему «роза», «воробей», «жасмин»? Откуда взялись слова «шоссе», «энциклопедия», «консерватория»?

Наука о происхождении слов и изучении их называется **этимологией**. Слово это греческое, «этимон» означает истина, «логос» – учение, значит, эта наука устанавливает истинное происхождение слов.

Попробуем «оживить» слова – не только объясним их значение, но и попытаемся разгадать тайну их происхождения.

Возможные варианты заданий:

Мясо свиньи – «свинина», мясо барана – «баранина». А вот почему мясо коровы называется говядиной?

Петя считает, что «спортсмен» – русское сложносокращенное слово, происходящее от словосочетания «спортивная смена». Вася же уверяет, что слово это – заимствованное из английского языка. Кто прав?

Объясните происхождение слов «хулиган», «бойкот», «толстовка», «мавзолей», «галифе». (Подсказка: данные слова обязаны своим происхождением конкретным людям, то есть произошли от имен собственных)

Любой человек часто употребляет вежливые слова «спасибо» и «пожалуйста». Как и откуда они произошли?

«Этикет» и «этикетка». Случайно ли сходство этих слов?

Катя говорит «Августовский», Женя считает, что надо произносить «августОвский». Кто из них ошибается?

Шуточная игра «Этимологический словарь»

Антилопа – средство для похудения

Астрология – наука о разведении астр

Баранка – овца

Брешь – ложь, неправда

Выкуп – ванна

Грабли – воровской инструмент

Гуляш – любитель гулять

Ельник – рот

Изверг – вулкан

Колики – фехтование

Лазер – альпинист

Пломбир – зубной врач

Рыло – лопата

Свинец – то же, что и кабан

Стриж – парикмахер

Этажерка – соседка по этажу

Расставьте ударения в словах: ворожея, граффити, гренки, добыча, досуг, жалюзи, завидно, инкогнито, камбала, лассо, недуг, петля, ракушка, свекла, табу, феномен, хаос, эксперт.

Антонимы. Задание для двоих. Готовятся карточки со словами, которые по сигналу ребята начинают заполнять. Побеждает тот, кто быстрее и точнее справится с заданием:

Матушка	2-й вариант:
Друг	Отец
Закат	Тьма
Ночь	Лилипут
Смех	Сходство
Отступление	Финиш
Выход	Победа
Жижга	Бедняк
	Восход

«Животное Царство дало много подобий, пригодных для пословичных выражений и крылатых слов». С.В. Максимов

Пословицы и поговорки с «участием» животных, птиц, рыб...

Побеждает та команда, которая назовет их больше.

Примеры:

Без труда не выудишь и рыбку из пруда

Куда конь с копытом, туда и рак с клешней

Гусь свинье не товарищ

Как волка ни корми, все с лес смотрит

Быть бычку на веревочке

Лучше синица в руке, чем журавль в небе (а итальянцы говорят забавнее: «Лучше яйцо сегодня, чем курица завтра»!)

Всяк сверчок знай свой шесток

Любовь зла – полюбишь и козла

С паршивой овцы хоть шерсти клок

Чья бы корова мычала, а твоя бы молчала

Свинья везде грязь найдет

За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь

Отольются кошке мышкены слезки

Соловья баснями не кормят

На то и щука в море, чтобы карась не дремал

Продолжаем задания для любителей животных:

Отгадайте следующие загадки (из словаря В.Даля):

«Сидит курочка на золотых яичках, а хвост у нее деревянный»
(сковорода на углях)

«Черная корова весь мир поборола» (ночь)

«Маленькая собачка весь дом бережет» (замок)

«Курочка с хохлом, да кажинному поклон» (рукомойник)

«Стоит бычище, проклеваны бочища» (дом, окна)

Объясните смысл фразеологизмов:

С гулькин нос

Два сапога пара

Считать ворон

Родиться в рубашке

Бить баклуши

Хоть шаром покати

Как корова языком слизнула

Море по колено

Как с гуся вода

Каламбуры и гетерограммы

Однажды некий учитель богословия, или попросту богослов, встретил своего ученика. «Здравствуйте, бог ослов!» – вежливо съязвил острый на язык гимназист. «А-а, скотина, не растерялся тот, – узнал своего господина».

Эта популярная когда-то шутка построена на игре слов, одинаково воспринимаемых на слух, но по-разному записываемых (богослов – бог ослов). Такие остроумные словесные ловушки называются **каламбурами** (от французского *calembour* – игра слов). Википедия дает следующее определение: **Каламбур** – литературный приём с использованием в одном контексте разных значений одного слова или разных слов, словосочетаний, сходных по звучанию. В каламбуре либо два рядом стоящих слова при произношении дают третье, либо одно из слов имеет омоним или многозначно. Эффект каламбура, обыч-

но комический (юмористический), заключается в контрасте между смыслом одинаково звучащих слов. При этом, чтобы производить впечатление, каламбур должен поражать ещё неизвестным сопоставлением слов.

Когда цепная собака бывает цветком?
Когда она бывает НЕ ЗА БУДКОЙ.

В истории русской литературы немало забавных каламбурных перлов, в том числе признанных мастеров слова. В начале XIX века Г.Р. Державин посвятил генералу Багратиону следующие строчки, в которых он остроумно обыгрывает имена двух полководцев.

На Багратиона
О, как велик, велик На-поле-он!
Он хитр, и быстр, и тверд во брани;
Но дрогнул, как к нему простер в бой длани
С штыком Бог-рати-он.

Особенно яркое впечатление производит полное, и не обязательно шутивное, переразложение всей строки. Составленные из парно совпадающих по буквенному составу строчек фразы, стихи и так далее, называются **гетерограммами**. В переводе с греческого это означает «другая запись», или равнобуквень – это всякий текст, составленный из групп строк с одинаковыми последовательностями букв, но с различной расстановкой пробелов.

Подними-ка бачки,
Под ними кабачки!

Не грусти, Рая,
Негру стирая!

По этапу тьмой
Поэта путь мой.

Задание. Попробовать самим сочинить гетерограммы. Пример неопубликованных гетерограмм:

Мою меч тупой.
Мою мечту пой!

Про кур ор...
Прокурор!!

Ахинея!
Ах – и не я!
Ведь мы –
Ведьмы!

Идиот, сюда!
Иди отсюда!

Маляр – и я.
Малярия!

Скорее всего, именно в русском языке впервые появились сплошные гетерограммы: УВИДИМ ПЕТЬКАНАРЫ = УВИДИМ ПЕТЬ, КАНАРЫ или УВИДИМ, ПЕТЬКА, НАРЫ

ДРУГУДАРПРИМИ = ДРУГ, УДАР ПРИМИ или ДРУГУ ДАР ПРИМИ

Палиндромы, или перевертыши

В знаменитой сказке Алексея Толстого «Золотой ключик» упоминается следующая «волшебная фраза»: «А роза упала на лапу Азора». Чем же она волшебная? Мальвина просит Буратино прочитать ее наоборот, то есть с конца. И получается то же самое!

Слова или предложения, которые одинаково читаются в обе стороны, называются **палиндромами** (по-гречески – «бегущий назад», «возвращающийся»), или **перевертышами**.

Задание. Поберите как можно больше слов-перевертышей.

Казак кабак заказ шалаш топот радар наган потоп нежен дед боб поп летел кок комок и. т.д.

Какие вы знаете фразы - палиндромы?

Я ем змея!

О, Нина и пианино!

Аргентина манит негра

Удавы рвали лавры в аду

Ишаку казак сено нес, казаку каши

Торт и бананы, суп. У сына набит рот

Леша на полке клопа нашел

Я не мил – и не женили меня

Как вы полагаете, какую строчку поэта Державина, о котором мы уже тут вспоминали, цитируют чаще всего?

Я иду с мечом судия. Угадайте, почему именно эту строку. (Потому что она – палиндром!)

В русском языке перевертыши появились в XVII веке и назывались сперва **рачьими стихами**. Магическая формула-оберег наших предков: «Уведи у вора корову и деву»

Задание: придумать несколько палиндромов.

Примеры неопубликованных перевертышей:

Узник, ищи кинзу

Мало, поп, доход – пополам

Адвокат – таков, да?

Оборотни

Я ударю тетю, дядю радуя. Прочитайте это предложение «задом наперед». Что получится? Я ударю дядю, тетю радуя! При прочтении этой хулиганской фразы наоборот и смысл переворачивается! Такие хитрые двусторонние фразы называются **оборотнями**.

Мир удобен. Обратно: небо дурим.

Я нем и нежен. Обратно: не жени меня!

Задание: Придумать свой «оборотень»!

Пушкинский словарь

Зимнее утро

Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный -
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездой севера явись!

Сказка о попе и его работнике Балде

Жил-был поп,
Толоконный лоб.
Пошел поп по базару
Посмотреть кой-какого товару.
Навстречу ему Балда
Идет, сам не зная куда...
...Балда говорит: «Буду служить тебе славно,
Усердно и очень исправно,
В год за три щелка тебе по лбу,
Есть же мне давай вареную полбу...»

«Руслан и Людмила»

У лукоморья дуб зеленый;
Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот ученый
Всё ходит по цепи кругом....

... Дела давно минувших дней,
Преданья старины глубокой.
В толпе могучих сыновей,
С друзьями, в гряднице высокой
Владимир-солнце пировал;
Меньшую дочь он выдавал
За князя храброго Руслана...

Его чело, его ланины
Мгновенным пламенем горят...

Евгений Онегин

Покамест в утреннем уборе,
Надев широкий боливар,
Онегин едет на бульвар
И там гуляет на просторе...

На третье в ночь, проснувшись рано,
В окно увидела Татьяна
Поутру побелевший двор,
Куртины, кровли и забор,
На стеклах легкие узоры,
Деревья в зимнем серебре...

Пророк

Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился, —
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился.
Перстами легкими как сон
Моих зениц коснулся он.
Отверзлись вещие зеницы,
Как у испуганной орлицы,
И он к устам моим приник,
И вырвал грешный мой язык,
И празднословный и лукавый,
И жало мудрыя змеи
В уста замершие мои
Вложил десницею кровавой...»

Все ли стихотворные отрывки вы хорошо поняли? Если «да»,
тогда объясните, что означают подчеркнутые слова.

Объясните нынешнее значение слов и расскажите об истории их происхождения.

Газета

В XVI веке в Италии за прочтение ежедневного публичного листка с информацией платили одну самую мелкую монету — *газету*. Впоследствии название монеты перешло к самому листку.

Бойкотировать

В 1880 году управляющий ирландского имения *Чарльз Бойкотт* боролся с забастовкой рабочих против несправедливой арендной платы. В ответ общество подвергло его изоляции: соседи перестали с ним разговаривать, магазины отказывались обслуживать его, а в церкви люди не садились рядом и не разговаривали с ним. Такой метод сопротивления в большинстве языков мира сегодня называется бойкотированием.

Гопник

В конце XIX века в Петербурге был открыт приют для бездомных – Городское общество призрения. Туда, как правило, доставлялись и беспризорники, промышлявшие мелкими кражами на вокзалах. В том же здании после революции расположилось Городское общежитие пролетариата, где селились крестьяне и рабочие. Довольно быстро общежитие стало бандитским клубом, внутри которого царили воровские законы. Благодаря ГОПу преступность на и без того криминогенной Лиговке увеличилась в несколько раз, а самих обитателей ГОПа жители Петрограда стали называть гопниками.

Копейка

В ходе денежной реформы 1535 года на Руси изображение всадника с саблей на монетах было заменено на изображение великого князя с копьём. Позже такие монеты прозвали копейками.

Цепочки слов

Хотели бы вы стать волшебниками? Чтобы, не сходя с места, за какую-нибудь минуту можно было превратить, скажем, врага в друга, или муху в слона? Что за вопрос, скажете вы, конечно, хотели бы. Тогда берите бумагу, ручку, или садитесь за компьютер, кому как удобнее, и... играйте в «цепочки слов». Эта игра позволит без проблем совершить и эти, и многие другие превращения, которые не по плечу даже самым великим магам!

Суть игры очень проста. Берутся любые два слова с одинаковым числом букв и, желательно, с противоположными значениями (иначе будет неинтересно превращать одно в другое): ночь – день, коза – волк, друг – враг и т.д. Задача состоит в том, чтобы построить цепочку слов, на концах которой стоят два заданных слова, а любые соседние слова отличаются только на одну букву. Разумеется, слова в цепочке должны быть нарицательными существительными в единственном числе и именительном падеже, не допускаются иные части речи, уменьшительные и жаргонные слова.

Превращаем кота в пса:

кот – пот – пат – пас – пёс

Эту игру в цепочки придумал замечательный писатель, автор «Алисы в стране чудес», англичанин Льюис Кэрролл.

Превращаем ночь в день! **Ночь – ноль – соль – сель – сень – день**

Одной из самых старых на русском языке является классическая цепочка, превращающая муху в слона: муха – мура – фура – фара – тара – кара – каре – кафе – кафр – каюр – каюк – крюк – урюк – урок – срок – сток – стон – слон

А одна из самых первых в мире цепочек, придуманных Льюисом Кэрроллом, превращала **муку в хлеб**. Разумеется, на английском языке:

flour – floor – flood – blood – brood – broad - bread

Задание:

Превратить кошку в мышку (кошка – мошка – мышка)

Превратить рака в быка (рак – бак – бык)

Превращалки

В этой игре также нужно связать одно слово с другим цепочкой слов, но слова в этой цепочке могут быть любой длины, да и «зацепляются» по-другому. А именно, каждое новое слово в цепочке должно начинаться на те же две буквы, на которые заканчивается предыдущее слово.

Ну-ка, признавайтесь, кого беспокоят плохие оценки в школе? Никаких проблем! Сейчас мы превратим все ваши двойки в тройки, правда, тройка – тоже не очень хорошая оценка, но все же:

двойка – кайма – макраме – метр – тройка

Теперь, когда со школьными двойками покончено, может быть, стоит подумать о поступлении в институт?

школа – ласточка – карабин – институт

Задание: превратить:

а) мясо в шашлык (мясо – сорока – каша – шашлык)

б) тучу в дождь (туча – чадо – дождь)

В Петербурге, неподалёку от Московского проспекта, есть улицы Рузовская, Можайская, Верейская, Подольская, Серпуховская, Бронницкая. Запомнить порядок их следования весьма непросто. Поэтому придумали фразу:

Разве Можно Верить Пустым Словам Балерины

Задание: придумать свою мнемоническую фразу для запоминания улиц, расположенных недалеко от вашей детской библиотеки.

Напутствие ребятам:

– *Чтобы знать язык на ять,*

Нужно много прочитать!

Рекомендательный список литературы. Из фондов ЛОДБ

Арбуз у зубра: [книжка о палиндромах] / сост. А. Вест, Д. Герасимов ; худож. Д. Герасимова. — Москва : Розовый жираф, 2009. — 48 с. : ил.

Бенуа, А. Н. Азбука в картинах Александра Бенуа : [стихи поэтов Серебряного века] / худож. А.Н. Бенуа ; авт. предислов. Ю. Герчук.— Москва : Рипол классик, 2014. — 72 с.

Берков, В. П. Большой словарь крылатых слов русского языка : около 4000 словарных единиц / В.П. Берков, В.М. Мокиенко, С.Г. Шулежкова. — Москва : Русские словари : Астрель : АСТ, 2000. — 623с.

Быков, А. А. Удивительное языкознание / А.А. Быков. — Москва : НЦ ЭНАС, 2011. — 206 с. : ил. — (О чем умолчали учебники). — Словарь: с. 203-207.

Лощиц, Ю. М. Кирилл и Мефодий / Ю.М. Лощиц.— Москва : Молодая гвардия, 2013. — 357с. : ил. — (Жизнь замечательных людей : сер. биогр. ; вып. 1406) (16+).

Вартаньян, Э. А. Рождение слова / Э.А. Вартаньян ; науч. ред. Л.В. Успенский. — Москва : Дет. лит., 1970. — 158 с. : ил.

Воскобойников, В. М. Завет Кирилла и Мефодия / В.М. Воскобойников ; ил. Ю.С. Сметанина. — Москва : Просвещение, 2010. — 142 с. : ил. — (Твой кругозор).

Воскобойников, В. М. Кирилл и Мефодий / В. М. Воскобойников ; худож. А. Чаузов. — Москва : Белый город, 2007. — 62 с. : цв. ил. — (Исторический роман).

Волкова, О. Вьетнамки в панамках / О. Волкова ; худож. Д. Герасимова. — Москва : Розовый жираф, 2011. — 48 с. : ил.

Даль, В. И. Толковый словарь русского языка : современная версия для школьников / В.И. Даль. — Москва : ЭКСМО, 2006. — 686 с.

Даль, В. И. Пословицы русского народа : в картинках, нарисованных Еленой Герчук / В. И. Даль ; худож. Е.Ю. Герчук.— Москва : Самокат, 2007. — 48 с. : ил.

Елистратов, В. С. Словарь крылатых фраз российского кино / В.С. Елистратов. — Москва : АСТ-ПРЕСС, 2010. — 333 с. : ил. — (Словари для интеллектуальных гурманов).

Колесов, В. В. История русского языка в рассказах / В.В. Колесов. — 3-е изд., перераб. — Санкт-Петербург : Авалон : Азбука-классика, 2005. — 222 с. — (Русская словесность).

Колесов, В. В. Гордый наш язык / В. В. Колесов. — Изд. 2-е, перераб. — СПб. : Авалон : Азбука-классика, 2006. — 349 с. — (Русская словесность).

Крылатые слова и словечки из мультиков / худож. О.А. Боголюбова и [др.]. — Москва : Астрель, 2012. — 52 с. : ил.

Лаврова, С. А. Приключения фразеологических оборотов / С. А. Лаврова. — Москва : Белый город : Воскресный день, 2012. — 128 с. : ил. — (Моя первая книга).

Лаврова, С. А. Откуда берутся слова, или Занимательная этимология / С. А. Лаврова ; худож. К. Борисов, А. Мазин. — Москва : Белый город : Воскресный день, 2012. — 128 с. : ил. — (Моя первая книга).

Мокиенко, В. М. В глубь поговорки : рассказы о происхождении крылатых слов и образных выражений / В. М. Мокиенко. — 3-е изд., перераб. — Санкт-Петербург : Авалон : Азбука-классика, 2005. — 254 с. — (Русская словесность).

Откупщиков, Ю. В. К истокам слова : Рассказы о науке этимологии / Ю.В. Откупщиков. — 4-е изд., перераб. — Санкт-Петербург : Авалон : Азбука-классика, 2005. — 350 с. — (Русская словесность).

Пасхалов, А. П. Удивительная этимология / А. В. Пасхалов. — Москва : НЦ ЭНАС, 2008. — 172 с. : ил. — (О чем умолчали учебники).

Рик, Т. Г. Здравствуй, Имя Существительное! : [веселые учебники] / Т. Г. Рик ; рис. Автора. — Москва : Самовар, 1995. — 140 с. — (Здесь живут части речи. Кн. 1).

Рик, Т. Г. Доброе утро, Имя Прилагательное / Т. Г. Рик ; рис. автора. — Москва : Самовар : Шалаш, 1996. — 92 с. — (Здесь живут части речи. Кн. 2).

Рик, Т. Г. Здравствуй, дядюшка, Глагол! : [веселые учебники] / Т.Г. Рик. - М.: Смовар, 1995.- 140 с.: ил. — (Здесь живут части речи. Кн. 3).

Рик, Т. Г. Привет, Причастие: [веселые учебники] / Татьяна Рик ; рис. Автора. - Москва: Самовар: Шалаш, 1997. — 132 с. — (Здесь живут части речи. Кн. 4).

Рик, Т. Г. Чудеса в 5 "А": русский язык в играх / Т. Г. Рик ; рис. авт. — Москва : Априори-Пресс, 2008. — 188 с. : ил.

- Рогалёва, Е. И.** Ума палата : детский фразеологический словарь / Е. И. Рогалёва, Т.Г. Никитина ; худож. Т.Е. Гамзина-Бахтий .— Москва : Изд. дом Мещерякова, 2012. — 320 с. : ил.— (Научные развлечения).
- Русский язык** в пословицах, поговорках, крылатых словах, афоризмах /сост. О.А.Хлебцова.- М.: Изд-во МНЭПУ, 199.- 248 с.
- Федин, С.Н.** Лучшие игры со словами. — 2-е изд., испр. — Москва.: Рольф, 2011. — 256 с.: ил — (Внимание: дети!)
- Усачев, А. А.** Крылатые слова : для всех, кому за два! : [фразеологический словарь] / Андрей. Усачев ; худож. В. О. Уборевич-Боровский. — Москва : Дрофа-Плюс, 2010. — 61 с. : ил.
- Усачев, А. А.** Великий могучий русский язык : [стихи] / Андрей Усачев. — Москва : Эгмонт Россия Лтд., 2006. — 110 с. : ил. — (Школа прикола).
- Успенский, Л. В.** Слово о словах : Очерки о языке / Л.В. Успенский ; послесл. Б. Алмазова ; рис. Ю. Киселева. — Л. : Дет. лит., 1982. — 287 с. : ил., портр. — (Школьная библиотека). .
- Успенский, Л. В.** По закону буквы / Л.В. Успенский ; ил. П. Стуенко. — Москва : АСТ : Зебра Е, 2008. — 334 с. : ил. — (Горизонты знаний: золотая коллекция научно-познавательных книг).

Отпечатано в типографии ООО «Кси-Принт»

Заказ 9350/2.

192029, Санкт-Петербург,

пр. Обуховской Обороны, 86, лит. О.

Тел.: (812) 716-7836, e-mail: ksi-print@yandex.ru